

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



VERZE 6

1. SRPNA 2017

**AŤ TEN KDO ŘÍKÁ, ŽE NĚCO NEJDE,
NEZDRŽUJE TOHO, KDO TO DĚLÁ**

(čínské přísloví)

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy J. A. Bendy v Benátkách n/ Jizerou

6. verze

Předkladatel:

název školy: Základní umělecká škola J.A.Bendy, Benátky nad Jizerou, Smetanova 21

adresa školy: Smetanova 21, 294 71 Benátky nad Jizerou

IČO: 70838721

ředitelka: Jana Czikraiová

telefon: 326 316 338 602 613 371 732 720 726

fax: 326 316 338

e-mail: zusbenatky@seznam.cz

www stránky: www.zusbenatky.webnode.cz

Zřizovatel:

název: Středočeský kraj

adresa: Zborovská 11, 150 21 Praha 5

telefon: 257 280 100

e-mail: reditel@kr-s.cz

Zřizovací listina ze dne 1. července 2001

Dodatek č.1: 27. června 2005

Platnost dokumentu od 1. září 2017

V Benátkách nad Jizerou dne 1. srpna 2017

Jana Czikraiová
ředitelka

OBSAH

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM	1
VERZE 6	1
1. SRPNA 2017.....	1
AŽ TEN KDO ŘÍKÁ, ŽE NĚCO NEJDE,	3
NEZDRŽUJE TOHO, KDO TO DĚLÁ	3
ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM	5
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY J. A. BENDY V BENÁTKÁCH N/ JIZEROU	5
2. VERZE.....	5
OBSAH	7
1 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	9
1/1 POČET OBORŮ.....	9
1/2 HISTORIE ŠKOLY	9
1/3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	9
1/4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE.....	9
1/5 VYBAVENÍ ŠKOLY JEJÍ PODMÍNKY	10
1/6 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	10
1/6_1 Zaměření školy.....	10
1/6_2 Vize školy	10
1/7 VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	10
2 PŘÍJÍMACÍ, POSTUPOVÁ A ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA	11
2/1 PŘÍJÍMACÍ ZKOUŠKA	11
2/2 POSTUPOVÁ A ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA	11
3 ORGANIZACE VÝUKY	12
3/1 DÉLKA TRVÁNÍ STUDIA A VĚKOVÁ STRUKTURA	12
3/2 UKONČENÍ STUDIA	13
4 PŘEDPOKLÁDANÉ VÝSTUPY JEDNOTLIVÝCH ROČNÍKŮ PO OBORECH.....	14
4/1 HUDEBNÍ OBOR	14
Oddělení smyčcových nástrojů (housle, viola, violoncello,).....	15
Housle	16
Viola.....	19
Komorní hra – housle, viola.....	21
Violoncello.....	23
Komorní hra – violoncello	25
Oddělení strunných nástrojů (kytara, harfa)	27
kytara.....	28

HARFA	31
Komorní hra (kytary)	34
Klávesové nástroje (klavír, cembalo, akordeon).....	36
Klavír	37
Cembalo	40
Čtyřruční hra	44
Akordeon.....	45
IMPROVIZACE	47
Oddělení dechových nástrojů (zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh).....	49
Zobcová flétna.....	50
Příčná flétna	53
Klarinet.....	56
Saxofon	59
Trubka	62
Lesní roh	65
Komorní hra (dechové nástroje)	68
Oddělení bicích nástrojů	71
Bicí nástroje	72
Soubořová hra (pro hudební odd. bez sólového zpěvu).....	76
Pěvecké oddělení (sólový zpěv, sborový zpěv)	78
Sólový zpěv.....	79
Komorní zpěv.....	82
Jazzový soubor.....	84
Sborový zpěv.....	86
Přípravné studium – hudební obor	89
Přípravná hudební výchova 1 (PHV1) - kolektivní výuka.....	89
Přípravná hudební výchova 2 (PHV2) - kolektivní výuka.....	90
Hudební nauka	91
4/2 TANEČNÍ OBOR	93
Přípravná taneční výchova	94
Taneční výchova	94
Taneční praxe.....	100
4/3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	102
Dramatická průprava.....	103
Divadelní tvorba.....	105
Přednes.....	106

Sólový dramatický projev	107
4/4 VÝTVARNÝ OBOR.....	108
Výtvarná tvorba.....	109
5 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	113
6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	113
7 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	114
7/1 ZÁSADY HODNOCENÍ ŽÁKŮ.....	114
7/2 ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	114
7/2_1 Klasifikace	114
7/2_2 Vysvědčení.....	114
7/3 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	115
7/3_1 Oblasti hodnocení:	115
8 PLATNOST ŠVP.....	115

1 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

1/1 Počet oborů

Na hudební škole se vyučují 4 obory. Celková kapacita školy činí 300 žáků

- hudební (HO)
- taneční (TO)
- výtvarný (VO)
- literárně dramatický (LDO)

1/2 Historie školy

Základní umělecká škola se nachází v prostředí historického náměstí v blízkosti zámku v budově s barokní plastikou sv. Floriana nad vchodem. Škola byla původně pobočkou LŠU Mladá Boleslav a vyučoval se zde pouze hudební obor - klavír, housle a žesťové dechové nástroje. Od září 1986 byla na popud školní inspektorky paní Milady Lesevové osamostatněna jako Lidová škola umění se všemi čtyřmi obory. Ředitelkou školy se stala Jana Czirkraiová. Ve školním roce 1989/90 dochází k podstatné změně názvu školy na základní uměleckou školu - ZUŠ. Od roku 1990 nese ve svém názvu jméno Jiřího Antonína Bendy. Od 1. července 2001 má nového zřizovatele. Stal se jím Středočeský kraj. Město Benátky n/J je úzce spjato s výraznými kulturními osobnostmi. Narodili se zde hudební skladatelé František a Jiří Antonín Benda, kteří oba významným způsobem ovlivnili evropskou hudbu období klasicismu (J. A. Benda je tvůrcem melodramu). Na zdejším zámku působil Bedřich Smetana a za vlády Rudolfa II. Tycho Brahe. V místech s tak bohatou kulturní tradicí je oprávnění existence ZUŠ ještě více zdůrazněno.

1/3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilizovaný s vysokou kvalifikační úrovní. Více jak polovina pedagogů je také umělecky činná (koncertní hráči, členové profesionálních těles). Sbor je věkově rozličný. Je zastoupen čerstvými absolventy uměleckých, ale také zkušenými pedagogy v důchodovém věku. Díky úzké spolupráci tvoří kompaktní tým, v němž je zastoupena zkušenost i nové pohledy na pedagogiku.

1/4 Dlouhodobé projekty regionální a mezinárodní spolupráce

Každý rok vyhledáváme výročí významných uměleckých osobností, jimž věnujeme komponované pořady, na kterých se podílí všechna oddělení školy, ale také známé osobnosti umění.

Naše škola se aktivně podílí na přípravách a realizaci Festivalu ZUŠ Středočeského kraje a okresních a krajských kol Národní soutěže ZUŠ.

Pravidelně spolupracujeme s partnerskými institucemi v rámci regionu (ZUŠ Mladá Boleslav, Mnichovo Hradiště, ZŠ a MŠ Benátky nad Jizerou) při pořádání společných projektů a se spřátelenou školou na Slovensku (ZUŠ Modra).

1/5 Vybavení školy její podmínky

Výuka probíhá v individuálních i kolektivních učebnách, které jsou dostatečně vybaveny pro kvalitní výuku. Koncerty probíhají v sále MěÚ Benátky nad Jizerou (větší koncerty) a v Muzeu na zámku (komorní koncerty). TO a LDO disponuje velmi dobře vybaveným skladem rekvizit a kostýmů, který je stále rozšiřován. VO má k dispozici dostatečné množství materiálu a pomůcek včetně keramické pece. Všechny učebny HO jsou vybaveny dostatečným množstvím hudebních nástrojů a audio technikou. Při výuce se dbá na hygienu pracovního prostředí (osvětlení, větrání, přestávky).

1/6 Zaměření školy a její vize

1/6_1 Zaměření školy

Škola neprofiluje své zaměření konkrétním směrem, ale snaží se nabídnout komplexní vzdělávací systém, ve kterém je preferován klasický repertoár, ale nevyhýbá se ani současným trendům. U starších žáků upravujeme citlivě nabídku podle jejich preferencí a zájmu. Díky menším rozměrům školy zde velmi dobře funguje mezioborová a mezinástrojová spolupráce pedagogů i žáků.

1/6_2 Vize školy

Nabízené umělecké vzdělání vnímáme jako prostředek ke komplexnímu utváření a rozvoji osobnosti i jako prevenci sociálně patologických jevů (smysluplné využití volného času).

1/7 Výchovně-vzdělávací strategie

Žáky učíme si vytvářet vlastní umělecký názor, který jsou schopni podložit argumenty s ohledem na toleranci k okolí i autoritám. Vedeme žáky k osamostatňování s využitím získaných zkušeností a dovedností, aby byli po absolvování oboru schopni se dále rozvíjet jen s minimálním pedagogickým dohledem. Výrazně talentovaným žákům umožňujeme intenzivní přípravu na profesionální dráhu umělce nebo k přijímacím zkouškám na umělecké školy vyššího typu. Zapojujeme žáky do kulturního dění města tak, aby v této činnosti aktivně pokračovali i po opuštění školy.

2 PŘÍJÍMACÍ, POSTUPOVÁ A ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA

2/1 Příjímací Zkouška

- Žáci jsou do školy přijímáni na základě talentové zkoušky. V hudebním oboru testujeme sluch, rytmus a muzikálnost. Ve výtvarném a literárně dramatickém oboru vycházíme spíše z odhadu předpokladů a talentu (fantazie, představivost, vyjadřovací schopnosti). V tanečním oboru kromě rytmu přihlížíme k fyzickým dispozicím a tanečnosti. Příjímací zkoušku musí také vykonat žáci přípravného studia, kteří dosáhli věku k přijetí do 1. ročníku.

2/2 Postupová a závěrečná zkouška

- Postupová zkouška se týká pouze hudebního oboru. Ostatní obory jsou klasifikovány na základě veřejné prezentace (koncert, výstava, představení)
- Před koncem každého školního roku vykonají všichni žáci hudebního oboru postupovou zkoušku. U sporných případů na vyžádání pedagoga, rodičů nebo vedení školy lze provést i pololetní zkoušku.
- Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného nebo příbuzného předmětu.
- Žák je hodnocen podle klasifikačního řádu (vyhl. 71). Do protokolu o zkoušce se zapíše známka za výkon u zkoušky a známka pro vysvědčení, kde se promítne pololetní práce žáka. Obě známky pak musí schválit komise.
- Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku
- Požadavky postupových zkoušek jsou specifikovány v ŠVP jednotlivých oddělení
- Absolventům obou stupňů je jako závěrečná zkouška uznáno veřejné absolventské vystoupení. Výtvarný obor pořádá výstavu prací svých absolventů. Taneční a literárně dramatické oddělení samostatné celovečerní vystoupení.

3 ORGANIZACE VÝUKY

3/1 Délka trvání studia a věková struktura

Celá výuka je rozdělena do dvou stupňů a přípravného studia. Přípravné studium (PS1, PS2, PHV1, PHV2) navštěvují žáci od 5 let věku a trvá jeden až dva roky. První stupeň trvá 7 let a je určen žákům od 7 let věku (rozhoduje věk k 1.9.). Na druhém stupni pokračují absolventi prvního stupně a to po dobu 4 let. Žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia, mají možnost navštěvovat přípravné studium II (PS I). stupně po dobu 1 roku.

Název	Pro koho	Délka studia
Přípravné studium	od 5 let	1 až 2 roky
Základní studium I. stupně	od 7 let	7 let
Přípravné studium k II. stupni	pro žáky bez absolvování I. stupně	1 rok
Základní studium II. stupně:	od 14 let	4 roky
Studium pro dospělé:	od 18 let	4 roky

- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji dle zvážení pedagoga hlavního oboru a vedení školy.
- Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku na základě komisionální zkoušky.
- Žák navštěvuje povinně volitelný předmět od čtvrtého ročníku.
- Žák může, na doporučení učitele, navštěvovat komorní a souborovou hru již v nižších ročnících.
- Podle možností školy mohou žáci souběžně navštěvovat více komorních a souborových her.
- Výuka na I. stupni hudebního oboru může probíhat až do 2. ročníku individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků na jednu vyučovací lekci (45 minut).
- Výuka v tanečním oboru je organizována ve skupině 5-15 žáků
- Výuka výtvarného oboru je realizována ve skupině do 15 žáků
- Výuka na literárně dramatickém oboru je organizována ve skupině 5-10 žáků.
- Žák může být ředitelem školy na základě písemné žádosti zákonného zástupce ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů uvolněn zčásti nebo zcela z pravidelné docházky do některého povinného předmětu. Ředitel stanoví náhradní způsob plnění osnov daného předmětu.
- Žák může absolvovat obligátní předměty (komorní hra, souborová hra, sborový zpěv, jazzový soubor, čtyřruční hra) již v nižším ročníku. Součet hodinové dotace musí být minimálně 4 hodiny v každém stupni. V tomto případě nemusí žák obligátní předměty ve vyšších ročnících navštěvovat.
- Pokud výuka obligátních předmětů má dotaci 2 hodiny týdně, stačí navštěvovat tuto výuku pouze 2 roky. Hodiny nelze kumulovat pro další stupeň.

3/2 Ukončení studia

probíhá následujícími způsoby:

- 1) v 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo vystavením výtvarných prací, případně komisionální zkouškou
- 2) vyloučením ze studia při nesplnění požadavků
- 3) na základě písemné žádosti zákonného zástupce v pololetí nebo na konci školního roku

4 PŘEDPOKLÁDANÉ VÝSTUPY JEDNOTLIVÝCH ROČNÍKŮ PO OBORECH

4/1 Hudební obor

Cílem hudebního oboru je pomoci najít žákům cestu k ovládnutí hudebního nástroje a dovést ho k pochopení, jaké možnosti uplatnění může mít jak v rámci školy, tak mimo ní. Individuální přístup k žákům umožňuje studium velmi nadaných, méně talentovaných, ale i dětem se speciálními potřebami. Výuka je zpřístupněna i dospělým. Nedílnou součástí studia je i působení na osobnostní kultivaci žáků, rozvíjení jejich samostatnosti, pracovitosti, cílevědomosti, prohlubování schopnosti poučeně vnímat výkony jiných žáků i profesionálů a příznivě působí na emoční a inteligenční rozvoj osobnosti. Součástí studia je vystupování na veřejnosti – na školních koncertech, vernisážích, přehlídkách, soutěžích a jiných akcích nejen v rámci školy. Tím se učí pracovat s trémou a zvládat negativní emoce. Pedagogové hudebního oboru vedou své žáky po celou dobu studia k efektivní domácí přípravě.

Hudební obor poskytuje vzdělání v šesti odděleních:

- Smyčcových nástrojů (housle, viola, violoncello)
- Strunných nástrojů (klasická kytara)
- Klávesových nástrojů (klavír, cembalo, akordeon)
- Dechových nástrojů (zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh)
- Bicích nástrojů
- Pěvecké oddělení (sólový zpěv, sborový zpěv)

Výuka je organizována individuálně, skupinově a kolektivně. Povinnou součástí výuky je hudební nauka vyučovaná v pětiletém cyklu. Dále mají žáci možnost výběru z povinných volitelných předmětů:

- komorní zpěv (pro předmět sólový zpěv)
- souborová hra
- sborový zpěv (pro všechna oddělení)

Každý žák alespoň 1x ročně vystoupí veřejně v rámci školních koncertů nebo třídních večírků.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Oddělení smyčcových nástrojů (housle, viola, violoncello,)

Smyčcové nástroje patří k instrumentům vyžadujícím dobrý hudební sluch, neboť tón na nástroji vytváří žák sám. Hráč nalezne široké uplatnění podle svého zájmu od symfonických a komorních těles přes jazz a country po lidovou hudbu.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Hudební nástroj (dle předmětu)	1*	1*	2*
Celkem	2-3	2-3	4-6

* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební (i v průběhu roku)

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Soubořová hra	1*	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	min. 16

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, soubořovou hru nebo sborový zpěv. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících.

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Hra na nástroj	1	1
Celkem	1	1

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Hra na nástroj	1	1	1	1	4
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	4*
Soubořová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	2	min. 8

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, soubořovou hru nebo sborový zpěv

HOUSLE

PS 1

Žák

- popíše svůj nástroj
- předvede správné držení nástroje
- předvede správné postavení levé ruky na hmatníku v základní poloze
- vybrnká rytmus říkadla
- předvede správné držení smyčce
- zahraje na prázdných strunách různými částmi smyčce

PS 2

Žák

- si osvojí správný postoj při hře
- dokáže nasadit smyčec na struny do všech jeho částí (k žabce, špičce, do střední části) ve správném sklonu
- si osvojí hru na prázdných strunách (noty celé celým smyčcem, noty půlové horní a dolní polovinou smyčce, noty čtvrt'ové horní a dolní polovinou smyčce a ve střední části smyčce)

1. ročník

Žák

- ovládá základní prstoklad dur v 1. poloze v rozsahu kvinty na všech strunách
- zvládá smyk détaché a staccato na elementární úrovni, bez využití souhybnosti
- ovládá hru pizzicato a arco
- je schopen zahrát stupnice dur počínající prázdnou strunou (tj. G dur, D dur, A dur) v rozsahu jedné oktávy (pozn. bez stupnice E dur)
- je schopen zahrát jednoduchou lidovou píseň nebo jednoduchou skladbičku z paměti
- je schopen hry s doprovodem vyučujícího (tj. s doprovodem 2. houslí nebo s doprovodem klavíru)
- je schopen veřejně vystoupit

2. ročník

Žák

- ovládá smyk legato bez využití souhybnosti
- využívá při hře různých částí smyčce
- smyky détaché, staccato a legato dokáže kombinovat i v přechodu z jedné struny na druhou
- ovládá prstoklad dur i moll
- je schopen kombinace obou prstokladů
- je schopen z notového zápisu poznat, jaký prstoklad využije
- je schopen během školního roku nastudovat s dopomocí učitele 2 přednesové skladby v odpovídající technické úrovni a v odpovídajícím rozsahu

3. ročník

Žák

- zvládá smyk martellé
- zvládá kombinace probraných smyků
- ovládá prstoklad pražcový
- ovládá spojování prstokladů dur, moll a pražcového prstokladu
- je schopen zahrát jednoduché dvojhmaty s použitím prázdné struny
- je schopen intonační sebekontroly s dopomocí učitele

4. ročník

Žák

- zvládá smyk détaché s využitím souhybnosti
- je schopen odlišit dynamiku p, mf, f
- ovládá složitější prstoklady v rámci 1. polohy (např. pražcový se sníženým 4. prstem, dur se zvýšeným 3. prstem)
- ovládá spojování složitějších prstokladů
- je schopen hry z listu (jednoduchý notový zápis)
- je schopen se zapojit do souborové hry (s ohledem na individuální schopnosti)
- je schopen hrát jednoduché dvojhmaty bez použití prázdné struny v základní poloze

5. ročník

Žák

- je schopen hrát ve všech tóninách v rámci 1. polohy
- zvládá smyk staccato a řadové staccato s využitím souhybnosti
- je schopen vytvořit crescendo a decrescendo
- ovládá hru ve 3. poloze
- zvládá jednoduchou dvojhmatovou techniku ve zmíněných polohách
- dokáže použít hru vibrato v přednesových skladbách
- je schopen pochopit základní stavební prvky skladby (hlavní téma, vedlejší téma, fráze)

6. ročník

Žák

- zvládá výměnu 1. a 3. polohy
- je schopen hrát stupnice, které využívají zmíněných poloh
- je schopen intonační sebekontroly bez dopomoci učitele ve zmíněných polohách

7. ročník

Žák

- ovládá hru v 5. poloze
- využívá všech částí smyčce v návaznosti na tvoření tónu
- je schopen si sám naladit nástroj s využitím klavíru
- s dopomocí učitele dokáže během školního roku nastudovat 2 přednesové skladby různých slohových období

PS I.

Student

- zvládne prstoklad moll v 1. poloze s přechodem přes struny
- je schopen hry s doprovodem druhých houslí
- ovládá smyk détaché bez využití souhybnosti
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- je schopen intonační sebekontroly

I. ročník

Student

- ovládá výměnu mezi 1., 3. a 5. polohou
- samostatně pracuje při nácvičku skladby
- má tónovou představu, využívá ji v

II. ročník

Student

- ovládá 2. polohu
- ovládá výměnu mezi jednotlivými probranými polohami
- je schopen uplatnit v praxi výrazové prostředky

III. ročník

Student

- ovládá 4. polohu
- hraje probrané smyky s lehkostí
- ovládá plynulé výměny probraných poloh
- chápe formální stránku složitější skladby

IV. ročník

Student

- je schopen hrát ve vyšších polohách (6., 7.)
- dokáže samostatně nacvičit jednoduchou skladbu
- chápe rozdíly v interpretaci skladeb různých slohových období
- je schopen samostatného výběru skladby
- ovládá smyk sautillé

VIOLA

PS 1,2

Pro svou obtížnost je tento nástroj určen především starším žákům, proto může pedagog doporučit jako přípravné studium hru na housle.

1. ročník

Žák

- zná části violy a smyčce
- se orientuje v altovém klíči v rámci prázdných strun
- je schopen zahrát stupnice dur počínající prázdnou strunou (tj. C dur, G dur, D dur) v rozsahu jedné oktávy (pozn. bez stupnice A dur)
- dodržuje u hry správný postoj
- je schopen hry s doprovodem
- zvládá smyk détaché a staccato na elementární úrovni, bez využití souhybnosti

2. ročník

Žák

- ovládá smyk legato s přechodem na jinou strunu (bez využití souhybnosti)
- kombinuje hru celým smyčcem a polovinami smyčce
- ovládá prstoklad dur i moll
- je schopen kombinace obou prstokladů
- je schopen během školního roku nastudovat s dopomocí učitele 2 přednesové skladby v odpovídající technické úrovni a v odpovídajícím rozsahu

3. ročník

Žák

- ovládá prstoklad pražcový
- zvládá kombinace probraných prstokladů
- zná smyk martellé
- je schopen zahrát jednoduché dvojhmaty s použitím prázdné struny
- je schopen intonační sebekontroly s dopomocí učitele

4. ročník

Žák

- zvládá smyk détaché s využitím souhybnosti
- je schopen odlišit dynamiku p, mf, f
- ovládá složitější prstoklady v rámci 1. polohy (např. pražcový se sníženým 4. prstem, dur se zvýšeným 3. prstem)
- ovládá spojování složitějších prstokladů
- čte noty v altovém klíči s jistotou
- je schopen zapojit se do souborové hry

5. ročník

Žák

- zvládá smyk staccato a řadové staccato s využitím souhybnosti
- je schopen vytvořit crescendo a decrescendo
- ovládá hru ve 3. poloze
- dokáže použít hru vibrato v přednesových skladbách
- je schopen hrát jednoduché dvojhmety v 1. poloze bez použití prázdné struny

6. ročník

Žák

- zvládá výměnu 1. a 3. polohy
- zvládá jednoduchou dvojhmátovou techniku v 1. a 3. poloze
- je schopen pochopit základní stavební prvky skladby (hlavní téma, vedlejší téma, fráze)
- je schopen hrát stupnice využívající 1. a 3. polohu
- je schopen intonační sebekontroly bez dopomoci učitele ve zmíněných polohách

7. ročník

Žák

- ovládá hru v 5. poloze
- využívá všech částí smyčce v návaznosti na tvoření tónu
- je schopen si sám naladit nástroj s využitím klavíru
- má tónovou představu, využívá ji v praxi
- s dopomocí učitele dokáže během školního roku nastudovat 2 přednesové skladby různých slohových období

PS I.

Student

- zvládne prstoklad moll v 1. poloze s přechodem přes struny
- je schopen hry s doprovodem druhého nástroje
- ovládá smyk détaché bez využití souhybnosti
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- je schopen intonační sebekontroly

I. ročník

Student

- ovládá výměny mezi 1., 3. a 5. polohou
- čte a hraje v altovém i v houslovém klíči
- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu

II. ročník

Student

- ovládá 2. polohu
- ovládá výměny mezi jednotlivými probranými polohami
- samostatně pracuje při nácvičku skladby

III. ročník

Student

- ovládá 4. polohu
- ovládá plynulé výměny probraných poloh
- je schopen uplatnit v praxi výrazové prostředky

IV. ročník

Student

- dokáže samostatně nacvičit jednoduchou skladbu
- chápe rozdíly v interpretaci skladeb různých slohových období
- je schopen samostatného výběru skladby
- chápe formální stránku složitější skladby
- je schopen hrát ve vyšších polohách (6., 7.)

KOMORNÍ HRA – HOUSLE, VIOLA

1. ročník

Žák

- je schopen hry v unisonu v 1. poloze
- během výuky dodržuje kázeň i v době, kdy nehraje

2. ročník

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) k jednoduché lidové písni
- předvede zásady správného vystupování na jevišti

3. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas k jednoduché lidové písni
- udrží nastavené tempo hry
- dodržuje správné smyky

4. ročník

Žák

- je schopen zahrát 1. hlas jednoduché lidové písni
- reaguje na gesto prvního houslisty
- chápe obsazení komorního souboru

5. ročník

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) ke skladbám střední obtížnosti
- správně na intonaci
- vnímá zvuk celého souboru
- je schopen tvořit dynamické rozdíly

6. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas ke skladbám střední obtížnosti
- se orientuje v notovém zápisu
- správně frázuje

7. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 1. hlas ve skladbě střední obtížnosti
- využívá výrazových prostředků (agogika, dynamika, barva)
- naladí nástroj s využitím klavíru

I. ročník

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně volí prstoklad

II. ročník

Student

- chápe formální stavbu skladby

III. ročník

Student

- se podílí na výběru repertoáru

IV. ročník

Student

- naladí nástroj podle ostatních hráčů
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu jako sólista

VIOLONCELLO

PS 1

Žák

- správně sedí u nástroje
- dokáže nasadit smyčec na struny do všech jeho částí (k žabce, špičce, do střední části) ve správném sklonu
- si osvojí hru na prázdných strunách (noty celé celým smyčcem, noty půlové horní a dolní polovinou smyčce, noty čtvrt'ové horní a dolní polovinou smyčce a ve střední části smyčce)
- hraje na prázdných strunách

PS 2

Žák

- popíše svůj nástroj
- předvede správné postavení levé ruky na hmatníku v základní poloze
- zahraje jednoduché písňě pizzicato
- předvede správné držení smyčce
- zahraje na prázdných strunách různými částmi smyčce

1. ročník

Žák

- předvede hru v základní poloze
- použije při hře výměnu do VII. polohy
- předvede smyky détaché, legato, staccato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- přečte notový zápis, vysvětlí základní odbornou terminologii

2. ročník

Žák

- předvede hru v široké poloze
- předvede kombinaci smyků détaché, legato, staccato
- předvede koordinaci pohybů levé a pravé ruky
- popíše základní dynamickou škálu p, mf, f
- při hře reaguje na intonační nepřesnosti doladěním
- zahraje s doprovodem učitele (2. violoncello)

3. ročník

Žák

- předvede plynulý přechod ze struny na strunu za použití základních smyků
- použije při hře výměny do dalších poloh
- popíše stavbu jednoduché skladby
- zahraje s doprovodem klavíru

4. ročník

Žák

- předvede složitější kombinace základních smyků
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- získanými technickými dovednostmi vyjádří výraz skladby

5. ročník

Žák

- předvede hru v různých polohách
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- předvede složitější smyky (spiccato, řadové staccato)
- vysvětlí princip vibráta
- pod dohledem učitele předvede naladění nástroje

6. ročník

Žák

- předvede vibráto na dlouhých tónech
- předvede, jak způsobem smyku dokáže ovlivnit kvalitu tónu
- předvede samostatné naladění nástroje
- použije při hře palcovou polohu

7. ročník

Žák

- použije při hře vibráto jako běžný výrazový prostředek
- při interpretaci použije výrazové prostředky odpovídající různým obdobím a žánrům
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností

PS I

Student

- popíše svůj nástroj
- správně sedí u nástroje
- použije při hře základní i širokou polohu
- použije při hře výměnu do VII. polohy
- předvede smyky détaché, legato, staccato

I. ročník

Student

- vyjmenuje známé interprety a některá stěžejní díla napsaná pro smyčcové nástroje
- zahraje snadné orchestrální party z listu

II. ročník

Student

- samostatně navrhne různé možnosti prstokladu a smyku a vybere nejvhodnější
- vysvětlí rozdíly v různých interpretacích jednoho díla
- vysvětlí základní principy interpretace skladeb z různých slohových období

III. ročník

Student

- popíše různé možnosti interpretace skladby a zvolí vhodný způsob provedení
- vysvětlí a předvede při hře, jaké jsou barevné možnosti tónu nástroje

IV. ročník

Student

- zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu
- vysvětlí svůj názor na interpretaci skladby
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností z paměti

KOMORNÍ HRA – VIOLONCELLO

1. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného sezení při hře
- během výuky dodržuje kázeň i v době, kdy sám nehraje
- zahraje jednoduchou skladbu v základní poloze

2. ročník

Žák

- zvolí správné tempo a ukáže nástup na začátku skladby
- předvede zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, ukloní se)

3. ročník

Žák

- udrží nastavené tempo hry
- dodržuje správné smyky

4. ročník

Žák

- zvolí správný prstoklad u jednoduchých skladeb
- zahraje jednoduchý part z listu
- připraví židle a pulty podle daného obsazení

5. ročník

Žák

- při hře reaguje na intonační nepřesnosti doladěním
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- si naladí nástroj pod dohledem učitele

6. ročník

Žák

- přečte pohotově notový zápis
- samostatně naladí nástroj

7. ročník

Žák

- si uvědomuje zodpovědnost za společné dílo
- spolupracuje s ostatními na vytvoření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladby

I. ročník

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- se podílí na výběru repertoáru

II. ročník

Student

- samostatně volí prstoklad
- během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně doladí

III. ročník

- Student ve spolupráci s ostatními vytvoří smyky pro danou skladbu

IV. ročník

- Student reaguje na své spoluhráče a přizpůsobí se jim v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu

Požadavky k postupovým zkouškám smyčcového oddělení

1. - 3. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová nebo umělá
- 1 etuda (od 2. ročníku)

4. - 6. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda
- 1 skladba přednesová

7. ročník

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5 - 7 minut (1 až 2 skladby přednesové)

I. - III. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda
- 1 skladba přednesová
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

IV. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut – 2 skladby různých stylů a charakteru

Oddělení strunných nástrojů (kytara, harfa)

Kytara patří k oblíbeným nástrojům pro svoji doprovodnou funkci a široké žánrové možnosti. Na naší škole mají žáci možnost se zapojit do souboru, který interpretuje převážně španělskou lidovou hudbu.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Hudební nástroj (dle předmětu)	1*	1*	2*
Celkem	2-3	2-3	4-6

* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební (i v průběhu roku)

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Souborová hra	1*	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	min. 16

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, souborovou hru nebo sborový zpěv. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících.

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Hra na nástroj	1	1
Celkem	1	1

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Hra na nástroj	1	1	1	1	4
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	4*
Souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	1*
Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	2	min. 8

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, souborovou hru, jazzový soubor nebo sborový zpěv.

KYTARA

PS 1

Žák

- rozpozná jednotlivé části kytary
- osvojí si názvy strun
- správně sedí u nástroje
- hraje jednoduché lidové písně

PS 2

Žák

- hraje dopadem písně na strunách E, H, g
- hraje na prázdných basových strunách
- hraje tečkovaný rytmus

1. ročník

Žák

- se orientuje v první poloze,
- čte jednoduchý notový zápis
- hraje v I. poloze na strunách g, h, e
- je schopen rozlišit a spočítat celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou notu sudých taktech
- hraje cvičení v různých rytmických modelech

2. ročník

Žák

- hraje C dur v celém rozsahu první polohy
- hraje ve třídobém taktu
- hraje techniku dopadem
- hraje dvojzvuky
- hraje palcem na prázdných basových stranách
- hraje dvojzvuk palcem, ukazováčkem a prostředníčkem pravé ruky (p,i,m)
- hraje bez dopadu rozklad na prázdných strunách
- hraje jednoduché dvojhlasé skladby

3.ročník

Žák

- kombinuje hru s dopadem a bez dopadu
- hraje stupnice do 3# v I. poloze
- u dané skladby umí určit tempo, tóninu a takt
- čte prstoklady pro pravou i levou ruku
- hraje terasovitou dynamiku, crescendo, decrescendo,
- používá agogiku (ritardando, koruna, a tempo)
- prakticky uplatňuje ligatury a repetice
- hraje dvojhlasou skladbu s prázdnými basovými strunami v I. poloze
- používá základní harmonické funkce (T,D) při hraní doprovodu
- chápe náladu dané skladby
- rozliší fráze
- zahraje s učitelem nebo jinými žáky v duu

4. ročník

Žák

- orientuje se ve II. poloze
- hraje stupnice do 4# + kadence
- hraje se zadržovaným basem
- zdůrazní melodii palcem
- ovládá hru souzvuků
- používá legato

5.ročník

Žák

- hraje stupnice bez prázdných strun ve 2 oktávách + kadence
- Rozliší tenuto a staccato
- hraje příklepné i odtažené
- hraje rozložené akordy v kadencích i etudách
- hraje skladby s výměnou poloh do V. polohy
- nastuduje etudu v rozkladech
- při hře využívá barevných rejstříků nástroje (sul tasto, sul ponticello)
- dynamicky, tempově a agogicky vystaví frázi

6.ročník

Žák

- hraje do VII. polohy
- používá malé barré (přes 3 struny)
- cvičení a stupnice hraje v rychlejších tempech
- používá melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- plynule mění polohy
- interpretuje skladby různých stylových období

7.ročník

Žák

- naladí si svůj nástroj
- Hraje stupnice ve 3 oktávách do 4# a 1b + kadence
- hraje vyrovnaným tónem
- Hraje složitější rytmické (synkopy, tečkovaný rytmus, trioly) a správně je frázuje
- hraje základních akordický značek (dur, moll, D7)
- improvizuje vlastní akordický doprovod s využitím kadence
- je schopen hrát v komorním seskupení i s jinými nástroji
- používá restríky a dynamiku v možnostech nástroje
- Stylově interpretuje skladby různých období

PS I

Student

- správné držení nástroje
- postavení pravé a levé ruky
- hraje na prázdných strunách
- jednohlasou melodií s basem
- používá střídavý úhoz s dopadem i bez dopadu
- umí rozklad a hru palcem
- používá základní akordy (dur, moll, D7)
- vytváří jednoduchý doprovod písně
- hraje do V. polohy
- hraje jednoduché skladby různých stylů

I. ročník

Student

- hraje velké barré
- hraje roztaženým prstokladem s podhmatem
- hraje mollové stupnice do 2 oktáv + kadence v barré, rozkladech i souzvucích
- zvyšuje tempo hry pomocí rytmických modelů
- používá melodické ozdoby (mordend, obal)
- hraje přirozené flažolety
- podílí se na výběru repertoáru
- při nácvičku skladeb využívá audio techniku a znalosti interpretace

II. ročník

Student

- hraje mollové stupnice do 3 oktáv + kadence v barré, rozkladech i souzvucích
- hraje umělé flažolety
- je schopen zahrát z listu
- zná špičkové kytarové interprety a jejich nahrávky
- dokáže samostatně nastudovat skladbu na úrovni 3. ročníku I. stupně
- při hře využívá hmatník až do X. polohy

III. ročník

Student

- hraje stupnice v terciích a sextách + kadence ve vyšších polohách
- vybere si vhodnou etudu a nastuduje ji
- předvede hru etudy různými úhozovými technikami
- je schopen posoudit svůj výkon i výkon ostatních

IV. ročník

Student

- hraje úhoz rasgueadem
- ovládá pizzicato, tremolo a vibrato
- umí stupnice v oktávách
- zvládá hru arpeggio
- vybere si vhodnou skladbu dle vlastní profilace a samostatně ji nastuduje
- Požadavky k postupovým zkouškám

HARFA

PS 1

Žák

- napodobí správné sezení u nástroje
- orientuje se na strunách
- zahraje podle sluchu říkadlo nebo melodii v rozsahu tercie jedním prstem

PS 2

Žák

- zvládá správné postavení ruky
- zahraje podle sluchu snadné lidové nebo dětské písně případně s doprovodem základního tónu nebo dudácké kvinty

1. ročník

Žák

- rozlišuje různé typy harf (22-26 strun)
- osvojí si základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- umí vytvořit tón
- orientuje se na strunách
- hraje vyrovnaně stupnice
- zahraje jednoduché písně podle sluchu

2. ročník

Žák

- volně drží obě ruce a správně sedí u nástroje
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá souhru pravé a levé ruky
- hraje stupnice děleně ,pak v jedné oktávě
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti, používá základní technické prvky hry (základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu)
- orientuje se v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- při hře stupnic používá rytmických variací
- ovládá hru dvojhmatů

4.ročník

Žák

- zvládá trojzvuk ve formě „stroze“ a „rozloženě“ , obraty kvintakordů dur
- při hře stupnic používá akcentování jednotlivých prstů
- rozumí frázování
- je schopen zahrát jednoduché národní písně s doprovodem základních harmonických funkcí (T,D)
- hraje krátké skladby z paměti

5. ročník

Žák

- je schopen hry secco a arpeggio při hře trojzvuků
- hraje rozložený akord
- užívá veškerou dynamiku
- podle svých schopností reprodukuje písně podle sluchu s jednoduchým harmonickým doprovodem (T,S,D)
- hraje skladby různých žánrů a rozlišuje jejich charakter

6. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic a akordů ve dvou oktávách v různých rytmických obměnách
- zahraje dominantní septakord
- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti arpeggio a flažolety
- ovládá doprovod podle základních akordických značek

7. ročník

Žák

- zahraje dominantní septakord a jeho obraty
- užívá kadence
- předvede kultivovaný tón a vyrovnanost hry
- doprovází zpěv nebo jiný nástroj
- doprovází podle notace i akordických značek

PS I

Student

- správně drží nástroj ,umí vytvořit tón a správně drží obě ruce
- hraje vyrovnaně stupnice ,děleně pak v jedné oktávě
- užívá dynamiku při veškeré hře
- ovládá hru secco a arpeggio

I. ročník

Student

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti ,zahraje arpeggio,flažolety a glissando
- dokáže zahrát pasážová cvičení (rozklady obrátů septakordů)
- hraje plynule ve všech polohách
- je schopen vytvořit tón s vyšší kulturou zvuku

II. ročník

Student

- zahraje stupnici v terciích
- používá široké arpeggio, široký rozklad
- ovládá hru press de la table
- je schopen hry z listu u jednodušších skladeb

III. ročník

Student

- používá složitější harmonické kadence
- ovládá způsob hry etouféé ,bisbigliando ,sons pieces a sons xylo
- hraje enharmonické tóny

IV. ročník

Student

- ovládá všechny technické prvky hry na nástroj
- zvládá interpretaci skladeb z různých období a profiluje se ve skladbách volených podle vlastního zájmu

Požadavky k postupovým zkouškám

1.-3. ročník

- stupnice+akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová nebo umělá
- jedna etuda

4.-6. ročník

- stupnice+akord dle požadavků ŠVP
- jedna etuda
- jedna skladba přednesová

7.ročník

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5-7 minut (jedna až dvě skladby přednesové)

I.-III. ročník

- stupnice+akord dle požadavků ŠVP
- jedna etuda
- jedna skladba přednesová
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

IV. ročník

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7-10 minut – dvě skladby různých stylů a charakterů

KOMORNÍ HRA (KYTARY)

1. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného držení nástroje a správného sezení při hře
- během výuky dodržuje kázeň i v době, kdy sám nehraje
- zahraje jednoduchou skladbu v základní poloze

2. ročník

Žák

- využívá znalosti a dovednosti z individuální výuky
- zvolí správné tempo a ukáže nástup na začátku skladby
- předvede zásady správného vystupování na podiu (zvolí vhodné oblečení, ukloní se)

3. ročník

Žák

- udrží stanovené tempo
- dodržuje správné úhozy (tirando, apoyando)

4. ročník

Žák

- zvolí správný prstoklad u jednoduchých skladeb
- zahraje jednoduchý part z listu
- připraví židle a pulty podle daného obsazení

5. ročník

Žák

- poslouchá své spoluhráče a vnímá zvuk celého souboru
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či zda je součástí doprovodu

6. ročník

Žák

- rychle se orientuje v notovém zápisu
- dbá na správné frázování
- samostatně naladí nástroj

7. ročník

Žák

- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo
- spolupracuje s ostatními na vytvoření společného výrazu skladby

I. ročník

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- podílí se na výběru repertoáru

II. ročník

Žák

- samostatně volí prstoklad
- je schopen doladit vlastní nástroj

III. ročník

Žák

- je schopen ve spolupráci s ostatními vytvářet vlastní pojetí interpretace skladby

IV. ročník

Žák

- reaguje na své spoluhráče a přizpůsobuje se jim v rytmu, dynamice a celkovém přednesu

Požadavky k postupovým zkouškám oddělení strunných nástrojů

1. - 3. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová
- jedna skladba umělá v odlišném charakteru či tempu
- Alespoň jedna píseň či skladba z paměti

4. - 6. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda
- dvě skladby různých stylů a charakteru nebo jedna rozsáhlejší cyklická skladba - alespoň 1 z paměti, ostatní dle individuálních schopností.

7. ročník

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut - alespoň 1 z paměti, ostatní dle individuálních schopností.

I. - III. ročník

- 3 náročnější skladby různých stylů, žánrů a různého charakteru - alespoň 1 z paměti, ostatní dle individuálních schopností
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

IV. ročník

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut - alespoň 1 z paměti, ostatní dle individuálních schopností.
- U komorního seskupení je nutná zkouška pouze v případě, že soubor nevystupuje veřejně. Obsah zkoušky určí ředitel školy po domluvě s pedagogem.

Klávesové nástroje (klavír, cembalo, akordeon)

Klávesové nástroje patří mezi žádané pro relativně snadné ovládnutí základů hry. Hráči se dobře uplatňují při čtyřruční a komorní hře a při doprovodech jiných nástrojů či zpěvu. Klavírní literatura patří k jedné z nejobsáhlejších a každý v ní najde svůj žánr.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Hudební nástroj (dle předmětu)	1*	1*	2*
Celkem	2-3	2-3	4-6

* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební nástroj (i v průběhu roku)

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Čtyřruční hra	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	min. 16

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, čtyřruční hru, jazzový soubor nebo sborový zpěv. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících.

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Hra na nástroj	1	1
Celkem	1	1

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Hra na nástroj	1	1	1	1	4
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	4*
Čtyřruční hra	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	4*
Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	2	min. 8

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, čtyřruční hru, jazzový soubor nebo sborový zpěv.

KLAVÍR

PS 1

Žák

- vyťuká rytmus jednoduchého říkadla, případně melodie v rozsahu tercie
- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klávesnici a pojmenuje klávesy
- zvládá úhoz jedním prstem s uvolněnou paží

PS 2

Žák

- zvládá správné postavení ruky
- zvládá hru portamento
- zahraje písničky v pětiprstové poloze, případně s doprovodem základního tónu nebo dudácké kvinty

1. ročník

Žák

- hraje drobné skladby a cvičení s překládáním rukou
- čte a hraje noty v houslovém klíči v jednočárkované oktávě a v basovém klíči v malé oktávě
- chápe hru stupnic a zvládá ji zahrát každou rukou zvlášť nebo i dohromady protipohybem v jedné oktávě (C, G, D, A, E dur)
- vytvoří a zahraje T5
- rozlišuje rytmické hodnoty a umí je zahrát
- hraje písničky s doprovodem dudácké kvinty a dokáže je transponovat
- dokáže hrát písničky a skladbičky v základní dynamice (f, p)

2. ročník

Žák

- hraje durové stupnice od bílých kláves v rozsahu 2 oktáv + T5 s obraty každou rukou zvlášť
- dokáže rozlišit těžké a lehké doby ve dvoudobém a třídobém taktu
- při interpretaci skladbiček nebo písniček umí odlišit melodii od doprovodu
- uplatňuje větší dynamické rozdíly ve skladbách

3. ročník

Žák

- vědomě uvolňuje tělo a paže při hře
- zvládá koordinaci obou rukou
- používá základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato, odtah, akcent)
- hraje durové stupnice od bílých kláves dohromady v rovném pohybu a akordy ke stupnicím tenuto, staccato, rozloženě dohromady
- umí odvodit stupnice mollové a dokáže zahrát aiolskou, harmonickou a melodickou do 2# a 2b a T5 s obraty ke stupnicím každou rukou zvlášť
- používá pravého pedálu
- používá základní agogické změny (ritardando, accelerando, koruna)
- ovládá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- používá základní harmonické funkce (T, S, D) při doprovodu jednoduchých lidových písní

4.ročník

Žák

- stupnice a akordy hraje v rychlejším tempu v rovném pohybu v rozsahu 2 oktáv
- zvládá samostatnou přípravu některých studovaných skladeb, využívá k tomu i poslechu různých interpretů
- hraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- rozlišuje vedení hlasů ve dvouhlasé polyfonii
- hraje skladby různých žánrů a rozlišuje jejich charakter

5. ročník

Žák

- ovládá všechny druhy úhozu
- stupnice hraje v rovném pohybu v rozsahu 4 oktáv, malý rozklad (trojzvuk) zvlášť
- posoudí kvalitu tónu a uplatňuje ji při hře
- používá synkopický i současný pedál
- zahraje jednodušší doprovod k pěveckému nebo instrumentálnímu partu
- hraje z listu elementární skladby

6. ročník

Žák

- hraje všechny durové a mollové stupnice + velký rozklad T5
- zvládá hru oktáv
- využívá dosavadních znalostí a zkušeností při studiu skladeb
- zvládá hru složitějších rytmických útvarů (triola, tečkovaný rytmus, synkopa apod.)
- umí zahrát i složitější melodické ozdoby (trylek, obal, mordend, opora)
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- hraje čtyřruční skladby

7. ročník

Žák

- zvládá hru pasáží, akordů, dvojhmatů
- umí propojit získané dovednosti při interpretaci
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížné skladby
- umí využít zvukových možností nástroje a hrát v plné šíři dynamiky
- dokáže se poslouchat a sluchovou sebekontrolou korigovat svou hru
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů vybrané s pomocí pedagoga podle svého zájmu
- samostatně navrhne různé možnosti prstokladu a vybere nejvhodnější

PS I

Student

- zvládne hru stupnic od bílých kláves v rozsahu 2 oktáv dohromady v protipohybu i v rovném pohybu a akordy s obraty zvláště každou rukou
- zahraje písničku s doprovodem T, S, D
- zvládá čtení a interpretaci jednoduššího notového zápisu
- ovládá všechny základní druhy úhozu (portamento, legato, staccato)

I. ročník

Student

- ovládá a rozlišuje všechny druhy úhozu, pasážovou i akordovou techniku a melodické ozdoby
- umí vhodně použít základní harmonické funkce k různým typům písni
- umí sám nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby
- dokáže zformulovat svůj názor na stylovost skladby

II. ročník

Student

- umí volit podle svého naturelu výrazové prostředky a uplatnit je při hře
- orientuje se v hudebních formách a dokáže tyto znalosti uplatnit při studiu zadané skladby
- zvládne vytvořit harmonický doprovod k jednoduchým lidovým písním a transponovat jej
- zná zásady správného cvičení, aby nedošlo ke zdravotním potížím (přebraná ruka)

III. ročník

Student

- ovládá a dodržuje hlavní zásady interpretace různých stylů a žánrů
- orientuje se v klavírní literatuře
- doprovodí zpěváka nebo instrumentalistu na veřejném vystoupení, případně hraje v komorním seskupení (duo, trio)
- umí zhodnotit a popsat interpretaci jiných hráčů a diskutovat o ní
- vyhledá a nastuduje skladbu podle vlastního zájmu a preferencí

IV. ročník

Student

- všechny doposud nabyté dovednosti dokáže uplatnit při nastudování skladeb: frázování, artikulaci, dynamiku, agogiku
- interpretuje přednesové skladby s orientací na všechny styly a žánry
- dokáže hrát podle akordických značek
- ovládá jazzovou artikulaci

CEMBALO

Hra na cembalo umožňuje vzdělávat žáka i na poli sakrálním. Vychovává adepta jak v praktické hře na cembalo, tak v teoretických znalostech specifických pro tento hudební obor. Absolventem je samostatná osobnost, která zvládá nejen praktickou hru na cembalo, ale i všechny teoretické náležitosti související s praxí.

První tři roky výuky žák dostává základní informace, znalosti a dovednosti ve hře na cembalo. Výuka zatím probíhá na kvalitním spinetu v budově školy pod vedením kvalifikovaného pedagoga. Žák své hudební dovednosti rozvíjí jako sólový hráč a také jako improvizátor a korepetitor (měl by doprovázet zpěv a další hudební nástroje). Žák se seznamuje s hrou různých stylových období a povinně i s hrou generálbasu. Žáci mohou vystupovat na třídních večírcích, koncertech nebo na dalších školních akcích. Dále se mohou, dle svého zájmu a schopností, uplatňovat při liturgických obřadech.

PS 1

Žák

- vytuká rytmus jednoduchého říkadla, případně melodie v rozsahu tercie
- správně sedí u cembala
- zvládá úhoz jedním prstem s uvolněnou paží

PS 1

Žák

- zvládá správné postavení ruky
- dobře se orientuje na klávesnici(ích) a dokáže pojmenovat tóny
- umí hrát v pětiprstové poloze, též melodie s jednoduchým doprovodem (ležící bas)

1. ročník

Žák

- čte noty v obou klíčích
- hraje stupnice C dur, a moll, G dur, e moll v jednoduché formě různými historickými prstoklady
- umí rozlišovat a zahrát odlišné metrum - rytmické celky a délky not
- transponuje jednoduché melodie i s doprovodem (např. dudácká kvinta)

2. ročník

Žák

- zvládá hru v obou klíčích
- seznamuje se s klíči ze skupiny C
- pracuje s generálbasem (transpozice harmonického podkladu skladeb)
- hraje stupnice do 3# a 3b + T5 s obraty
- pozná a zahraje základní barokní tance v taneční suitě
- dokáže pracovat s tempem jako se základní a zásadní charakteristikou pro skladby renesančního a barokního období

3. ročník

Žák

- zná principy a možnosti registrování a „barevného“ vnímání skladeb hudby starých mistrů
- bezpečně se orientuje v rejstřících a jejich „konstrukčních“ možnostech v interpretaci
- koordinuje obě ruce
- hraje stupnice do 5# a 4b + T5 s obraty
- zvládá různé druhy úhozu (legato, staccato, detaché, portamento) a metrické dělení a akcenty s tím související

4. ročník

Žák

- bezpečně se orientuje v manuálech a rejstřících, různých hmatech a tuché u cembala
- zná funkci pedálu (pokud jsou rejstříky v pedálu)
- zahraje jednoduchou skladbu (cvičení) z vybrané cembalové školy (manualiter cvičení) podle svých individuálních technických schopností
- ovládá jednoduchou hru z listu a improvizaci
- hraje stupnice do 6# a 5b + T5 s obraty
- zná agogiku a její zásadní místo v renesanční a barokní hudbě

5. ročník

Žák

- používá rejstříky dle návodu pedagoga
- zvládá specifické prvky cembalové hry (repetované tóny, tichá výměna prstů, legato, detaché, tichá výměna manuálů, legato palcem, přechody palcem)
- dokáže samostatně nastudovat a registrovat jednoduchou skladbu manualiter
- zahraje jednoduchou barokní skladbu s příslušnou artikulací
- sluchovou sebekontrolou dokáže posoudit a zhodnotit vlastní hru
- zvládne registraci složitějších probíraných skladeb
- správně zapíše registraci do not
- hraje stupnice do 7# a 6b T5 s obraty
- zná melodické ozdoby

6. ročník

Žák

- orientuje se v cembalovém notovém zápisu a značkách ozdob
- využívá správnou koordinaci končetin při hře na různých úrovních manuálů
- ovládá specifické prvky cembalové hry (legato v sekundovém postupu, překládání a podkládání prstů, glissando, tichá výměna vícenásobná)
- zvládá jednoduché změny manuálů v probíraných skladbách
- hraje každou rukou na jiném manuálu v zadaných skladbách
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- rozlišuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období
- hraje probírané stupnice v rozsahu dvou oktáv s různými prstovými technikami
- používá a umí zahrát crescendo a decrescendo přidržováním kláves
- dokáže hrou vystihnout náladu skladby
- využívá zvukových možností nástroje
- hraje stupnice do 7b + T5 s obraty
- hraje složitější generalbas z listu

7. ročník

Žák

- zvládá hru různými úhozy současně podle potřeb skladby
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje při hře sluchovou sebekontrolu
- dle možností nástroje samostatně zvolí vhodnou registraci u jednoduchých skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- porovná a zhodnotí různé interpretace a interpretační styly
- zvládá jednoduchou improvizaci
- hraje doprovody ke zpěvu nebo jinému nástroji

PS I

Student

- správně sedí u cembala
- má správné postavení ruky
- dobře se orientuje na klávesnici(ích) a dokáže pojmenovat tóny
- hraje jednoduchý generálbas i v transpozicích
- dokáže pracovat s tempem jako se základní a zásadní charakteristikou pro skladby renesančního a barokního období
- zná principy a možnosti registrování a „barevného“ vnímání skladeb hudby starých mistrů
- zvládá specifické prvky cembalové hry (repetované tóny, tichá výměna prstů, legato, détaché, tichá výměna manuálů, legato palcem, přechody palcem)

I. ročník

Student

- ovládá všechny specifické prvky cembalové techniky a hmatů
- umí zahrát všechny stupnice různými prstovými technikami
- zahraje polyfonní skladby
- zahraje taneční suitu s příslušnými ozdobami a agogikou
- vybere skladbu dle vlastních preferencí a samostatně ji nastuduje
- nastuduje skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- má vlastní interpretační názor na skladbu nastudovanou dle vlastního výběru

II. ročník

Student

- zahraje tří - a vícehlasé polyfonní skladby
- zajímá se o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností je schopen sebehodnocení
- rozlišuje formy, stylovost a žánry probíraných skladeb
- používá při improvizaci malou kadenci
- pracuje s generálbasovými značkami

III. ročník

Student

- při hře uplatní svou hudební představu
- hraje s technickou jistotou náročnější a rozsáhlejší skladby
- při hře používá nezávisle ruce a nohy
- umí zahrát stupnici v pedálu v terciích
- používá správně artikulaci a ornamentiku jednotlivých stylových období
- při improvizaci dokáže používat velkou kadenci

IV. ročník

Student

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a hudebních vědomostí při vyhledávání nových skladeb
- hraje obtížné skladby z listu
- zahraje triovou skladbu (sonáta, komorní triová skladba)
- je schopen sebehodnocení a sebereflexe
- u probíraných skladeb zná nejen autory a jejich stylové zařazení, ale dle potřeby je schopen sestavit dramaturgii stylového programu

ČTYŘRUČNÍ HRA

4. ročník

žák

- umí přečíst jednoduchý part primo
- zahraje part primo s učitelem
- se prostorově přizpůsobí spoluhráči

5. ročník

Žák

- dokáže s pomocí učitele nastudovat part primo i secondo
- zvolí správné tempo
- zvládne dát nástup svému spoluhráči

6. ročník

Žák

- je schopen souhry, přizpůsobí se spoluhráči
- hraje s dynamikou
- správně odliší melodii a doprovod

7. ročník

Žák

- se pohotově orientuje v notovém zápise
- spolupracuje na vytváření společného výrazu při interpretaci skladby

I. ročník

Student

- umí samostatně nastudovat svůj part
- podílí se na výběru repertoáru

II. ročník

Student

- pracuje na detailech při interpretaci – společné nasazení i ukončení fráze
- je schopen souhry při zpomalení a zrychlení

III. ročník

Student

- se orientuje i v partu spoluhráče
- pohotově reaguje na spoluhráče

IV. ročník

Student

- je schopen komplexně a samostatně nastudovat vybranou skladbu
- je schopen vést spoluhráče agogicky a dynamicky

Žáci pravidelně vystupují na koncertech školy. Ti, kteří nevystoupí alespoň jedenkrát ve školním roce veřejně, vykonají zkoušku během postupových zkoušek oddělení klávesových nástrojů.

AKORDEON

PS 1

Žák

- zvládá sezení s nástrojem, držení ruky a vedení měchu
- rozvíjí své rytmické a melodické cítění pomocí říkadel a lidových písní
- je schopen základní orientace obou rukou

PS 1

Žák

- se seznamuje s různými druhy úhozů (legato, tenuto, staccato)
- hraje podle sluchu a připravuje se na hru z not
- hraje z paměti jednoduché melodie

1. ročník

Žák

- se začíná orientovat v notovém zápisu (pravá ruka v klíči houslovém, levá v basovém)
- umí plynule a pravidelně otáčet měch
- ovládá hru melodie + akordický doprovod
- je schopen rozlišit základní tempa a dynamiku
- se seznamuje se souhrou dvou akordeonů

2. ročník

Žák

- zkvalitňuje svou měchovou techniku
- využívá větší rozsah levé ruky
- disponuje schopností hry z paměti
- si rozšiřuje znalosti v oblasti technických a výrazových prostředků
- je schopen nejjednodušší souhry se spoluhráčem

3. ročník

Žák

- si dále rozšiřuje rozsah v levé i pravé ruce
- se seznamuje s hudbou různých slohových období u jednoduchých skladeb
- pokračuje ve studiu skladeb z paměti
- zvládá souhru ve snazších skladbách (duo)

4. ročník

Žák

- zlepšuje svou prstovou a měchovou techniku
- se seznamuje se základy používání rejstříků
- rozvíjí svoji schopnost samostatného studia
- zvládá souhru se svým spoluhráčem
- zdokonaluje hru z paměti

5. ročník

Žák

- je schopen samostatného studia jednodušších skladeb
- se seznamuje s vícehlasými skladbami
- umí používat rejstříky
- zvládá hru v komorních souborech

6. ročník

Žák

- se seznamuje s interpretací různých žánrů a slohů
- obohacuje svou měchovou techniku
- zdokonaluje kvalitu tvoření tónu a prstovou techniku
- se seznamuje s většími hudebními formami

7. ročník

Žák

- umí hrát sólové skladby z různých slohových období
- zvládá samostatné nastudování nové hudební literatury
- je schopen interpretace náročnější skladby v komorním souboru
- se připravuje na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

PS I.

Student

- se seznamuje s různými druhy úhozů (legato, tenuto, staccato)
- hraje podle sluchu a připravuje se na hru z not
- zvládá sezení s nástrojem, držení ruky a vedení měchu
- je schopen základní orientace obou rukou
- je schopen rozlišit základní tempa a dynamiku
- se seznamuje se souhrou dvou akordeonů

I. – III. ročník

Student

- pracuje podle individuálních schopností a hráčské vyspělosti
- zdokonaluje techniku hry
- si prohlubuje znalosti forem a stylů

IV. ročník

Student

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- spolehlivě interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- dokonale ovládá nástrojovou, měchovou a rejstříkovou techniku

IMPROVIZACE

4. ročník

Žák

- umí zahrát jednodušší lid. píseň prodlevou nebo základním akordickým doprovodem (TSD)
- umí píseň přetransponovat do sousedící toniny

5. ročník

Žák

- umí doprovodit lidovou píseň prodlevou či ostinatem podle charakteru písně
- doprovodí píseň základními akordy TSD,
- dokáže doprovodit píseň pomocí rozložených akordů

6. ročník

Žák

- umí doprovodit lidovou píseň či melodii podle základních kytarových značek (durové, mollové akordy)

7. ročník

Žák

- umí doprovodit písně alespoň dvěma typy doprovodu dle jejich charakteru (např. prodleva, ostinato příznávky atd)
- tyto písně umí přetransponovat do jiné toniny

I. ročník

Student

- umí k písni zvolit alespoň 3 různé typy doprovodu dle jejich charakterů
- umí doprovodit píseň podle základních i jiných akordových značek

II. ročník

Student

- rozpozná třídílnou a dvojdílnou písňovou formu a nápaditě ji doprovodí
- umí doprovodit píseň podle základních i dalších akordových značek (např. septakord)

III. ročník

Student

- se dobře orientuje v akordových značkách
- zajímavým způsobem doprovodí lidovou, umělou či populární píseň dle jejich charakterů

IV. ročník

Student

- pohotově reaguje na zápis akordových značek a bravurně daný zápis zainterpretuje
- zajímavým způsobem doprovodí lidovou, umělou či populární píseň

Požadavky k postupovým zkouškám oddělení klávesových nástrojů

1. - 3. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová
- dvě skladby umělé odlišného charakteru
- alespoň jedna skladba z paměti

4. - 6. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda nebo skladba odpovídající technické náročnosti etudy
- jedna až dvě skladby různých stylů a charakteru nebo jedna rozsáhlejší cyklická skladba
- alespoň jedna skladba z paměti

7. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5 - 7 minut

I. - III. ročník

- 3 náročnější skladby různých stylů, žánrů a různého charakteru
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování
- alespoň jedna skladba z paměti

IV. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut

Oddělení dechových nástrojů (zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh)

Pro dechové nástroje jsou velmi důležité fyziognomické předpoklady (postavení rtů, kvalita chrupu, celková tělesná vyspělost). Díky dechové náročnosti jsou nezastupitelným pomocníkem v boji proti astmatu a alergiím. Žáci nacházejí široké uplatnění v souborech i orchestrech všech žánrů.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Hudební nástroj (dle předmětu)	1*	1*	2*
Celkem	2-3	2-3	4-6

* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební (i v průběhu roku)

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Souborová hra	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	min. 16

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, souborovou hru, jazzový soubor nebo sborový zpěv. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících.

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Hra na nástroj	1	1
Celkem	1	1

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	4
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	4*
Souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	2	min. 8

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, souborovou hru, jazzový soubor nebo sborový zpěv

ZOBCOVÁ FLÉTNA

PS 1

Žák

- pojmenuje části nástroje
- samostatně složí a rozloží nástroj
- nasazuje na TÚ – DÚ

PS 2

Žák

- hraje v rozsahu g1 – d2 v notách celých, půlových a čtvrt'ových
- interpretuje jednoduché lidové písně
- používá brániční dýchání k tvoření tónu

1. ročník

Žák

- pokud absolvoval přípravné stadium, navazuje na něj
- využívá základních návyků a dovedností - správné držení těla a správná dechová technika
- zvládá práci s jazykem
- hraje jednoduché lidové a dětské písně podle sluchu
- ovládá hmaty tónů d1 – d2
- hraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrt'ových

2. ročník

Žák

- pracuje správně s dechem a jazykem
- hraje lidové písně podle sluchu v transpozici 1#, 1b
- hraje jednoduchá dueta
- hraje v rozsahu c1 – f2 v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových (tenuto, staccato, legato)
- hraje z paměti stupnici C dur, F dur + velký rozklad T5
- hraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem klavíru
- zopakuje jednoduchou melodii podle sluchu

3. ročník

Žák

- rozšíří rozsah po a2
- používá základní návyky, dovednosti a technické prvky hry – nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu (přiměřeně ke svému věku)
- využívá a předvede základní dynamiku (p, mf, f), tempová rozlišení a agogiku
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou umělou skladbu
- hraje z paměti stupnice a akordy dur a moll do 2# a 2b
- zvládá hru v duu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- rozlišuje kontrastní nálady skladeb a umí je vyjádřit elementárními prostředky

4. ročník

Žák

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zvládá technicky a dynamicky náročnější party (prstová a dechová technika)
- zvládá z paměti stupnice a akordy dur a moll do 3# a 3b + T5 s obraty
- ovládá základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek)
- seznámí se s f-systémem (altová flétna) (rozhoduje velikost ruky)

5. ročník

Žák

- hraje na sopraninovou flétnu (f-systém)
- v soudobých skladbách používá některé prvky moderních technik (frulato)
- hraje skladby různých stylových období
- zvládá z paměti stupnice a akordy dur a moll do 4# a 4b + T5 s obraty
- vědomě používá při hře jazyk
- hrají další melodické ozdoby (obal, mordend, opora)

6. ročník

Žák

- při hře plně využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b
- používá odlišné způsoby artikulace (staccato, legato, portamento)
- aktivně se podílí na výběru repertoáru

7. ročník

Žák

- hraje chromatiku v celém rozsahu nástroje
- používá různé způsoby nasazení podle typu skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže zhodnotit svůj výkon, odhalit nedostatky a opravit je
- transponuje jednoduchou melodii do blízké tóniny

PS I

Student

- pojmenuje části nástroje
- samostatně rozloží a složí nástroj
- využívá základních návyků a dovedností – správné držení těla a správná dechová technika
- používá brániční dýchání k tvoření tónu
- nasazuje na TÚ – DÚ
- zvládá práci s jazykem
- ovládá tóny c1-f2
- hraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových

I. ročník

Student

- v obtížnějších pasážích kombinuje hmaty a používá hmaty trylkové
- v moderních skladbách používá dechové vibrato
- uplatňuje hru z listu do 3# a 3b
- hraje D7 do 5# a 5b

II. ročník

Student

- používá prstové vibrato
- používá zvukové rejstříky - normální, zakrytý, zavřený
- interpretuje správně melodické ozdoby podle značek
- Zhodnotí svůj výkon v porovnání s ostatními

III. ročník

Student

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání a frázování
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- orientuje se ve formě skladby (sonátová forma, rondo, variace)
- aktivně se účastní kulturního dění ve škole i ve svém okolí

IV. ročník

Student

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů, dokáže obhájit svoje stanovisko (barevnost a kvalita tónu, technika a vyváženost skladby)
- umí samostatně vyhledávat nové skladby (využití posluchačských a interpretačních zkušeností) pro vlastní umělecký rozvoj a zálibu

PŘÍČNÁ FLÉTNA

PS 1,2

Pro svou obtížnost je tento nástroj určen především starším žákům, proto může pedagog doporučit jako přípravné studium hru na zobcovou flétnu.

Žák

- dokáže sestavit nástroj, popsat a udržovat
- dokáže správně nástroj držet
- učí se správně stát při hře
- správně nasazuje tón
- hraje dlouhé tóny v rozsahu el-c2
- dokáže rozeznat notu celou a půlovou a zahrát je
- zahraje jednoduchou melodii

1. ročník

Žák

- navazuje na látku přípravného ročníku za předpokladu, že ho absolvoval
- dokáže popsat nástroj, sestavit ho a udržovat
- dokáže nástroj správně držet
- zná základy dechové techniky
- při hře správně stojí
- tvoří tón a správně ho nasazuje
- hraje dlouhé tóny v rozsahu el~c2
- dokáže rozeznat a zahrát notu celou, půlovou a čtvřovou
- hraje snadné přednesové skladby dle schopností z paměti
- hraje unisono s učitelem

2. ročník

Žák

- hraje dlouhé tóny v rozsahu dl-h2
- hraje staccato, legato a tenuto
- dbá na správné nadechování, frázování
- zkvalitňuje prstovou techniku
- při hře využívá základní dynamiku (p, mf, f)
- dovede zahrát jednoduchou skladbu z listu
- hraje z paměti stupnice G, D, F a T5 s obraty
- zvládá hru s učitelem ve dvojhlasu

3. ročník

Žák

- hraje tónová cvičení a vydržované tóny v rozsahu c1-e3
- využívá a upevňuje základní návyky (správné držení těla a nástroje, práce jazykem a dechem)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- umí využívat tempová znaménka a agogické změny
- hraje stupnici C dur
- hraje z paměti durové stupnice do 3 křížků a 3 bé, T5 s obraty
- hraje z paměti mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé, T5 s obraty
- zdokonaluje se ve hře jednoduchých melodií z listu
- ovládá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- uplatňuje se, podle možností, v souhře s dalšími nástroji
- zahraje dle schopností z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- rozšiřuje svůj rozsah (c1-g3)
- správně intonuje a doladuje tóny
- pracuje na kvalitě tónu
- hraje z listu obtížnější pasáže
- rozezná a interpretuje různé charaktery skladeb
- ovládá z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a mollové do 3 křížků a 3 bé včetně T5 s obraty
- dle možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- hraje v rozsahu od c1 - h3
- hraje čistě v celém rozsahu
- využívá techniku hry
- ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 5 křížků a 5 bé včetně T5 s obraty
- orientuje se v základních melodických ozdobách (nátryl, příraz, trylek)
- interpretuje přiměřeně těžké etudy a přednesy
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon
- hraje v komorních seskupeních nebo orchestru

6. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu, jeho zvučnost a čistotu
- hraje a cvičí v plném rozsahu nástroje
- hraje náročnější etudy a přednesové skladby
- upevňuje technickou zručnost
- ovládá z paměti stupnice do 6 křížků a 6 bé, T5 a obraty a D7
- citlivě využívá dynamiku a agogiku v rozsahu nástroje
- interpretuje správně různé hudební styly
- hraje v komorních seskupeních nebo orchestru

7. ročník

Žák

- správně interpretuje i složitější rytmy s ohledem na předepsané frázování
- používá složitějších melodických ozdob (obal, mordent, příraz, oporu)
- využívá ve hře všech získaných dovedností
- je schopen zahrát jednoduchý part o oktávu výš
- hraje z paměti v celém rozsahu všechny stupnice a akordy
- zhodnotí svůj výkon v porovnání s ostatními
- hraje v komorních souborech nebo orchestru
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu včetně tempa a dynamiky.

PS I

Student

- správně při hře stojí a drží nástroj
- správně nasazuje tón
- používá správnou dechovou techniku
- hraje dlouhé tóny v rozsahu d1-h2
- hraje staccato, legato, tenuto

I. ročník

Student

- vylepšuje kvalitu tónu
- využívá technické zručnosti v cvičeních a skladbách
- dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- dbá na přesnou intonaci
- ovládá z paměti všechny stupnice včetně akordů
- Žák hraje v plném rozsahu (c1-h3) v chromatickém sledu
- hraje v komorních souborech nebo orchestru
- minimálně jednou ročně veřejně vystoupí

II. ročník

Student

- zdokonaluje intonační a technické dovednosti
- ovládá z paměti zmenšené septakordy
- pracuje samostatně na skladbě (frázování, nádechy, artikulace, intonace, rytmus)
- hraje z listu i náročnější party
- hraje v různých komorních seskupeních nebo orchestru

III. ročník

Student

- zapojuje se do souborů a spolu s ostatními se podílí na vystavění skladby
- výraz a interpretace/-zdokonaluje hru z listu
- pozná a správně interpretuje skladby různých slohových období
- interpretuje fráze různými způsoby s využitím barevnosti nástroje

IV. ročník

Student

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně vhodných míst k nádechu, správnou intonaci, dynamiku, frázování a stylovost
- hraje v komorních souborech a orchestru
- má názor na interpretaci a dokáže ho vhodně formulovat
- vyhledá a samostatně nastuduje skladbu dle svých preferencí a technických možností

KLARINET

PS 1, 2

Pro svou obtížnost je tento nástroj určen především starším žákům, proto může pedagog doporučit jako přípravné studium hru na zobcovou flétnu.

1. ročník

Žák

- pojmenuje části nástroje
- umí samostatně složit a rozložit nástroj
- je schopen sám nasadit správně plátek
- předvede správný postoj, držení nástroje a postavení prstů
- předvede základní nátiskové dovednosti
- zlepšuje kvalitu tónu
- hraje tenuto a legato v rozsahu e – a1 v notách celých, půlových a čtvrt'ových
- hraje jednoduchá cvičení, přednesové skladbičky nebo lidové písně
- zahraje s učitelem unisono

2. ročník

Žák

- rozšíří rozsah do g2
- hraje tenuto, legato a staccato ve zvládnutém rozsahu v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových
- ovládá stupnici C, G, F dur + T5 s obraty v daném rozsahu
- hraje etudy a přednesy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s učitelem ve dvojhlasu a s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák

- rozšíří dle svých individuálních schopností rozsah do c3
- hraje s ohledem na kvalitu tónu, prstovou techniku a vyrovnanost zvuku ve zvládnutém rozsahu.
- ovládá durové stupnice do 3# a 3b + T5 s obraty v daném rozsahu kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- hraje etudy a přednesy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- předvede základní dynamické odstíny (p, mf, f) a agogiku (rit., a tempo, změna tempa)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zvládá hru v duu, s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, příp. CD
- dokáže zhodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák

- rozšíří dle svých individuálních schopností rozsah do f3
- rozvine rychlost nasazení a prstové techniky
- hraje malou triolu a noty šestnáctinové
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b + T5 s obraty
- ve zvládnutém rozsahu kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přednesové skladby různých stylů přiměřené obtížnosti dle svých ind. schopností
- ovládá některé melodické ozdoby (přiraz, nátryl, trylek)
- zařadí nácvik hry z listu
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

5. ročník

Žák

- stále pracuje na zdokonalení nasazení, kvality tónu, prstové techniky a vyrovnanosti zvuku ve zvládnutém rozsahu
- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b + T5 s obraty ve zvládnutém rozsahu kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- ovládá pomocné hmaty
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a temp s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

6. ročník

Žák

- hraje dle svých individuálních schopností kvalitním tónem po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- ovládá durové a mollové stupnice do 6# a 6b + T5 s obraty
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a temp s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- hodnotí svůj výkon a dokáže ho porovnat s výkony svých spolužáků

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny doposud získané technické dovednosti
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b + T5 s obraty
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a temp s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- ovládá dle svých individuálních schopností elementární transpozici

PS I

Student

- Popíše hudební nástroj, samostatně ho složí a rozloží
- umí nasadit správně plátek
- předvede správný postoj, držení nástroje a postavení prstů
- ovládá stupnici C, G, F dur + T5 s obraty v daném rozsahu do g2
- hraje etudy a přednesy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- hraje tenuto, legato a staccato ve zvládnutém rozsahu v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových

I. ročník

Student

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje zadané skladby s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje složitější ozdoby (obal, mordend)

II. ročník

Student

- hraje D7 s obraty po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje zadané skladby s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- rozumí problematice transponujících nástrojů

III. ročník

Student

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- hraje zmenšený septakord s obraty po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise a řeší problematiku techniky včetně frázování, dynamiky a barvy nástroje
- správně dle stylu skladby používá oporu a příraz

IV. ročník

Žák

- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- prostřednictvím posluchačských a interpretačních zkušeností, hudebních vědomostí a dovedností nastuduje skladby dle vlastního výběru
- interpretuje skladby různých slohových období

SAXOFON

PS 1, 2

Pro svou obtížnost je tento nástroj určen především starším žákům, proto může pedagog doporučit jako přípravné studium hru na zobcovou flétnu.

1. ročník

Žák

- umí samostatně složit a rozložit nástroj
- je schopen sám nasadit správně plátek
- dbá na správný postoj, držení nástroje a postavení prstů
- předvede základní nátiskové dovednosti
- dbá na zlepšování kvality tónu
- hraje tenuto a legato v rozsahu c1 – g2 v notách celých, půlových a čtvrt'ových
- zahraje s učitelem unisono

2. ročník

Žák

- rozšíří rozsah do c3
- hraje tenuto, legato a staccato ve zvládnutém rozsahu v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových
- ovládá stupnici C, G, F dur + T5 se spodními půltóny a s obraty v daném rozsahu
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s učitelem ve dvojhlasu a s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák

- ovládá durové stupnice do 3# a 3b + T5 se spodními půltóny a s obraty v daném rozsahu
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- vyjádří základní dynamické odstíny (p, mf, f) a agogiku (rit., a tempo, změna tempa)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zvládá hru v duu, s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, příp. CD
- dokáže zhodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák

- rozšíří rozsah dle svých schopností do f3
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b + T5 s obraty ve zvládnutém rozsahu
- hraje malou triolu a noty šestnáctinové
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti dle svých schopností
- zařadí hru z listu
- zná základní výrazové možnosti nástroje
- používá základní dynamiku (p, mf, f)
- užívá základy swingového frázování (výslovnost T/D)
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

5. ročník

Žák

- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b + T5 se spodními půltóny s obraty ve zvládnutém rozsahu
- ovládá pomocné hmaty
- využívá swingovou synkopu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, žánrů a temp s doprovodem klavíru, jiného nástroje, příp. CD
- rychle nasazuje tóny a dbá na přesnost prstové techniky

6. ročník

Žák

- ovládá durové a mollové stupnice do 6# a 6b + T5 se spodními půltóny s obraty ve zvládnutém rozsahu
- určí vhodnost swingového frázování v zadané skladbě
- používá nátiskové vibrato
- citlivě pracuje s dynamikou (crescendo, decrescendo)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hodnotí svůj výkon a dokáže ho porovnat s výkony svých spolužáků

7. ročník

Žák

- vyjádří dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b + T5 se spodními půltóny s obraty ve zvládnutém rozsahu
- ovládá dle svých individuálních schopností elementární transpozici
- samostatně nastuduje skladby různých žánrů

PS I

Student

- popíše hudební nástroj, samostatně ho složí a rozloží
- umí nasadit správně plátek
- předvede správný postoj, držení nástroje a postavení prstů
- ovládá stupnici C, G, F dur + T5 s obraty v daném rozsahu do g2
- hraje etudy a přednesy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- hraje tenuto, legato a staccato ve zvládnutém rozsahu v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových

I. ročník

Student

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- ovládá durové stupnice do 7# 7b a T5 s přidanou sextou včetně obratů ve zvládnutém rozsahu
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

II. ročník

Student

- hraje D7 s obraty po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje zadané skladby s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- rozumí problematice transponujících nástrojů

III. ročník

Student

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- hraje zmenšený septakord s obraty po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise a řeší problematiku techniky včetně frázování, dynamiky a barvy nástroje
- správně dle stylu skladby používá oporu a příraz

IV. ročník

Student

- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- hraje chromatiku v celém rozsahu
- prostřednictvím posluchačských a interpretačních zkušeností, hudebních vědomostí a dovedností nastuduje skladby dle vlastního výběru
- zvládá elementární improvizaci podle akordových značek (T, D, S)
- interpretuje skladby různých slohových období

TRUBKA

PS 1, 2

pro svou obtížnost je tento nástroj určen starším žákům, proto je jako přípravné studium vhodná hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák

- hraje dlouhé tóny v rozsahu c1-g1
- získává zájem o hru na trumpetu
- se seznamuje s historií nástroje
- si osvojuje základy hrudně-bráničního dýchání
- dokáže správně umístit nátrubek na rty
- popíše nástroj, umí ho sestavit a udržovat
- správně drží nástroj
- správně tvoří tón, tzv. bzučení
- má správný postoj při hře

2. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah do h1
- hraje portamento, legato a kombinace
- hraje v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- rozlišuje dynamiku p a f
- hraje jednoduché lidové písně
- hraje unisono s učitelem

3. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah a-c2
- zahraje C dur a a moll + velký rozklad T5
- v celé frázi udrží stejnou kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo)
- umí jednoduše zhodnotit svůj výkon.
- hraje za doprovodu klavíru

4. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah od g
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti jednoduché pasáže
- hraje synkopy
- akcentuje tóny bez forze
- hraje stupnice A dur, B dur + velký rozklad T5
- rozšiřuje nátiskové schopnosti podle svých možností

5. ročník

Žák

- rozšiřuje rozsah g-d2
- hraje stupnice D dur, h moll, g moll + velký rozklad T5
- umí citlivě zhodnotit výkon ostatních hráčů
- hraje etudy přiměřené technickým a hráčským schopnostem
- hraje vícehlas s učitelem
- správně intonuje

6. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah do e2
- hraje stupnice durové (E, Es) a mollové (c#, c) + T5 s obraty
- používá měkké a ostré nasazení tónu
- orientuje se v hudebních stylech a historii nástroje
- umí využívat výrazové prvky (dynamika, agogika, barva)
- hraje jednoduché ozdoby (příraz, nátryl, opora)

7. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah do g2
- používá alikvotní řadu ve všech hmatech
- používá retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- hraje složitější ozdoby (obal, mordend)
- rozumí transpozici a používá ji (z C do B)
- dokáže zhodnotit stylovost provedené skladby

PS I

Student

- správně při hře stojí a drží nástroj
- správně nasazuje tón
- používá správnou dechovou techniku
- hraje dlouhé tóny v rozsahu c1-c2

I. ročník

Student

- pečuje o svůj nástroj (čištění, mazání)
- dokáže sám naladit nástroj podle klavíru
- zvládne dynamicky a agogicky vystavět frázi
- hraje stupnice a etudy v rytmizovaných variantách
- hraje stupnice v rytmických variacích dur i moll do 4# a 4b + T5 s obraty

II. ročník

Student

- rozšiřuje rozsah fis-g2
- dokáže sám naladit nástroj podle jiného nástroje než klavíru
- stylově zahraje složitější ozdoby
- zahraje frázi různými způsoby (tenuto, legato, staccato) i s ohledem na barvu tónu
- zahraje z listu jednoduché pasáže
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a zvládne technicky náročnější místa

III. ročník

Student

- hraje D7 s obraty do 4# a 4b
- užívá základy swingového frázování (výslovnost T/D)
- zhodnotí stylovost svého výkonu i ostatních
- využívá svých posluchačských zkušeností k vlastní interpretaci
- vyhledá technicky obtížná místa a dokáže je samostatně nacvičit
- hraje skladby různých období nebo žánrů

IV. ročník

Student

- má vlastní názor na interpretaci skladby a dokáže jej zformulovat
- dokáže si zvolit vhodnou skladbu dle svých preferencí a technických možností a samostatně ji nastuduje
- zahraje z listu složité pasáže
- hraje zmenšený septakord
- ovládá formy skladeb (malá a velká písňová forma, sonátová forma, variace)

LESNÍ ROH

PS 1, 2

Pro svou obtížnost je tento nástroj určen starším žákům, proto je jako přípravné studium vhodná hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák

- získává zájem o hru na lesní roh
- se seznamuje s historií nástroje
- si osvojuje základy hrudně-bráničního dýchání
- dokáže správně umístit nátrubek na rty
- popíše nástroj, umí ho sestavit a udržovat
- správně drží nástroj
- správně nasazuje tón
- hraje dlouhé tóny v rozsahu c1-g1

2. ročník

Žák

- hraje tóny v rozsahu c1-c2
- dbá na lehkost a kvalitu tónu v celém rozsahu
- používá správné dýchací návyky
- hraje stupnici C dur + velký rozklad
- rozlišuje dynamiku piano a forte
- zvládá hru unisono s učitelem
- hraje jednoduché lidové písně

3. ročník

Žák

- dle svých možností rozšiřuje rozsah g-d2
- zahraje stupnici B dur + T5 s obraty
- zvládá crescendo a decrescendo na dlouhých tónech
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem
- hraje celé, půlové a čtvrt'ové noty
- dokáže zhodnotit svůj výkon.

4. ročník

Žák

- rozšíří rozsah do e2
- hraje stupnice a moll a h moll + T5
- hraje dynamicky vyváženě v celém rozsahu
- zvládá základní agogiku (ritardando, accelerando, koruna, a tempo)
- hraje osminové noty
- hraje přednesové skladby, nebo lidové písně dosaženém rozsahu

5. ročník

Žák

- rozšíří rozsah f-f2
- hraje stupnice dur do 3# a 3b + T5 s obraty a mollové do 2# a 2b
- při hře netlačí na nátrubek
- správně intonuje
- zvládá hru staccato, legato, detaché
- hraje tečkovaný rytmus
- dokáže hrát sforzato a akcentované noty
- předvede náročnější přednesové skladby
- dokáže zhodnotit svůj výkon

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur do 4# a 4b + T5 s obraty
- hraje z not složitější rytmy (synkopy, šestnáctinové noty v rychlejším tempu)
- používá melodické ozdoby (nátryl, mordend, příraz)
- používá dynamiku pp-ff v celém rozsahu
- hraje lehce, neforzíruje
- hraje skladby různých stylových období

7. ročník

Žák

- rozšíří svůj rozsah do g2
- zlepšuje kvalitu tónu a upevňuje dechové návyky
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- hraje mollové stupnice do 4# a 4b + T5 s obraty
- rozumí základům transpozice in Es
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních.

PS I

Student

- správně při hře stojí a drží nástroj
- správně nasazuje tón
- používá správnou dechovou techniku
- hraje dlouhé tóny v rozsahu a-d2

I. ročník

Student

- pečuje o svůj nástroj (čištění, mazání)
- dokáže sám naladit nástroj podle klavíru
- zvládne dynamicky a agogicky vystavět frázi
- hraje stupnice a etudy v rytmizovaných variantách

II. ročník

Student

- dokáže sám naladit nástroj podle jiného nástroje než klavíru
- stylově zahraje složitější ozdoby
- zahraje frázi různými způsoby (tenuto, legato, staccato) i s ohledem na barvu tónu
- zahraje z listu jednoduché pasáže

III. ročník

Student

- zhodnotí stylovost svého výkonu i ostatních
- využívá svých posluchačských zkušeností k vlastní interpretaci
- vyhledá technicky obtížná místa a dokáže je samostatně nacvičit

IV. ročník

Student

- má vlastní názor na interpretaci skladby a dokáže jej zformulovat
- dokáže si zvolit vhodnou skladbu dle svých preferencí a technických možností a samostatně ji nastuduje
- zahraje z listu složité pasáže

KOMORNÍ HRA (DECHOVÉ NÁSTROJE)

1. ročník

Žák

- správně stojí nebo sedí při hře
- během výuky dodržuje kázeň, i když nehraje
- zahraje jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák

- využívá znalosti a dovednosti z individuální výuky
- zvolí správné tempo a ukáže nástup na začátku skladby
- předvede zásady správného vystupování na pódiu (vhodné oblečení, úklona)

3. ročník

Žák

- udrží nastavené tempo hry
- zahraje jednoduchý part z listu

4. ročník

Žák

- připraví židle a pulty podle daného obsazení
- umí si naladit nástroj

5. ročník

Žák

- dbá na intonaci
- poslouchá své spoluhráče a vnímá zvuk celého souboru
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje solo nebo součástí doprovodu

6. ročník

Žák

- rychle se orientuje v notovém zápisu
- dbá na správné frázování
- používá dynamické rozlišení

7. ročník

Žák

- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo
- spolupracuje s ostatními na vytvoření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladby

I. ročník

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- podílí se na výběru repertoáru

II. ročník

Student

- pracuje na větších detailech při interpretaci (společné nasazení a ukončení fráze, souhra při zpomalení nebo zrychlení)
- doladí se k ostatním spoluhráčům

III. ročník

Student

- je schopen ve spolupráci s ostatními nastudovat danou skladbu
- určí tempo a ukáže ostatním společný nástup

IV. ročník

Student

- reaguje na své spoluhráče a přizpůsobuje se jim v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- orientuje se v partech ostatních spoluhráčů

Požadavky k postupovým zkouškám oddělení dechových nástrojů

1. - 3. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová
- jedna skladba umělá v odlišném charakteru či tempu
- alespoň jedna píseň či snadná skladba z paměti dle individuálních schopností

4. - 6. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda
- dvě skladby různých stylů a charakteru nebo jedna rozsáhlejší cyklická skladba - alespoň 1 z paměti dle individuálních schopností

7. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5 - 7 minut – alespoň 1 skladba z paměti dle individuálních možností

I. - III. ročník

- 3 náročnější skladby různých stylů, žánrů a různého charakteru – alespoň 1 z paměti dle individuálních schopností
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

IV. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut – alespoň jedna skladba z paměti dle individuálních schopností.

U komorního souboru je nutná zkouška pouze v případě, že soubor nevystupuje veřejně. Obsah zkoušky určí ředitel školy po domluvě s pedagogem.

Oddělení bicích nástrojů

Při návštěvách hry na bicí nástroje žák pozná široké spektrum možností, ať hru sólovou či ve skupině, rytmy z různých koutů světa, techniky, které se při hře používají. Postupem času se může profilovat dle svých představ s přehledem těchto aspektů. Ze strany učitele se setká s individuálním přístupem, ovšem také s požadavkem dostatečné přípravy. Při tom, nechť je hra na bicí zábavou a zároveň vzděláním ruku v ruce s uvolněností a otevřeným přístupem.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Bicí nástroje	1*	1*	2*
Celkem	2-3	2-3	4-6

* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební (i v průběhu roku)

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Souborová hra	1*	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	min. 16

* Žáci mají možnost si vybrat souborovou hru nebo sborový zpěv. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících.

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PS1	Celkem
Bicí nástroje	1	1
Celkem	1	1

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Bicí nástroje	1	1	1	1	4
Souborová hra	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Sborový zpěv	1*	1*	1*	1*	4*
Celkem	2	2	2	2	min. 8

* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru nebo sborový zpěv

BICÍ NÁSTROJE

PS1

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček) při hře
- vytleská nebo zahraje základní rytmické hodnoty (celé, půlové, čtvrt'ové) s metronomem
- hraje jednoduchý notový zápis (noty celá, půlová, čtvrt'ová)

1. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček) při hře
- hraje základní rytmické hodnoty (celé, půlové, čtvrt'ové, osminové) s metronomem
- hraje jednoduchý notový zápis (noty celá, půlová, čtvrt'ová, osminová a shodné pauzy)
- zahraje naučený notový materiál s metronomem

2. ročník

Žák:

- zahraje základní typy úderů
- hraje rytmickou stupnici od čtvrt'ových not do šestnáctinových a zpět
- hraje jednoduchý rytmus do přiměřeně obtížné nahrávky oblíbeného interpreta či hudební skupiny, popř. s nahrávkou dle výběru učitele
- zahraje jednoduchý rockový rytmus s vypsáním nebo improvizovaným breakem na konci každého 4-taktí

3. ročník

Žák:

- používá při hře základní rytmické doprovody
- drží při hře správně tělo, paličky a při hře využívá jednoduchý úder, dvojitý úder a akcenty
- podle svých schopností a dovedností přizpůsobí hru vzhledem k ostatním nástrojům
- dovede vířit na malý buben z piana do forte a zpět
- zahraje LRS od čtvrt'ových not do kvintol a zpět
- zahraje akcenty a použije je v breacích

4. ročník

Žák:

- rozšíří dovednosti v koordinaci končetin
- rozvine a zdokonalí hru na bicí soupravu
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- při hře na bicí soupravu hraje rytmické doprovody v základním tvaru a s jednoduššími obměnami
- zahraje LRS od čtvrt'ových not do sextol a zpět
- zahraje s přiměřeně obtížnou nahrávkou oblíbené skupiny či interpreta téměř autenticky,
- popř. s nahrávkou dle výběru učitele

5. ročník

Žák:

- orientuje se v základních doprovodech
- předvede techniku volného víření
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- předvede jak si seřídít a naladit nástroj
- zahraje LRS od čtvrt'ových not do septol a zpět
- dovede hrát různé rytmy ve formě 4 takty rytmus, 4 takty improvizované nebo vypsané sólo
- zahraje jednoduché přírazy a použije je při hře na soupravu

6. ročník

Žák:

- Ovládá další techniky na malý buben (akcenty a paradidle)
- Rozvine hru na bicí soupravu, je schopen improvizace
- Předvede složitější rytmické struktury na malý buben
- Minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

7. ročník

Žák:

- ovládá rytmické doprovody v základním tvaru a dokáže je obohatit vlastní variační úpravou a doplnit kratším či delším sólem
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- podle potřeby si dokáže sestavit a seřídít nástroj
- dokáže samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek
- má přehled o vývoji bicích nástrojů s uvedením různých příkladů
- ukončí I. stupeň studia závěrečnou zkouškou před komisí nebo vystoupením na veřejném absolventském koncertě

PSI

Student:

- pojmenuje základní bicí nástroje
- předvede v základních rytmických hodnotách (čtvrt'ové a osminové dělení)
- ovládá základy hry na bicí soupravu
- předvede základní rytmický doprovod

I. ročník

Student:

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- rozvine techniku hry s pedály
- ovládá jednodušší koordinační cvičení
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

II. ročník

Student:

- Rozvine techniku hry na malý buben o další prvky jako např. přírazy
- Rozvine hru na bicí soupravu a zdokonalí možnosti improvizace
- Využívá při improvizaci na bicí soupravu paradidlo i akcenty
- Postupně zvýší tempo hraných etud
- Minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

III. ročník

Student:

- Zvládá hru virblu ve spojení s jinými rytmickými technikami
- Rozvine dovednosti v polyrytmických strukturách
- Minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- Předvede samostatně nastudovanou náročnější skladbu pro daný nástroj, a popíše vlastní představu o její interpretaci

IV. ročník

Student:

- Předvede různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a interpretuje ji
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- hraje náročné etudy s různými rytmickými a technickými prvky
- je umělecky aktivní mimo zuš (např. hraje a vystupuje v kapele či sólově)
- orientuje se a čte partituru bicích nástrojů
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí
- ukončí II. stupeň studia vystoupením na veřejném absolventském koncertě

Požadavky k postupovým zkouškám oddělení bicích nástrojů

1. - 3. ročník

- Rytmická stupnice
- Základní rytmus
- 1 Etuda do soupravy nebo na malý buben

4. - 6. ročník

- Rytmická stupnice
- Základní rytmus v rychlejším tempu, break
- 1 Etuda do soupravy nebo na malý buben
- 1 Koordinační cvičení

7. ročník

- složitější rytmus v rychlejším tempu, break
- 1 skladba
- Rytmická stupnice

I. - III. ročník

- 2 náročnější skladby různých stylů, žánrů a různého charakteru
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování
- IV. ročník
- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut

Soubořová hra (pro hudební odd. bez sólového zpěvu)

1. ročník

Žák

- je schopen hry v unisonu
- během výuky dodrží kázeň i v době, kdy nehraje

2. ročník

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) k jednoduché lidové písni
- předvede zásady správného vystupování na jevišti

3. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas k jednoduché lidové písni
- udrží nastavené tempo hry

4. ročník

Žák

- je schopen zahrát 1. hlas jednoduché lidové písni
- reaguje na gesto prvního houslisty
- chápe obsazení souboru

5. ročník

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) ke skladbám střední obtížnosti
- správně intonuje
- vnímá zvuk celého souboru
- je schopen tvořit dynamické rozdíly

6. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas ke skladbám střední obtížnosti
- se orientuje v notovém zápisu
- správně frázuje

7. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 1. hlas ve skladbě střední obtížnosti
- využívá výrazových prostředků (agogika, dynamika, barva)
- naladí nástroj s využitím klavíru

I. ročník

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně nastuduje dynamiku, agogiku a výraz

II. ročník

Student

- chápe formální stavbu skladby

III. ročník

Student

- se podílí na výběru repertoáru

IV. ročník

Student

- naladí nástroj podle ostatních hráčů
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu jako sólista

Pěvecké oddělení (sólový zpěv, sborový zpěv)

Nejstarší, nejdokonalejší, ale zároveň nejobtížnější nástroj, který nosíme stále při sobě. Nevýhodou je, že pokud ho zničíme nesprávným používáním, nový si nekoupíme. I žáci, kteří nedisponují velkým hlasovým fondem, jsou velmi vyhledávaní a dobře se uplatňují v komorních seskupeních a sborech, které jim přináší radost a seberealizaci. Ve spojení s textem umocňuje emoční zážitky.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Sólový zpěv	1*	1*	2*
Celkem	2-3	2-3	4-6

* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky zpěvu (i v průběhu roku)

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4*
Sborový zpěv	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	3	3	2	2	min. 16

* Žáci mají možnost si vybrat komorní zpěv, jazzový soubor nebo sborový zpěv.

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PS1	Celkem
Sólový zpěv	1	1
Celkem	1	1

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	4
Komorní zpěv	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	4*
Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
Celkem	2	2	2	2	min. 8

* Žáci mají možnost si vybrat komorní zpěv, jazzový soubor nebo sborový zpěv.

SÓLOVÝ ZPĚV

PS 1

Žák

- předvede správný pěvecký postoj a základní pěvecké návyky
- správně deklamuje
- zvládá jednoduchá říkadla v rozsahu tercie

PS 2

Žák

- rozezná dvoudobý a třídobý takt
- správně deklamuje
- zpívá jednoduché lidové písně
- při zpěvu dokáže podpořit těžké doby tleskáním

1. ročník

Žák

- pokud absolvoval přípravné studium, navazuje na něj
- při nádechu nezvedá ramena
- zpívá jednoduchá intonační cvičení stupnicového charakteru
- zpívá lidové a dětské písně přiměřené jeho věku a rozsahu

2. ročník

Žák

- dbá na srozumitelnost textu
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- orientuje se v základních pěveckých pojmech (brumendo, konsonanty, vokály)
- dostatečně se nadechuje v předem určených místech
- nasazuje měkce tóny
- zpívá vyrovnaně v celém svém rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně přiměřené jeho věku a rozsahu

3. ročník

Žák

- využívá základní dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo,...)
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- cíleně využívá legatové vedení pěvecké linky
- umí citlivě využívat ritardando a accelerando
- orientuje se v notovém zápise
- poradí si s trémou při veřejných vystoupeních
- učí se zpívat písně bez podpůrné melodie (pouze na základě akordických doprovodů)
- hlas využívá v celém svém rozsahu bez forze a při zachování jeho přirozené barvy
- zpívá lidové a umělé písně přiměřené jeho věku, rozsahu a technickým možnostem

4. ročník

Žák

- zpívá delší fráze na jeden nádech dle svých individuálních schopností
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- předvede bráněný dýchání, nadechuje se do správného místa
- zpívá měkce celé fráze, nevyráží tóny
- přirozeně akcentuje melodii podle textu a přízvuchných dob
- zná základní principy hlasové hygieny
- dokáže dynamicky vybudovat frázi

5. ročník

Žák

- využívá při zpěvu bráněný
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- odhalí svým sluchem chyby, kterých se dopustil
- zpívá jistě složitější rytmy (synkopa, triola)
- orientuje se v náročnějších klavírních doprovodech
- zpívá písně různých žánrů, které provede správným způsobem

6. ročník

Žák

- udrží přidělený hlas ve vícehlasé skladbě
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- dovede dynamicky a agogicky vybudovat jednotlivé fráze s ohledem na stavbu celé písně
- čistě intonuje v celém svém rozsahu různé intervaly
- seznamuje se s písněmi v cizím jazyce
- umí správně posoudit vhodnost vybrané písně pro svůj rozsah a technické možnosti, odhalí složitější místa a samostatně je nastuduje
- rozumí písňové formě
- zpívá přiměřené písně a využívá všechny své technické a výrazové možnosti

7. ročník

Žák

- využívá dechovou oporu a pěveckou techniku
- nasazuje tóny měkce, ale zároveň opřeně
- správně artikuluje a zpívá s ohledem na hlasovou kulturu a hygienu
- používá vyrovnané vokály a vyrovnaný hlasový rejstřík
- při zpěvu má kultivovaný projev a vede správně fráze
- zpívá složitější písně a orientuje se v náročných doprovodech
- zpívá čistě a rytmicky bez doprovodu (a capella)
- užívá výrazové prostředky přiměřené charakteru hudby a textu
- zařazuje do svého repertoáru písně různých stylů, žánrů, případně období

PS I

Student

- předvede správný pěvecký postoj
- správně se nadechuje
- intonuje čistě dle svých rozsahových možností
- správně deklamuje
- používá základní agogické a dynamické prostředky
- zpívá legato a měkce nasazuje tóny

I. ročník

Student

- využívá dovednosti z předchozích ročníků
- dbá na rozšíření svých technických možností v celém svém rozsahu
- zvládá různé žánry a styly za pomoci pěvecké techniky a uměřených výrazových prostředků
- orientuje se ve složitých rytmech a melodiích
- dokáže využívat agogiku, kterou sám navrhne
- zpívá písňe v mateřském i cizím jazyce a umí je rozebrat po obsahové stránce

II. ročník

Student

- používá pěveckou techniku v celém svém rozsahu a dbá na její zdokonalení
- zpívá písňe s přiměřeným výrazem na základě širších souvislostí, které je schopen si vyhledat a vysvětlit
- u cizojazyčných písní si obstará překlady, aby rozuměl obsahu
- orientuje se v zásadách interpretace písní různých žánrů a stylů

III. ročník

Student

- profiluje svůj zájem o některý žánr nebo styl
- umí si vyhledat vhodnou skladbu pro svůj hlasový rozsah a technické možnosti
- je schopen zpívat s doprovodem jiného hudebního nástroje (nástrojů), než je klavír

IV. ročník

Student

- má pěveckou jistotu
- využívá správnou dechovou techniku a vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zvládne sám nastudovat zadanou skladbu s ohledem na správnou techniku a výrazové prostředky vhodné k žánru nebo stylu skladby
- umí kriticky posoudit kvalitu svého zpěvu i zpěvu svých kolegů s taktním vyjadřováním
- při kultivované interpretaci písní různých žánrů a stylových období využívá všechny dostupné výrazové prostředky (agogiku, dynamiku, práci s textem)
- využívá kantilénu a správně vede fráze
- orientuje se v hudebním zápise a rozumí zpívanému textu
- uplatňuje se při interpretaci vícehlasých skladeb
- samostatně pracuje při korepeticích
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- kriticky zhodnotí poslouchané vokální a vokálně instrumentální skladby
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

KOMORNÍ ZPĚV

1. ročník

Žák

- udrží svůj pěvecký part
- správně intonuje v celém svém rozsahu
- orientuje se v rytmu a melodii svého partu

2. ročník

Žák

- rozpozná formu písně
- udrží druhý hlas založený na harmonii nebo ostinátním doprovodu
- pracuje správně s dechem

3. ročník

Žák

- udrží druhý hlas ve formě kánonu
- vybuduje frázi s ohledem na ostatní hlasy
- zpívá písně různých žánrů a stylů

4. ročník

Žák

- intonuje v celém svém rozsahu a užívají správnou dynamiku
- využívá vhodné výrazové prostředky v součinnosti s ostatními členy ansamblu
- udrží druhý hlas zpívaný v paralelních terciích a sextách

I. ročník

Student

- navazuje na dovednosti získané ve výuce komorního zpěvu v I. stupni základního studia, pokud ho absolvoval
- zpívá z listu jednoduché melodie
- zpívá s využitím techniky osvojené při studiu sólového zpěvu

II. ročník

Student

- zpívá složitější rytmické útvary (synkopy, trioly)
- udrží svou pěveckou linku při složitějších doprovodech
- ve svém hlase nastupuje měkce, ale pevně

III. ročník

Student

- používají přiměřené výrazové prostředky
- zpívají svou pěveckou linku ve skladbách bez doprovodu (a capella)
- rozpoznají hlavní a vedlejší melodii a přizpůsobí dynamiku a výraz důležitosti melodie
- vytvoří druhý hlas k jednoduchým písním

IV. ročník

Student

- zpívá písně různých stylů, žánrů nebo historických období
- zvládá zpěv vícehlasů od nejjednodušších písní až po složitější polyfonie
- zpívá s využitím výrazových prostředků, které nabyl při studiu sólového zpěvu
- čistě intonuje ve skladbách s doprovodem i a capella

Požadavky k postupovým zkouškám sólového zpěvu

1. - 3. ročník

- 3 písně odlišného tempa a charakteru, z toho alespoň jedna lidová - vše z paměti

4. - 6. ročník

- 1 vokaliza
- 3 náročnější písně odlišného tempa a charakteru, z toho alespoň jedna lidová - vše z paměti

7. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5 - 7 minut - z paměti

I. - III. ročník

- 3 náročné písně různých stylů, žánrů a charakteru - z paměti
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

IV. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut - z paměti

U komorního seskupení je nutná zkouška pouze v případě, že soubor nevystupuje veřejně. Obsah zkoušky určí ředitel školy po domluvě s pedagogem.

Jazzový soubor

1. ročník

Žák

- je schopen hry v unisonu
- během výuky dodržuje kázeň i v době, kdy nehraje

2. ročník

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) k jednoduché lidové písni
- předvede zásady správného vystupování na jevišti

3. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas k jednoduché lidové písni
- udrží nastavené tempo hry

4. ročník

Žák

- je schopen zahrát 1. hlas jednoduché lidové písni
- reaguje na gesto prvního houslisty
- chápe obsazení souboru

5. ročník

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) ke skladbám střední obtížnosti
- správně intonuje
- vnímá zvuk celého souboru
- je schopen tvořit dynamické rozdíly

6. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas ke skladbám střední obtížnosti
- se orientuje v notovém zápisu
- správně frázuje

7. ročník

Žák

- je schopen nastudovat 1. hlas ve skladbě střední obtížnosti
- využívá výrazových prostředků (agogika, dynamika, barva)
- naladí nástroj s využitím klavíru

I. ročník

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně nastuduje dynamiku, agogiku a výraz

II. ročník

Student

- chápe formální stavbu skladby

III. ročník

Student

- se podílí na výběru repertoáru

IV. ročník

Student

- naladí nástroj podle ostatních hráčů
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu jako sólista

SBOROVÝ ZPĚV

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1	1	2
Sborový zpěv	1	1	2
Celkem	2	2	4

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	14
Hudební nauka	1*	1*	1*	1*	1*			5
Celkem	3	3	3	3	3	2	3	19

*Výuka hudební nauky probíhá v rámci pěveckého sboru dle platného ŠVP pro hudební nauku

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PS1	Celkem
Sborový zpěv	2	2
Celkem	2	2

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Sborový zpěv	2	2	2	2	8
Celkem	2	2	2	2	8

PS1

Žák

- zpívá jednoduché lidové písně
- předvede správný pěvecký postoj
- reaguje na gesto – společné zakončení držených tónů

PS2

Žák

- zná zásady chování během vystupování
- chová se ukázněně během zkoušek i koncertů
- společně s ostatními se nadechuje v určených místech

1. ročník

Žák

- udrží pozornost během celého vystoupení
- zpívá náročnější lidové písně
- nastupuje jistě na gesto

2. ročník

Žák

- pozná předehtu a mezihru
- správně zpívá čisté intervaly (kvarta, kvinta, oktáva)
- dokáže sledovat svůj pěvecký part v notách
- reaguje na gesta agogických změn (ritardando, a tempo, koruna)

3. ročník

Žák

- správně zpívá velké intervaly (sekunda, tercie, sexta)
- pracuje správně s dechem
- udrží druhý hlas založený na harmonii nebo ostinátním doprovodu
- během vystoupení se plně soustředí a nenechá se rozptýlit

4. ročník

Žák

- udrží druhý hlas ve formě kánonu
- správně zpívá malé intervaly (sekunda, tercie, sexta, septima)
- používá správnou výslovnost (textové přízvuky, švy, členění slov)

5. ročník

Žák

- rozpozná formu písně
- udrží svůj pěvecký part v rámci dvojhlasu
- reaguje na pokyny sbormistra a je schopen si je poznačit do not

6. ročník

Žák

- udrží druhý hlas zpívaný v paralelních terciích a sextách
- potlačí sólistické projevy a přizpůsobí svůj zpěv kolektivu
- zpívá písně různých žánrů a stylů

7. ročník

Žák

- intonuje v celém svém rozsahu a užívají správnou dynamiku
- využívá vhodné výrazové prostředky v součinnosti s ostatními členy sboru a dle požadavků sbormistra
- rozpozná hlavní a vedlejší melodii a přizpůsobí dynamiku a výraz důležitosti melodie

PS I

Student

- Zná zásady správného dýchání
- správně se chová během vystoupení
- má intonační jistotu v jednoduchých cvičeních
- orientuje se ve svém pěveckém partu

I. ročník

Student

- pozná podle gesta dirigenta (sbormistra) jednotlivé doby v taktu
- zpívá z listu jednoduché melodie
- odvodí si svůj tón z předešlé nebo ostatních hlasů

II. ročník

Student

- zpívá složitější rytmické útvary (synkopy, trioly)
- udrží svou pěveckou linku při složitějších doprovodech
- ve svých partech nastupuje měkce, ale pevně

III. ročník

Student

- používá přiměřené výrazové prostředky (dynamika, agogika) s ohledem na gesta sbormistra
- zpívá svou pěveckou linku ve skladbách bez doprovodu (a capella)
- k jednoduchým písním vytvoří improvizovaný druhý hlas

IV. ročník

Student

- zná taktovací schéma 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zpívá písně různých historických období
- zvládá zpěv vícehlasů od nejjednodušších písní až po složitější polyfonie
- zpívá s využitím uměřených a stylově správných výrazových prostředků
- čistě intonuje ve skladbách s doprovodem i a capella

Požadavky k postupovým zkouškám pěveckého sboru

Známky a postup do dalších ročníků je u sborového zpěvu posuzován na základě docházky, prospěchu během roku a veřejných vystoupení.

Přípravné studium – hudební obor

PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA 1 (PHV1) - KOLEKTIVNÍ VÝUKA

Tento předmět si klade za cíl především pozitivně motivovat žáky k hudebním činnostem a vytvářet kladný vztah k hudbě. V PHV2 pomáhá žákům s výběrem vhodného oboru.

PHV1 Je určen pro děti ve věku od pěti let, PHV2 pak dětem od šesti let.

Pěvecká reprodukce a intonační schopnosti

Žák

- je schopen reprodukovat hraný tón ve své hlasové poloze
- dokáže zazpívat předehraný nebo předzpívaný jednoduchý motiv

Sluchová představivost

Žák

- rozezná mluvu od zpěvu (rozliší říkadlo od jednoduché lidové písně)
- pozná již známou píseň
- rozliší výšku tónů (např. pohybem ruky)

Rozvoj rytmu

Žák

- rozliší tempo (změny tempa)
- dokáže zrytmizovat slova v sudém i lichém metru

Hudební znaky

- Žák chápe pojem notová osnova

Hudební pojmy

- Žák rozliší pochod a ukolébavku

Instrumentální činnosti

- Žák se seznámí s nástroji Orffova instrumentáře

Hudebně-pohybová složka

Žák

- se zapojí do hudebně-pohybových her
- reaguje na tempo

Poslech

- Žák rozliší mužský a ženský hlas

PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA 2 (PHV2) - KOLEKTIVNÍ VÝUKA

Pěvecká reprodukce a intonační schopnosti

Žák

- je veden ke správným návykům při zpěvu (postoj, artikulace, dýchání)
- dokáže reprodukovat tyto intonační modely: g1-e1, g1-a1-g1-e1, g1-f1-e1-d1-c1, c1-d1-e1-f1-g1, g1-e1-c1, c1-e1-g1, c1-d1-e1-f1-g1-a1, c1-e1-g1-a1, c1-d1-e1-f1-g1-a1-h1-c2, c1-e1-g1-c2.
- dokáže interpretovat sám nebo v kolektivu jednoduché lidové písně (v rozsahu c1-c2, s přihlédnutím na individuální možnosti každého jednotlivce s využitím analyticko-syntetické metody)
- zmelodizuje jednoduché sousloví

Sluchová představivost

Žák

- rozliší zvuk od tónu
- rozliší melodii stoupající a klesající (pohybem ruky, těla)
- rozliší délku tónů

Rozvoj rytmu

Žák

- dokáže interpretovat jednoduchý rytmický motiv odposlechem
- vytleská rytmus jednoduché lidové písně
- určí těžkou dobu v jednoduché lidové písni

Hudební znaky

Žák

- rozliší grafický záznam not c1,d1,e1,f1,g1,a1,h1,c2
- rozliší grafický záznam noty osminové, čtvrt'ové, půlové, celé
- se seznámí s grafickým záznamem pomlky čtvrt'ové
- manipuluje s výše uvedenými hudebními znaky
- dokáže samostatně zaznamenat houslový klíč

Hudební pojmy

Žák

- pozná předebru, mezihru a dohru
- rozliší základní dynamiku (forte, piano)
- se seznámí s pojmem zvukomalba

Instrumentální činnosti

- Žák dokáže využívat v praxi Orffův instrumentář (tvoření rytmického ostinata, doprovod v pentatonice u vybraných písní, využití dudácké kvinty, improvizace, tvoření zvukomalby)

Hudebně-pohybová složka

- Žák je schopen rozlišit délku not s využitím pulsace na tělo, běhu, chůze

Poslech

- Žák rozliší známé hudební nástroje (klavír, housle, zobcová flétna, kytara)

HUDEBNÍ NAUKA

1. ročník

Žák

- je schopen zazpívat jednoduchou lidovou píseň
- rozliší půltón a celý tón
- je schopen reprodukovat jednoduchá rytmická cvičení z notového zápisu v probraných taktech (2/4, 3/4, 4/4)
- je schopen rozlišit 2/4 a 3/4 takt poslechem
- pojmenuje a rozliší délky not
- zná funkci posuvek-křížek, béčko, odrážka
- umí zapsat stupnice C, G, D, F dur
- správně přečte jména not v rozsahu g-g2 (v houslovém klíči)
- je schopen jednoduchého ostinátního doprovodu s využitím rytmických nástrojů
- ovládá základní dynamická označení (forte, piano, mezzoforte)

2. ročník

Žák

- dokáže rozlišit tónorod dur a moll
- je schopen sluchem rozpoznat vzestupné základní intervaly (prima, sekunda, tercie, kvarta, kvinta)
- dokáže reprodukovat triolu a synkopu
- chápe princip tvoření základních intervalů
- vyjmenuje stupnice kvintového a kvartového kruhu - dur
- je schopen vytvořit durové stupnice do 4 křížků a do 2 béček a jejich kvintakordy
- zná význam těchto hudebních pojmů: allegro, moderato, andante, ritardando
- chápe význam pojmu předtaktí
- orientuje se v basovém klíči (v rámci malé oktávy)

3. ročník

Žák

- je schopen zazpívat jednoduchý dvojhlas (kánon)
- je schopen zazpívat vrchní a spodní tón z hraného dvojzvuku
- je schopen sluchem rozpoznat vzestupné základní intervaly (sexta, septima, oktáva)
- zná druhy stupnice moll, určí specifika u stupnice aiolské, harmonické a melodické
- umí tečkovaný rytmus, zná noty s tečkou
- pozná kvintakord, sextakord, kvartsextakord v tónině dur (sluchem i v zápise)
- je schopen reprodukovat rytmické cvičení střední obtížnosti v jednohlase i dvojhlose
- zná předznamenání stupnic dur do 5# a 5b
- vytvoří kvintakord a jeho obraty v tónině dur i moll
- dokáže pojmenovat mužské a ženské hlasy
- dokáže zařadit hudební nástroj do základní skupiny (strunné, dechové, bicí, klávesové)

4. ročník

Žák

- určí pomocí gest (I. Kršková) kvintakord dur, moll, D7
- dokáže reprodukovat složitější rytmické cvičení v jednohlase, dvojhase
- dokáže vytvořit D7
- je schopen vytvořit stupnice dur do 7# a 7b a stupnice moll do 3# a 3b
- zná grafickou podobu jednotlivých melodických ozdob
- chápe princip enharmonické záměny
- je schopen samostatně transponovat jednoduchou melodii
- vysvětlí rozdíl mezi konsonancí a disonancí
- dokáže vytvořit od daného tónu kvintakord dur, moll
- má povědomí o hudebních formách (malá písňová, variace, rondo)
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- je schopen určit a vytvořit od daného tónu intervaly (čisté, velké, malé)
- vysvětlí základní harmonické funkce: tonika, dominanta, subdominanta
- dokáže zharmonizovat za použití T,S,D jednoduchou melodii

5. ročník

Žák

- dokáže reprodukovat složitější rytmické cvičení v jednohlase, dvojhase i v trojhase
- určí pomocí gest (I. Kršková) kvintakord zmenšený a zvětšený
- je schopen vytvořit stupnice moll do 7# a 7b
- umí vytvořit intervaly (čisté, velké, zvětšené, zmenšené)
- vyjmenuje kvintakord na 2., 3. a 6. stupni
- zná názvy not s dvojitými posuvkami a umí je použít v enharmonické záměně
- dokáže vysvětlit pojem tetrachord
- seznámí se se čtením kytarových značek
- dokáže charakterizovat jednotlivá stylová období po současnost
- zná jména hudebních osobností v regionu
- je schopen vyhledat význam i složitějších hudebních pojmů

4/2 Taneční obor

Během celého studia je kladem hlavní důraz na klasickou taneční techniku. Žáci se ale věnují i dalším tanečním žánrům od lidových tanců přes tance historické až po současný a výrazový tanec. Taneční obor nabízí dětem, v dnešní době chybějící pohyb, který navíc rozvíjí jejich estetické cítění, kultivovanost a celkový kulturní přehled. Tato činnost pomáhá dětem i ve správném vývoji. Nezanedbatelnou součástí je i rozvoj psychiky v podobě práce s fantazií a emocemi, kázeň a spolupráce v kolektivu.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná taneční výchova	2	2	4
Celkem	2	2	4

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Taneční výchova	2	2	2	2	2	2	2	14
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	7
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	21

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PS1	Celkem
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkem	2	2

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Taneční výchova	2	2	2	2	8
Taneční praxe	1	1	1	1	4
Celkem	3	3	3	3	12

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

PS1

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- reagovat na rytmus, melodii, dynamiku hudebního doprovodu
- pohybovat se po prostoru všemi směry (po diagonále, ve skupině, jednotlivě)
- se vrátit na určené místo v prostoru
- dodržet řadu, zástup
- pracovat s jednoduchou rekvizitou
- jednoduché dětské taneční a lidové hry
- průpravné cviky pro správné držení těla a protahování jednotlivých svalových skupin
- chůzi, běh, poskok, cval
- lezení v přízemních polohách
- jednoduché akrobatické prvky (kotoul vpřed, kolíbka, převaly)
- zapojit vlastní fantazii a tanečnost

PS2

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- polkový krok vpřed
- chůzi v podřepu, běh přirozený, skoky snožmo z místa
- ovládat tělo v přízemních polohách, v sedu, v lehu
- protahovat a uvolňovat svalové skupiny
- držet hrudník, hlavu i šíji
- svíčku s oporou
- vnímat prostor všemi směry, kruh, kroužek, diagonála, volné rozestoupení po prostoru, skupinu, jednoduché taneční formace (dvojice, trojice)
- reagovat na práci s korepeditorem při změně tempa, dynamiky, melodie
- využívat vlastní fantazii při improvizaci
- otáčení na místě s vyšlapáváním
- jednoduché taneční hry s doprovodem tlesků, zpěvu

TANEČNÍ VÝCHOVA

1. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- správně držet tělo na místě i v pohybu, zapojuje jednotlivé svalové partie
- pojmenovat jednotlivé části těla
- si uvědomit své těžiště
- průpravné cviky pro taneční chůzi a běh
- pracovat s jednotlivými pohybovými aparáty
- základní cviky na volnosti (úklony trupu, kroužení hlavou a rameny)
- základní cviky v polohách na zemi (švihy nohou, práce s nártem)
- kotoul vzad a stoj o rukou s oporou
- průpravné cviky pro přemet stranou
- reagovat na předtaktí a první dobu

- se pohybovat v prostoru po křivkách jednotlivě i v zástupu
- při improvizaci ztvárnit dané náměty z přírody a pohádkového světa
- pracovat s jednoduchými rytmickými nástroji (dřívka, trianl, kamínky)
- chůzi přirozenou, taneční, na polo špičkách, v podřepu, běh přirozený
- klus, cval vpřed, vzad, stranou
- poskočný krok vpřed, vzad, stranou s výměnou nohou
- polkový krok vpřed, v natáčení, v točení
- krok vyšlapávané sousedské vpřed
- kombinovat jednotlivé taneční kroky
- držení v páru čelem k sobě křížem, držení bokem k sobě v páru s rukama před tělem a za tělem křížem
- základní pozice nohou a rukou z klasického tance

2. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- cviky, kterými procvičuje kloubní systém
- švihové pohyby horních i dolních končetin ve stoje s oporou
- rotace trupem
- bodovat hlavou při otáčkách
- nártý výpony při cvičení čelem u tyče
- kotoul vpřed, vzad v roznožení, z místa i s rozeběhem,
- přemet stranou vpravo, vlevo, most ze země
- určit dvoudobý a třídobý takt
- reagovat na na konec fráze, změny v hudbě a různé taneční žánry
- průpravné cviky pro skoky, pérování v kolenou, výskoky, malé skoky
- tanečně vyjádřit různé citové prožitky (radost, smutek)
- taneční chůzi všemi směry s měkkým pérováním,
- cval v držení v páru čelem k sobě
- koníčkový přeskok
- obraty a otáčky v kombinaci jednotlivých kroků
- polkový krok jednotlivě vzad, v páru v točení
- skočný obkročák
- kombinovat jednotlivé taneční kroky
- zapojovat do tanečních kroků podupy, přídupy
- krok sousedské vyšlapávané vzad a v točení
- krok hladké sousedské vpřed
- dvojpolku
- základní valčíkový krok vpřed po diagonále
- stát správně u tyče
- stát v I. a II. pozici čelem k tyči
- relevé v I. a II. pozici
- záklon, úklon v I. pozici čelem k tyči
- demi-plié, grand-plié v I. a II. pozici čelem k tyči
- battement tendu rozloženě stranou čelem k tyči
- battement développé zády k tyči
- malé skoky na volnosti v I. a I. pozici s měkkým dopadem

3. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- vlny trupem
- malé skoky s obratem o 90 a 180 stupňů
- umí tanečně vyjádřit různé citové nálady na základě hudební předlohy
- krok sousedské hladké vzad, v točení
- krok sousedské přísunné vpřed
- polkový krok v točení do lehčího a těžšího směru
- obkročákový krok hladký
- krok dvojposkočný
- řezankový krok
- kalamajkové kroky
- valčíkový krok v točení
- průplet
- postavení bokem k tyči ve všech pozicích dolních končetin
- battement tendu jeté rozloženě
- rond de jambe par terre
- développé na 45° všemi směry
- průpravné cviky pro velké skoky (pas chassé, pas glissade)
- changement s výměnou nohy, pas échappé
- port de bras + pozice horních končetin
- grand jeté po diagonále
- pas jeté passé
- přípravný krok na piké bez točení

4. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- plynulý pohybový projev
- měnit prostorové formace
- malé skoky s obratem o 360°
- přípravné cviky na přemet vzad
- most ze stoje
- Žák umí obkročákový krok hladký
- krok skočného tance v točení
- dálkové skoky s výměnou nohou
- správné přenášení váhy na stojnou nohu
- demi-plié soutenu
- rond de jambre par terre en dehors + záklon
- flick- flack
- arabesque I., II.
- malé skoky v V. pozici o 90° a o 180°
- changement v točení o 90° s výměnou
- petit-jeté vpřed
- pas échappé v točení o 90°
- grand pas jeté po diagonále
- bourré po diagonále

- pas de bourré vpravo, vlevo
- pas chassé vzad
- chainés
- degagé
- jeté piké entournalle
- assemblé stranou vpřed
- charakterní sodebasque
- pas glissade zprava, zleva

5. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- změny těžiště
- provádí tvrdé pérování
- udržet rovnováhu
- vázat jednotlivé cviky na sebe a vzájemně je propojuje
- velké skoky
- krok natřásaný (třasák)
- obkročákový krok hladký a skočný v páru
- mazurkový krok
- valčíkový krok v točení v páru
- základní kroky jihočeského kolečka dvoudobého
- základní čardášové kroky
- Žák vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků
- grand battement jeté
- battement fondy
- battement frappé
- grand battement jeté balancé
- rond de jambe par terre en dedans + záklon
- développé na 90° všemi směry
- arabesques III. ,IV. vpravo, vlevo
- attitudes
- pas échappé v točení 180°
- pirouette en dehors
- pas de basque
- průprava na jeté enterlassé
- piké en tournalle
- pas assemblé vpřed, vzad
- sodebasque
- pas emboité vpřed natažené i pokrčené dolní končetiny

6. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- provádí kyvadlové švihové pohyby
- základní kroky jihočeského kolečka třídobého
- základní charakteristické kroky tarantely a čardáše
- různá taneční držení lidových tanců
- koordinace jednotlivých pohybů základních prvků klasické taneční techniky

- battement frappé na relevé
- battement fondu na relevé
- petit jeté vzad
- battement soutenu
- arabesques v promenádě
- attitudes pirouette
- changement v točení o 180°
- pirouette en dedans
- sissonne simple fermé
- pas de basque v točení
- pas de bourré v točení
- jeté enterlassé
- tour en l'air
- pas assemblé všemi směry
- amboitté v točení

7. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- skokové kombinace
- základní charakteristické kroky tanců jiných národů (Španělsko, další slovenské tance)
- základní kroky různých regionů (Valašsko, Slovácko, Jižní Čechy)
- základní pózy klasické taneční techniky
- jednotlivé základní kroky bez tyče na volnosti
- battement frappé double
- battement fondy double
- pas assemblé double
- petit jeté v točení
- sissonne ouverte
- pas ballonné
- pas ballotté
- tour z V. pozice

PS I

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- základní taneční názvosloví
- při improvizaci využívá prostorového citění, výrazové prostředky a rekvizity
- dodržuje základní zásady správného držení těla při provádění jednotlivých cviků a tanečních kroků
- kroky lidových tanců (cval, polka, dvojpolka, sousedská hladká, vyšlapávaná, přísunná, krok obkročákový, skočný hladký, valčíkový krok)
- základní kroky klasického tance u tyče (demi-plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, battement développé)
- základní skoky v prostoru (changement, pas échappé, pas assemblé, petit jeté)
- základní skokypo diagonále (grand jeté, pas jeté passé, chassé, chainés, sodebasque, glisague, pas de basque, amboitté)

I. ročník

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- jednotlivé charakteristické styly tanců
- orientovat v tanečních žánrech
- zvládá základní kroky historických tanců
- při improvizaci užívat jednotlivé taneční techniky
- prvky klasického tréninku au millieu ve všech pozicích
- na volnosti kombinovat jednotlivé baletní kroky
- vytvořit jednoducho klasickou variaci
- sissonne fermée
- grand pas de basque
- cviky pro brissé
- battement battu

II. ročník

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- Žák navazuje na látku probranou z předchozích ročníků
- zvládá jednotlivé taneční kroky
- složitější formy historických tanců
- provádět cviky v rychlejším tempu
- pas assemblé battu
- battement fondu double na relevé
- pas échappé battu
- pózy na 90° (attitudes, arabesque)
- sissonne tombé
- grand fouetté

III. ročník

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- pózou zakončit taneční prvek
- battement développé tombé
- battement frappé double na relevé
- grand rond de jambre en l'air
- cabriole
- grand pas assemblé en tournant
- ovládat těžiště v různých polohách

IV. ročník

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- Žák zvládá delší vazby jednotlivých kroků
- fouetté
- double tour en l'air
- sissonne pas failli
- sissonne soubressaut
- grand temps lié
- entrechats

TANEČNÍ PRAXE

1. ročník

Žák

- se umí prezentovat společným vystoupením na jevišti
- při práci s rekvizitou uplatňuje získané znalosti
- zná správné zásady chování na jevišti

2. ročník

Žák

- improvizuje na různé taneční žánry a dokáže pracovat s rekvizitou
- se dokáže orientovat v prostoru jeviště a hlediště
- se prezentuje na veřejných vystoupeních (individuálně, kolektivně)
- interpretuje zadaný taneční úkol

3. ročník

Žák

- při improvizaci rozvíjí vlastní tvořivost
- dokáže používat správné názvosloví
- zná různé způsoby úklon dle charakteru tanečního žánru
- má při tanci kontakt s ostatními tanečníky

4. ročník

Žák

- individuálně vnímá hudbu a náměty
- využívá kroky lidových tanců, klasického tance, současného tance
- tvoří na zadané téma
- tanečně vyjádří hudební obsah

5. ročník

Žák

- dokáže zhodnotit svůj výkon
- umí vzájemně propojovat jednotlivé baletní kroky do jednoduchých variací

6. ročník

Žák

- umí vzájemně propojovat jednotlivé taneční kroky do delších variací
- udrží pohybové napětí
- propojí interpretaci lidových tanců se zpěvem

7. ročník

Žák

- umí plně využít všech získaných znalostí a vědomostí
- zvládá vzájemné propojování tanečních kroků
- umí samostatně pracovat a částečně se podílet na choreografii
- používá odborného názvosloví

I. ročník

- zapojuje se do diskuse se spolužáky při tvorbě tanečního představení
- dokáže přesně vyjádřit vnitřní pocity
- dokáže zpracovat taneční kompozici
- zvyšuje technickou náročnost v allegro i adagiu

II. ročník

Student

- umí pracovat se zadaným motivem
- dokáže vést plynulý a harmonický pohyb
- dokáže spolupracovat v duu a triu
- zvládá sólový projev
- vnímá prostor a dokáže mu přizpůsobit svůj pohyb

III. ročník

Student

- zvládá samostatnou taneční přípravu na jevištní vystoupení
- pomocí improvizace rozvíjí kompozici
- dokáže vybrat vhodný kostým a rekvizity s ohledem na stylovost

IV. ročník

Student

- umí plně využít všech získaných znalostí a vědomostí
- dokáže vést klasický trénink svých spolužáků
- citlivě hodnotí výkony svých spolužáků
- dokáže svým projevem inspirovat spolužáky
- samostatně vytvoří jednoduchou choreografii

4/3 Literárně-dramatický obor

Literárně dramatická výchova rozvíjí slovesné schopnosti a dovednosti na základě technické vybavenosti žáka, kterou systematicky prohlubuje. Přípravuje žáky na jevištní vystoupení a na práci s uměleckým textem. Učí správně porozumět psanému slovu a jeho interpretaci.

Absolventi uplatní své nabyté dovednosti i v civilním životě ve svých budoucích profesích při komunikaci s ostatními lidmi.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Dramatická průprava	2	2	4
Celkem	2	2	4

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Dramatická průprava	2	2	2	2	2	2	2	14
Přednes	1	1	1	1	1	1	1	7
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	21

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Divadelní tvorba	3	3
Celkem	3	3

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Divadelní tvorba	2	2	2	2	8
Sólový dramatický projev	1	1	1	1	4
Celkem	3	3	3	3	12

DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

PS 1

Žák

- se orientuje v prostoru jeviště
- rozpozná prostor jeviště-hlediště
- vytleská jednoduchá rytmická cvičení
- spolupracuje s ostatními v jednoduchých hrách

PS 2

Žák

- se seznamuje s principy dramatické výchovy
- provádí jednoduchá artikulační cvičení
- využívá svůj přirozený dětský dramatický projev
- kultivuje mluvní a pohybový projev
- podněcuje fantazii a vnímavost
- dodržuje pravidla daná hrou a vyučujícím

1. ročník

Žák

- udrží pravidla při skupinových hrách
- respektuje své spoluhráče v prostoru
- účastní se aktivně hry
- rozliší stav napětí a uvolnění

2. ročník

Žák

- dokáže vyjádřit slovy své dojmy ze zhlédnutého divadelního představení nebo jiného uměleckého vystoupení
- zvládá jednoduchá herecká gesta
- uplatňuje vlastní nápady a myšlenky
- vnímá spoluhráče v prostoru a reaguje na ně
- aplikuje zástupnou rekvizitu

3. ročník

Žák

- interpretuje text v pomalém i rychlejším tempu
- vyjadřuje své emoce výtvarně, pohybově nebo zvukově
- ztvární jednoduchou etudu
- ovládá základní pravidla improvizace
- vyjádří své stanovisko k uměleckému textu

4. ročník

Žák

- orientuje se v základní divadelní terminologii
- respektuje ostatní členy skupiny, jejich názory, postřehy a dojmy
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- realizuje jednoduchou improvizaci s loutkou
- spolupracuje při výrobě rekvizit

5. ročník

Žák

- rozliší různé druhy textů - žánrově
- ovládá jednoduchou scénografii
- zvládá techniku mluveného projevu
- respektuje prostor druhých
- zná zásady jevištního pohybu

6. ročník

Žák

- zhodnotí práci druhých i vlastní
- respektuje kritiku a připomínky skupiny
- projevuje vlastní myšlenky a postoje
- vysvětlí pojmy: komedie, drama, tragedie, parodie
- provede rozbor textu

7. ročník

Žák

- zhodnotí dramatické literární dílo
- použije vlastní nápady při zkoušení divadelní role
- vyhodnotí vlastní chyby a poučí se z nich
- popíše typy divadel
- realizuje a podílí se na absolventském vystoupení

DIVADELNÍ TVORBA

PS I

Student

- dodržuje zásady správné mluvy
- respektuje jevištní prostor a ostatní členy skupiny
- zná základy jevištního pohybu
- vysvětlí pojmy: komedie, drama, tragedie, parodie

I. ročník

Student

- zachová formu daného divadelního tvaru (improvizace, etuda, práce s rekvizitou)
- aktivně se podílí na tvorbě divadelní inscenace
- rozvine diskusi ve skupině
- rozliší charakter postav z daného textu
- orientuje se v základní divadelní terminologii

II. ročník

Student

- vytvoří charakter postavy v souvislosti s divadelní hrou
- empaticky reaguje na podněty druhých
- písemně zpracuje vlastní zážitek
- aktivně a vědomě se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, režie)
- dovede rozcvičit mluvidla pomocí jazykolamů

III. ročník

Student

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- vytvoří improvizaci na dané téma
- obhájí své jednání v dané dramatické roli
- používá přirozený a pravdivý projev

IV. ročník

Žák

- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- vnímá text v jeho sociokulturních souvislostech
- respektuje ostatní členy skupiny a ve spolupráci i konfrontaci s nimi kriticky zhodnotí sebe i ostatní
- vnímá souvztažnost obsahu, formy a výrazu
- volí správné prostředky k vyjádření svých myšlenek a ke zpracování zadaného tématu

PŘEDNES

1. ročník

Žák

- interpretuje jednoduchá říkadla lidové slovesnosti
- recituje báseň před publikem
- dokáže vytvořit rým k zadaným slovům

2. ročník

Žák

- zpívá jednoduché lidové písně
- cítí metrum v dětské poezii
- správně deklamuje jednoduché jazykolamy
- pracuje s intonací textu

3. ročník

Žák

- pracuje s pauzou, intonací a dechem
- pracuje s tempem textu
- pracuje s přímou řečí

4. ročník

Žák

- dokáže vyjádřit obsah textu
- reaguje na pokyny učitele
- dynamicky odliší jednotlivé pasáže textu

5. ročník

Žák

- na základě získaných dovedností vystaví frázi
- vyjádří poetiku textu
- převede textovou předlohu do přímé řeči

6. ročník

Žák

- dovede výrazovými prostředky (témbr hlasu, charakter projevu) odlišit různé postavy
- přednese text v různých emocionálních rovinách (smutek, strach, radost)
- umí rozebrat text

7. ročník

Žák

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- obhájí svůj interpretační záměr
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monolog, dialog)

SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV

I. ročník

Student

- předvede jednoduchou slovní improvizaci
- zvládá dialog s pedagogem

II. ročník

Student

- vytvoří scénář podle předlohy
- zvládá dialog se spolužákem

III. ročník

Student

- je schopen vlastní literární tvorby
- zvládá dialog pomocí barevného odstínění hlasu
- zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)

IV. ročník

Student

- je schopen vlastní básnické tvorby
- zvládá monolog
- zvládá dabing k pantomimě
- analyzuje svůj výkon a hodnotí ho

4/4 Výtvarný obor

Výtvarný obor se obrací ke všem, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělávání. Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků-vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá nalézt vztah k výtvarné kultuře. V základním studiu usiluje o to, aby žák podle svých schopností získával hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit.

Výuka staví na dvou procesech. První proces rozvíjí **výtvarné cítění a myšlení** žáků, které je základem výtvarné komunikace. Dítě vnímá podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a do svého projevu vkládá niternou výpověď. Výtvarnému cítění a myšlení napomáhá poznávání výtvarného jazyka – výtvarných a výrazových vlastností obrazotvorných prvků a jejich vztahů. Výtvarné myšlení se dále modifikuje ve vazbě na kresbu, malbu, grafiku či plastiku, podílí se na různých formách vyjadřování a na sebehodnocení. S výtvarným myšlením se váže tvořivost jako schopnost originálně nebo více způsoby řešit výtvarné otázky. Smyslové prožitky zase obohacují vztah k řeči materiálů a nástrojů a cit pro jejich výrazové hodnoty.

V druhém procesu převažuje výchovný aspekt – **vcítění se, prožívání a uvažování v duchu principů humanity**. Prožitky, subjektivní citové reakce na podněty z okolí a soustředěná pozornost k vlastnímu jednání vyvolávají sebereflexi. Ta na základě jedinečné osobní zkušenosti a úvah dítěte ovlivňuje jeho přijímání okolního světa a pomáhá mu zařadit se do lidského společenství.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3	6
Celkem	3	3	6

I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	21
Celkem	3	3	3	3	3	3	3	21

Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3
Celkem	3	3

II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	12
Celkem	3	3	3	3	12

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

VÝTVARNÁ TVORBA

PS 1

Žák

- se osobitě vyjadřuje a reaguje na vnější svět
- převádí různé smyslové podněty do vizuální formy
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

PS 2

Žák

- předvede práci s tužkou, pastelkami, voskovými i suchými pastely bez větších obtíží
- zvládá nejjednodušší formu přípravné grafiky
- pojmenuje základní barvy
- rozezná základní plastický materiál

1. ročník

Žák

- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- rozeznává teplé a studené barvy
- rozlišuje malbu vodovými a temperovými barvami
- má snahu vhodně umístit prvky do formátu
- dodržuje zásady bezpečnosti a vymezená pravidla
- využívá své výtvarné dispozice – vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- spolupracuje s učitelem i ve skupině

2. ročník

Žák

- vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby
- rozeznává základní výtvarné techniky
- sleduje výklad učitele a snaží se vypracovat úkol podle zadání
- zvládá kombinovat různé druhy nástrojů
- dokáže spojovat různé materiály

3. ročník

Žák

- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění
- bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení, dodržuje určená pravidla
- ztvárňuje své dojmy ze setkávání s výtvarným uměním
- bez obtíží předvede práci na složitější grafické technice
- citlivě předvede experiment s mícháním barev
- vytváří trojrozměrné plastiky
- využívá modelovací nástroje
- zajímá se o výsledný účinek svého výtvarného vyjádření

4. ročník

Žák

- je schopen pracovat s různými velikostmi formátů
- pozoruje realitu a vědomě ji převádí do výtvarné podoby
- ztvární své zážitky i představy vhodnými prostředky
- stanovuje si dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit
- dodržuje správné výtvarné a technologické postupy, nebojí se ale experimentovat

5. ročník

Žák

- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech a přichází s vlastními nápady na řešení výtvarných problémů
- volí vhodné techniky k různým výtvarným námětům
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové, objektové a akční tvorbě
- je schopen vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních členů skupiny
- výstižně vyjádří podstatné rysy ztvárňovaného objektu

6. ročník

Žák

- umí odlišit přírodní a umělý tvar
- používá širokou paletu barev
- zkoumá různé kresebné a malířské výrazové možnosti
- orientuje se ve výrazových kvalitách linií, pracuje se světlem i barvou, zvládá tvarové, barevné i prostorové kompozice
- předvede práci s vnějším i vnitřním prostorem plastiky

7. ročník

Žák

- umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet
- je citlivý k potřebám ostatních, vnímá učitele jako partnera
- zachycuje realitu způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice, ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků, využívá nová média způsobem odpovídajícím věku
- individuálně si vybírá podněty z oblasti výtvarné kultury, čerpá z dějin výtvarného umění i současné tvorby

- používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor
- orientuje se ve výtvarných směrech
- umí si zorganizovat pracovní postup, umí popsat svůj přístup k problému
- vhodně využívá pracovní prostory a materiálové vybavení
- I. stupeň studia ukončí veřejnou prezentací vlastních prací

PS I

Student

- dokáže pracovat v týmu a nalézt v něm svoje místo
- na základě získaných dovedností, vědomostí a zkušeností si utváří vlastní výtvarný názor a je schopen ho obhájit
- podle vlastních záměrů přistupuje k akční malbě, maluje v monochromatické barevnost, správně zesvětluje a ztmavuje odstín jedné barvy
- ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje předmět kresby, úměrně k danému formátu
- v grafice navazuje na znalosti a dovednosti z oblasti kresby

I. ročník

Student

- čerpá náměty z dějin výtvarného umění, přenáší je do své tvorby, zachycuje prožitek i zkušenosti, respektuje odlišné výtvarné názory
- aktivně reaguje na podněty, prožívá jejich účinky, výtvarně je vyjadřuje a čerpá inspiraci pro svou další tvorbu
- používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení

II. ročník

Student

- uplatňuje svůj osobitý výraz
- ve volné tvorbě užívá smíšená média
- správně používá výtvarné techniky
- má představu o základních znacích jednotlivých slohů a stylů v dějinách výtvarné kultury

III. ročník

Student

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, respektuje různá hlediska, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- ve své práci využívá různé dekorativní techniky, experimentuje s nimi
- umí si zcela samostatně volit náměty i způsoby své práce
- ve své práci umí samostatně využít informační technologie

IV. ročník

Student

- přistupuje k tvorbě jako k experimentální praxi, kdy postupy, metody a technologie se postupně objevují a obnovují, ověřují a zdokonalují
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, stylizací...vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, používá výtvarné pojmy
- formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit
- prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce

5 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Při prokázání nezbytných předpokladů je škola připravena přijmout žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a vytvořit jim takové podmínky, aby mohli plnit obsahy vzdělávání v rámci jejich možností (např. zdravotní postižení, zdravotní znevýhodnění, sociální znevýhodnění, atd.).

Dokumenty potřebné pro přijetí žáků se speciálními potřebami ke studiu:

- písemná žádost zákonných zástupců žáka
- výsledky vyšetření pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra
- doporučení lékaře
- doporučení učitele

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle ročního individuálního vzdělávacího plánu zapsaného učitelem v třídní knize a schváleného ředitelkou školy. V katalogovém listě bude rovněž uvedeno, že se jedná o individuální vzdělávací plán. Hodinová dotace je stejná jako u žáků základního studia, ve výjimečných případech může být upravena podle omezení žáka. Na závěr školního roku žák vykoná postupovou zkoušku, při které prokáže splnění ročníkových výstupů s přihlédnutím k jeho individuálním možnostem.

V současné době škola není bohužel schopna z technických důvodů přijmout zdravotně postižené žáky, kteří by vyžadovali bezbariérový přístup do budovy a výtah.

6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Při prokázání nezbytných předpokladů je škola připravena přijmout žáky mimořádně nadané a vytvořit jim takové podmínky, aby mohli plnit obsahy vzdělávání v rámci jejich možností.

Dokumenty potřebné pro přijetí žáků mimořádně nadaných ke studiu::

- písemné žádosti zákonných zástupců žáka
- výsledků vyšetření pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra
- doporučení učitele

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle ročního individuálního vzdělávacího plánu zapsaného učitelem v třídní knize a schváleného ředitelkou školy. V katalogovém listě bude rovněž uvedeno, že se jedná o individuální vzdělávací plán. Hodinová dotace je stejná jako u žáků základního studia, na základě doporučení učitele může škola mimořádně nadaným žákům přidělit větší počet vyučovacích hodin. Na závěr školního roku žák vykoná postupovou zkoušku, při které prokáže splnění individuálního ročního vzdělávacího plánu v plném rozsahu.

7 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

7/1 Zásady hodnocení žáků

- Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost. Vidíme v něm spíše prostředek motivace než represe.
- Hodnotíme aktivitu žáka, všechny kladné, ale i záporné počiny, a to nejen ve vyučovací hodině.
- Při hodnocení přihlížíme k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí, ke zdravotnímu stavu, ale i jiným problémům během studia na naší škole.
- Veškeré hodnocení je podáváno přiměřenou a slušnou formou.
- Hodnocení provádíme bezodkladně.
- Vedeme žáky k sebehodnocení a sebekontrolě.
- Při hodnocení také vycházíme z výchovných a vzdělávacích strategií.
- Soustředíme se na individuální pokrok žáka.
- V případě mimořádného zhoršení prospěchu informujeme zákonné zástupce a konzultujeme s nimi daný problém, hledáme řešení.

7/2 Způsob hodnocení žáků

7/2_1 Klasifikace

- Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.
- Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení se vyjadřuje klasifikací.
- Žáci se speciálními potřebami jsou klasifikováni na základě individuálního plánu a jeho plnění. Na přání rodičů mohou být tito žáci hodnoceni slovně.
- Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.
- V hudebním oboru klasifikujeme do žákovského sešitu téměř každou hodinu. Z objektivních důvodů (zdravotní, rodinné problémy,...) je možné od klasifikace upustit. Pro žáky II. st. platí, že klasifikujeme alespoň dvakrát za pololetí.
- V hudební nauce klasifikujeme průběžně po celý rok.
- Výsledná známka z hudební nauky je souhrnem znalostí, aktivit, samostatnosti a spolehlivosti
- V nehudebních oborech hodnotíme v průběhu roku pouze verbálně. V případě zhoršeného prospěchu budou rodiče neprodleně informováni vyučujícím.
- Zámka na vysvědčení je výsledkem známek z hodin, aktivity, iniciativy a samostatnosti.
- Zákonní zástupci mají právo se kdykoliv informovat o prospěchu u vyučujícího.

7/2_2 Vysvědčení

- Vysvědčení za 1. pololetí příslušného školního roku dostávají žáci ve formě opisu. Výroční vysvědčení pak na předepsaném tiskopise za obě pololetí.
- Žáci přípravného studia všech oborů dostanou potvrzení na předepsaném tiskopise. Na žádost rodičů může být vystaveno hodnocení na tiskopise škole.

7/3 Vlastní hodnocení školy

Zpráva o vlastním hodnocení školy není povinnou dokumentací školy (vyjmutí písm. e), § 28 zákona č. 561/2004 Sb.) Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou ČR. Vzhledem k legislativním změnám bude probíhat vlastní hodnocení školy na konci šestiletého funkčního období ředitele.

7/3_1 Oblasti hodnocení:

a) Podmínky ke vzdělávání

b) Průběh vzdělávání

- plánování a příprava
- realizace a řízení vyučovací hodiny
- motivace, hodnocení
- klima, vztahy, komunikace

c) výsledky vzdělávání

d) úroveň podpory ze strany vedení školy

e) spolupráce s rodiči

f) úroveň výsledků práce

8 PLATNOST ŠVP

Školní vzdělávací program ZUŠ J. A. Bendy Benátky nad Jizerou je platný od 1. 9. 2014.

Ve školním 2014/2015 bude platný pro přípravné a 1. až 3. ročníky obou stupňů. Ostatní žáci budou pracovat podle dosavadních platných učebních plánů. K úpravám může docházet jednou ročně, vždy s platností od 1. 9. následujícího školního roku. Veškeré změny budou zveřejněny k 25. srpnu příslušného roku prostřednictvím internetových stránek nebo v písemné formě v kanceláři školy.