

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



**VERZE 1**

**1. LEDNA 2023**



**AŤ TEN, KDO ŘÍKÁ, ŽE NĚCO NEJDE,  
NEZDRŽUJE TOHO, KDO TO DĚLÁ**

(čínské přísloví)



## IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

### Školní vzdělávací program

**Základní umělecké školy J. A. Bendy v Benátkách nad Jizerou, příspě. org.**

**1. verze**

#### **Předkladatel:**

název školy: Základní umělecká škola J. A. Bendy, Benátky nad Jizerou, příspě. org.

adresa školy: Smetanova 21/5, 294 71 Benátky nad Jizerou

IČO: 176 610 81

ředitelka: Jana Czikraiová

telefon: 326 316 338 602 613 371 732 720 726

e-mail: [kancelar@zusbenatky.cz](mailto:kancelar@zusbenatky.cz)

www stránky: [www.zusbenatky.cz](http://www.zusbenatky.cz)

#### **Zřizovatel:**

název: Město Benátky nad Jizerou

adresa: Zámek 49, 294 71 Benátky nad Jizerou

telefon: 326 316 101

e-mail: [podatelna@benatky.cz](mailto:podatelna@benatky.cz)

Zřizovací listina ze dne 1. ledna 2023

**Platnost dokumentu od 1. ledna 2023**

V Benátkách nad Jizerou dne 1. ledna 2023

Jana Czikraiová  
ředitelka



# OBSAH

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM .....	1
VERZE 9 .....	1
1. LEDNA 2023.....	1
AŽ TEN, KDO ŘÍKÁ, ŽE NĚCO NEJDE, .....	3
NEZDRŽUJE TOHO, KDO TO DĚLÁ .....	3
<b>ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM .....</b>	<b>5</b>
<b>ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY J. A. BENDY V BENÁTKÁCH NAD JIZEROU, PŘÍSP. ORG. ....</b>	<b>5</b>
<b>9. VERZE.....</b>	<b>5</b>
OBSAH .....	7
1 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	9
<b>1/1 POČET OBORŮ.....</b>	<b>9</b>
<b>1/2 HISTORIE ŠKOLY .....</b>	<b>9</b>
<b>1/3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU .....</b>	<b>9</b>
<b>1/4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE.....</b>	<b>9</b>
<b>1/5 VYBAVENÍ ŠKOLY JEJÍ PODMÍNKY .....</b>	<b>10</b>
<b>1/6 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....</b>	<b>10</b>
1/6_1 Zaměření školy.....	10
1/6_2 Vize školy .....	10
<b>1/7 VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....</b>	<b>10</b>
2 TALENTOVÁ, POSTUPOVÁ A ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA.....	11
<b>2/1 TALENTOVÁ ZKOUŠKA .....</b>	<b>11</b>
<b>2/2 POSTUPOVÁ A ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA .....</b>	<b>11</b>
3 ORGANIZACE VÝUKY .....	12
<b>3/1 DÉLKA TRVÁNÍ STUDIA A VĚKOVÁ STRUKTURA .....</b>	<b>12</b>
<b>3/2 UKONČENÍ STUDIA .....</b>	<b>13</b>
4 PŘEDPOKLÁDANÉ VÝSTUPY JEDNOTLIVÝCH ROČNÍKŮ PO OBORECH.....	14
<b>4/1 HUDEBNÍ OBOR .....</b>	<b>14</b>
Oddělení smyčcových nástrojů ( housle, viola, violoncello).....	15
Housle .....	16
Viola.....	19
Komorní hra – housle, viola.....	21
Violoncello.....	23
Komorní hra – violoncello .....	25
Hra rchestrálních partů.....	26
Oddělení strunných nástrojů (kytara, basová kytara, harfa,) .....	29

Kytara.....	30
Basová kytara.....	32
Komorní hra (kytary) .....	35
Harfa.....	37
Harfový soubor .....	39
Oddělení klávesových nástrojů (klavír) .....	41
Klavír .....	42
Rozšířené vyučování - klavír .....	45
Improvizace.....	66
Čtyřruční hra .....	67
Oddělení dechových nástrojů (zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh).....	70
Zobcová flétna.....	71
Příčná flétna .....	74
Klarinet.....	77
Saxofon .....	80
Trubka .....	83
Lesní roh .....	86
Komorní hra (dechové nástroje) .....	89
Jazzový soubor.....	91
Hra orchestrálních partů.....	93
Oddělení bicích nástrojů .....	95
Bicí nástroje .....	96
Souborová hra (bicí).....	99
Pěvecké oddělení (sólový zpěv, sborový zpěv) .....	101
Sólový zpěv.....	102
Komorní zpěv.....	105
Sborový zpěv (hlavní / obligátní).....	107
Přípravné studium – hudební obor .....	110
Přípravná hudební výchova 1 (PHV1) - kolektivní výuka.....	110
Přípravná hudební výchova 2 (PHV2) - kolektivní výuka.....	111
Hudební nauka (kromě bicích).....	112
Hudební nauka (pro bicí) .....	114
4/2 Taneční obor .....	116
Přípravná taneční výchova.....	117
Taneční výchova .....	117
Taneční praxe.....	123



<b>4/3 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR .....</b>	<b>125</b>
Dramatická průprava.....	126
Divadelní tvorba.....	128
Přednes .....	129
Sólový dramatický projev .....	130
<b>4/4 VÝTVARNÝ OBOR.....</b>	<b>131</b>
Výtvarná tvorba.....	132
<b>5 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....</b>	<b>136</b>
<b>5/1 INDIVIDUÁLNÍ VZDĚLÁVACÍ PLÁN (PORUCHY POZORNOSTI, ADHD, DYSFAZE MOZKU, AUTISMUS).....</b>	<b>136</b>
<b>6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....</b>	<b>137</b>
<b>7 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....</b>	<b>138</b>
<b>7/1 ZÁSADY HODNOCENÍ ŽÁKŮ.....</b>	<b>138</b>
<b>7/2 ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ .....</b>	<b>138</b>
7/2_1 Klasifikace .....	138
7/2_2 Vysvědčení.....	138
<b>7/3 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....</b>	<b>139</b>
<b>8 PLATNOST ŠVP.....</b>	<b>139</b>

# 1 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

## 1/1 Počet oborů

Na hudební škole se vyučují 4 obory. Celková kapacita školy činí 340 žáků

- hudební (HO)
- taneční (TO)
- výtvarný (VO)
- literárně dramatický (LDO)

## 1/2 Historie školy

Základní umělecká škola se nachází v prostředí historického náměstí v blízkosti zámku v budově s barokní plastikou sv. Floriana nad vchodem. Škola byla původně pobočkou LŠU Mladá Boleslav a vyučoval se zde pouze hudební obor - klavír, housle a žesťové dechové nástroje. Od září 1986 byla na popud školní inspektorky paní Milady Lesevové osamostatněna jako Lidová škola umění se všemi čtyřmi obory. Ředitelkou školy se stala Jana Czikraiová. Ve školním roce 1989/90 dochází k podstatné změně názvu školy na základní uměleckou školu - ZUŠ. Od roku 1990 nese ve svém názvu jméno Jiřího Antonína Bendy. Od 1. července 2001 se stal zřizovatelem Středočeský kraj. Od 1. ledna 2023 je novým zřizovatelem Město Benátky nad Jizerou. Škola převzala žáky, pedagogy i vybavení, jen se změnila identifikace školy (IČO).

Benátky nad Jizerou jsou úzce spjato s výraznými kulturními osobnostmi. Narodili se zde hudební skladatelé František a Jiří Antonín Benda, kteří oba významným způsobem ovlivnili evropskou hudbu období klasicismu (J. A. Benda je tvůrcem melodramu). Na zdejším zámku působil Bedřich Smetana a za vlády Rudolfa II. Tycho Brahe. V místech s tak bohatou kulturní tradicí je oprávnění existence ZUŠ ještě více zdůrazněno.

## 1/3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilizovaný s vysokou kvalifikační úrovní. Více jak polovina pedagogů je také umělecky činná (koncertní hráči, členové profesionálních těles). Sbor je věkově rozličný. Je zastoupen čerstvými absolventy uměleckých škol, ale také zkušenými pedagogy v důchodovém věku. Díky úzké spolupráci tvoří kompaktní tým, v němž je zastoupena zkušenost i nové pohledy na pedagogiku.

## 1/4 Dlouhodobé projekty regionální a mezinárodní spolupráce

Každý rok vyhledáváme výročí významných uměleckých osobností, jimž věnujeme komponované pořady, na kterých se podílí všechna oddělení školy, ale také známé osobnosti umění.

Naše škola se aktivně podílí na přípravách a realizaci Festivalu ZUŠ Středočeského kraje a okresních a krajských kol Národní soutěže ZUŠ vyhlášených MŠMT.

Pravidelně spolupracujeme s partnerskými institucemi v rámci regionu (ZUŠ Mladá Boleslav, Mnichovo Hradiště, ZŠ a MŠ Benátky nad Jizerou) při pořádání společných projektů a se spřátelenými školami z partnerských měst Hustopeče a Modra (Slovensko).

## **1/5 Vybavení školy její podmínky**

Výuka probíhá v individuálních i kolektivních učebnách, které jsou dostatečně vybaveny pro kvalitní výuku. Koncerty probíhají v sále MěÚ Benátky nad Jizerou (větší koncerty) a v Muzeu na zámku (komorní koncerty). TO a LDO disponuje velmi dobře vybaveným skladem rekvizit a kostýmů, který je stále rozšiřován. VO má k dispozici dostatečné množství materiálu a pomůcek včetně keramické pece. Všechny učebny HO jsou vybaveny dostatečným množstvím hudebních nástrojů a audio technikou. Při výuce se dbá na hygienu pracovního prostředí (osvětlení, větrání, přestávky).

## **1/6 Zaměření školy a její vize**

### **1/6\_1 Zaměření školy**

Škola neprofiluje své zaměření konkrétním směrem, ale snaží se nabídnout komplexní vzdělávací systém, ve kterém je preferován klasický repertoár, ale nevyhýbá se ani současným trendům. U starších žáků upravujeme citlivě nabídku podle jejich preferencí a zájmu. Díky menším rozměrům školy zde velmi dobře funguje mezioborová a mezinástrojová spolupráce pedagogů i žáků.

### **1/6\_2 Vize školy**

Nabízené umělecké vzdělání vnímáme jako prostředek ke komplexnímu utváření a rozvoji osobnosti i jako prevenci sociálně patologických jevů (smysluplné využití volného času).

## **1/7 Výchovně-vzdělávací strategie**

Žáky učíme si vytvářet vlastní umělecký názor, který jsou schopni podložit argumenty s ohledem na toleranci k okolí i autoritám. Vedeme žáky k osamostatňování s využitím získaných zkušeností a dovedností, aby byli po absolvování oboru schopni se dále rozvíjet jen s minimálním pedagogickým dohledem. Výrazně talentovaným žákům umožňujeme intenzivní přípravu na profesionální dráhu umělce nebo k přijímacím zkouškám na umělecké školy vyššího typu. Zapojujeme žáky do kulturního dění města a okresu Mladá Boleslav tak, aby v této činnosti aktivně pokračovali i po opuštění školy.

## 2 TALENTOVÁ, POSTUPOVÁ A ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA

### 2/1 Talentová zkouška

- Žáci jsou do školy přijímáni na základě talentové zkoušky. V hudebním oboru testujeme sluch, rytmus a muzikálnost. Ve výtvarném a literárně dramatickém oboru vycházíme spíše z odhadu předpokladů a talentu (fantazie, představivost, vyjadřovací schopnosti). V tanečním oboru kromě rytmu přihlížíme k fyzickým dispozicím a tanečnosti. Talentovou zkoušku musí také vykonat žáci přípravného studia, kteří dosáhli věku k přijetí do 1. ročníku.

### 2/2 Postupová a závěrečná zkouška

- Postupová zkouška se týká pouze hudebního oboru. Ostatní obory jsou klasifikovány na základě veřejné prezentace (koncert, výstava, představení)
- Před koncem každého školního roku vykonají všichni žáci hudebního oboru postupovou zkoušku. U sporných případů na vyžádání pedagoga, rodičů nebo vedení školy lze provést i pololetní zkoušku.
- Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného nebo příbuzného předmětu.
- Žák je hodnocen podle klasifikačního řádu (vyhl. 71). Do protokolu o zkoušce se zapíše známka za výkon u zkoušky a známka pro vysvědčení, kde se promítne pololetní práce žáka. Obě známky pak musí schválit komise.
- Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku
- Požadavky postupových zkoušek jsou specifikovány v ŠVP jednotlivých oddělení
- Absolventům obou stupňů je jako závěrečná zkouška uznáno veřejné absolventské vystoupení. Výtvarný obor pořádá výstavu prací svých absolventů. Taneční a literárně dramatické oddělení samostatné celovečerní vystoupení.

### 3 ORGANIZACE VÝUKY

#### 3/1 Délka trvání studia a věková struktura

Celá výuka je rozdělena do dvou stupňů a přípravného studia. Přípravné studium (PS1, PS2) navštěvují žáci od 5 let věku a trvá jeden až dva roky. První stupeň trvá 7 let a je určen žákům od 7 let věku (rozhoduje věk k 1. 9.). Na druhém stupni pokračují absolventi prvního stupně a to po dobu 4 let. Žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň studia, mají možnost navštěvovat přípravné studium II. stupně (PS I) po dobu 1 roku.

Název	Pro koho	Délka studia
<b>Přípravné studium</b>	od 5 let	1 až 2 roky
<b>Základní studium I. stupně</b>	od 7 let	7 let
<b>Přípravné studium k II. stupni</b>	pro žáky bez absolvování I. stupně	1 rok
<b>Základní studium II. stupně:</b>	od 14 let	4 roky
<b>Studium pro dospělé:</b>	od 18 let	4 roky

- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji dle zvážení pedagoga hlavního oboru a vedení školy.
- Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku na základě komisionální zkoušky.
- Žák navštěvuje povinně volitelný předmět od čtvrtého ročníku.
- Žák může, na doporučení učitele, navštěvovat komorní a souborovou hru již v nižších ročnících.
- Podle možností školy mohou žáci souběžně navštěvovat více komorních a souborových her.
- Výuka na I. stupni hudebního oboru může probíhat až do 2. ročníku individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků na jednu vyučovací lekci (45 minut).
- Výuka v tanečním oboru je organizována ve skupině 5-15 žáků
- Výuka výtvarného oboru je realizována ve skupině do 15 žáků
- Výuka na literárně dramatickém oboru je organizována ve skupině 5-10 žáků.
- Žák může být ředitelem školy na základě písemné žádosti zákonného zástupce ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů uvolněn zčásti nebo zcela z pravidelné docházky do některého povinného předmětu. Ředitel stanoví náhradní způsob plnění osnov daného předmětu.

### **3/2 Ukončení studia**

probíhá následujícími způsoby:

- 1) v 7. ročníku I. stupně a ve 4. ročníku II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo vystavením výtvarných prací, případně komisionální zkouškou
- 2) vyloučením ze studia při nesplnění požadavků
- 3) na základě písemné žádosti zákonného zástupce v pololetí nebo na konci školního roku

## 4 PŘEDPOKLÁDANÉ VÝSTUPY JEDNOTLIVÝCH ROČNÍKŮ PO OBORECH

### 4/1 Hudební obor

Cílem hudebního oboru je pomoci najít žákům cestu k ovládnutí hudebního nástroje a dovést ho k pochopení, jaké možnosti uplatnění může mít jak v rámci školy, tak mimo ní. Individuální přístup k žákům umožňuje studium velmi nadaných, méně talentovaných, ale i dětem se speciálními potřebami. Výuka je zpřístupněna i dospělým. Nedílnou součástí studia je i působení na osobnostní kultivaci žáků, rozvíjení jejich samostatnosti, pracovitosti, cílevědomosti, prohlubování schopnosti poučeně vnímat výkony jiných žáků i profesionálů a příznivě působí na emoční a inteligenční rozvoj osobnosti. Součástí studia je vystupování na veřejnosti – na školních koncertech, vernisážích, přehlídkách, soutěžích a jiných akcích nejen v rámci školy. Tím se učí pracovat s trémou a zvládat negativní emoce. Pedagogové hudebního oboru vedou své žáky po celou dobu studia k efektivní domácí přípravě.

Hudební obor poskytuje vzdělání v šesti odděleních:

- Smyčcových nástrojů ( housle, viola, violoncello)
- Strunných nástrojů (klasická kytara, basová kytara, harfa)
- Klávesových nástrojů (klavír)
- Dechových nástrojů (zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh)
- Bicích nástrojů
- Pěvecké oddělení (sólový zpěv, sborový zpěv)

Výuka je organizována individuálně, skupinově a kolektivně. Povinnou součástí výuky je hudební nauka vyučovaná v pětiletém cyklu. Dále mají žáci možnost výběru z povinných volitelných předmětů:

- komorní zpěv (pro předmět sólový zpěv)
- souborová a komorní hra
- sborový zpěv (pro předmět sólový zpěv, pro ostatní obory jako dobrovolná činnost)\*
- improvizace (klavír)
- čtyřruční hra (pro předmět klavír)

\* Pěvecký sbor mohou navštěvovat bezplatně všichni žáci školy, nenahrazuje však povinnost navštěvovat od 4. ročníku I. stupně a ve II. stupni obligátní předmět, který souvisí s hlavním oborem. V opodstatněných případech (kolize obligátního předmětu s rozvrhem v povinné školní docházce) může ředitel povolit výjimku a uznat sborový zpěv jako obligátní předmět.

Každý žák alespoň 1x ročně vystoupí veřejně v rámci školních koncertů nebo třídních večírků.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

# Oddělení smyčcových nástrojů ( housle, viola, violoncello)

Smyčcové nástroje patří k instrumentům vyžadujícím dobrý hudební sluch, neboť tón na nástroji vytváří žák sám. Hráč nalezne široké uplatnění podle svého zájmu od symfonických a komorních těles přes jazz a country po lidovou hudbu.

## Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Hudební nástroj (dle předmětu)	1*	1*	2*
<b>Celkem</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>4-6</b>

\* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební (i v průběhu roku)

## I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	1	1-2	1-2	7-9
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4-7*
Souborová hra	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
Hra orchestrálních partů				0,5-1*	0,5-1*	0,5-1*	0,5-1*	2-4*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 16</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru nebo souborovou. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících. Na doporučení pedagoga můžou navštěvovat předmět Hra orchestrálních partů.

## Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Hra na nástroj	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Hra na nástroj	1-2	1-2	1-2	1-2	4-8
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	4*
Souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-8*
Hra orchestrálních partů	0,5-1*	0,5-1*	0,5-1*	0,5-1*	2-4*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 8</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru nebo souborovou hru. Na doporučení pedagoga můžou navštěvovat předmět Hra orchestrálních partů



# HOUSLE

## **PS 1**

Žák

- dokáže popsat svůj nástroj
- si osvojí správný postoj při hře
- předvede správné držení nástroje
- předvede správné postavení levé ruky na hmatníku v základní poloze (3. poloha)
- předvede správné držení smyčce
- zahraje na prázdných strunách středem smyčce

## **PS 2**

Žák

- dokáže nasadit smyčec na struny ve všech jeho částech (žabka, špička, střed smyčce) ve správném sklonu
- si osvojí hru na prázdných strunách (noty celé celým smyčcem, noty půlové horní a dolní polovinou smyčce, noty čtvrt'ové horní a dolní polovinou smyčce a ve střední části smyčce)

## **1. ročník**

Žák

- ovládá základní prstoklad dur v rozsahu kvarty na všech strunách ve 3. poloze
- zvládá smyk détaché na elementární úrovni
- ovládá hru pizzicato a arco
- je schopen zahrát stupnice dur počínající prvním prstem ve 3. poloze, tzn. C dur, G dur, D dur v rozsahu jedné oktávy
- je schopen zahrát jednoduchou skladbičku z paměti
- je schopen hry s doprovodem vyučujícího (tj. s doprovodem 2. houslí nebo s doprovodem klavíru)
- je schopen veřejně vystoupit

## **2. ročník**

Žák

- se během roku přesouvá do 1. polohy
- ovládá smyk legato na jedné struně
- využívá při hře různých částí smyčce (poloviny, třetiny)
- smyky détaché, legato dokáže kombinovat i v přechodu z jedné struny na druhou
- se seznámí s technikou vibrato
- je schopen během školního roku nastudovat s dopomocí učitele 2 přednesové skladby v odpovídající technické úrovni a v odpovídajícím rozsahu

### 3. ročník

Žák

- žák se seznámí s hrou ve 2. poloze
- zvládá kombinace probraných smyků (détaché, legato)
- je schopen odlišit dynamiku *p*, *mf*, *f*
- ovládá prstoklad pražcový
- ovládá spojování prstokladů dur, moll a pražcového prstokladu
- se seznámí s laděním nástroje a prakticky si sám zkouší nástroj naladit
- je schopen intonační sebekontroly s dopomocí učitele
- je schopen se zapojit do souborové hry (s ohledem na individuální schopnosti)

### 4. ročník

Žák

- se seznámí se smykem staccato
- se seznámí s hrou v 5. poloze
- zvládá výměny mezi 1. a 3. polohou
- ovládá složitější prstoklady
- je schopen hry z listu (jednoduchý notový zápis)
- je schopen hrát jednoduché dvojhmaty

### 5. ročník

Žák

- se seznámí se smykem spiccato
- se seznámí s hrou ve 4. poloze
- se orientuje v 1., 2., 3. poloze a zvládá výměny mezi nimi
- je schopen vytvořit crescendo a decrescendo
- zvládá jednoduchou dvojhmátovou techniku ve zmíněných polohách
- dokáže použít vibrato v přednesových skladbách
- je schopen pochopit základní stavební prvky skladby (hlavní téma, vedlejší téma, fráze)

### 6. ročník

Žák

- se seznámí s hrou v 6. a 7. poloze
- je schopen hrát stupnice, které využívají zmíněných poloh
- je schopen intonační sebekontroly bez dopomoci učitele ve zmíněných polohách
- ovládá techniku vibrato a umí ji vhodně aplikovat při hře

### 7. ročník

Žák

- využívá všech částí smyčce v návaznosti na tvoření tónu
- je schopen si sám naladit nástroj s využitím klavíru
- s dopomocí učitele dokáže během školního roku nastudovat 2 přednesové skladby různých slohových období

## **PS I.**

Student

- během roku zopakuje a zvládne učební látku prvního cyklu

## **I. ročník**

Student

- se seznámí se smykem sautillé
- ovládá výměnu mezi 1. - 7. polohou
- samostatně pracuje při nácvičce skladby
- je schopen samostatné představy o hudební frázi a charakteru skladby

## **II. ročník**

Student

- se seznámí s hrou ve vyšších polohách
- je schopen uplatnit v praxi výrazové prostředky
- ovládá základy hry řadového staccata

## **III. ročník**

Student

- ovládá probrané smyky s lehkostí a samozřejmostí
- chápe formu složitější skladby, dokáže tuto vědomost použít při interpretaci
- chápe stylové a technické rozdíly v interpretaci skladeb různých slohových období

## **IV. ročník**

Student

- s lehkostí zvládá výměny mezi probranými polohami
- dokáže samostatně nacvičit jednoduchou skladbu
- je schopen samostatného výběru skladby

# VIOLA

## PS 1,2

*Pro svou obtížnost je tento nástroj určen především starším žákům, proto může pedagog doporučit jako přípravné studium hru na housle.*

### 1. ročník

Žák

- zná části violy a smyčce
- se orientuje v altovém klíči v rámci prázdných strun
- je schopen zahrát stupnice dur počínající prázdnou strunou (tj. C dur, G dur, D dur) v rozsahu jedné oktávy (pozn. bez stupnice A dur)
- dodržuje u hry správný postoj
- je schopen hry s doprovodem
- zvládá smyk détaché a staccato na elementární úrovni, bez využití souhybnosti

### 2. ročník

Žák

- ovládá smyk legato s přechodem na jinou strunu (bez využití souhybnosti)
- kombinuje hru celým smyčcem a polovinami smyčce
- ovládá prstoklad dur i moll
- je schopen kombinace obou prstokladů
- je schopen během školního roku nastudovat s dopomocí učitele 2 přednesové skladby v odpovídající technické úrovni a v odpovídajícím rozsahu

### 3. ročník

Žák

- ovládá prstoklad pražcový
- zvládá kombinace probraných prstokladů
- zná smyk martellé
- je schopen zahrát jednoduché dvojhmaty s použitím prázdné struny
- je schopen intonační sebekontroly s dopomocí učitele

### 4. ročník

Žák

- zvládá smyk détaché s využitím souhybnosti
- je schopen odlišit dynamiku *p*, *mf*, *f*
- ovládá složitější prstoklady v rámci 1. polohy (např. pražcový se sníženým 4. prstem, dur se zvýšeným 3. prstem)
- ovládá spojování složitějších prstokladů
- čte noty v altovém klíči s jistotou
- je schopen zapojit se do souborové hry

## **5. ročník**

Žák

- zvládá smyk staccato a řadové staccato s využitím souhybnosti
- je schopen vytvořit crescendo a decrescendo
- ovládá hru ve 3. poloze
- dokáže použít hru vibrato v přednesových skladbách
- je schopen hrát jednoduché dvojhmety v 1. poloze bez použití prázdné struny

## **6. ročník**

Žák

- zvládá výměnu 1. a 3. polohy
- zvládá jednoduchou dvojhmatovou techniku v 1. a 3. poloze
- je schopen pochopit základní stavební prvky skladby (hlavní téma, vedlejší téma, fráze)
- je schopen hrát stupnice využívající 1. a 3. polohu
- je schopen intonační sebekontroly bez dopomoci učitele ve zmíněných polohách

## **7. ročník**

Žák

- ovládá hru v 5. poloze
- využívá všech částí smyčce v návaznosti na tvoření tónu
- je schopen si sám naladit nástroj s využitím klavíru
- má tónovou představu, využívá ji v praxi
- s dopomocí učitele dokáže během školního roku nastudovat 2 přednesové skladby různých slohových období

## **PS I.**

Student

- zvládne prstoklad moll v 1. poloze s přechodem přes struny
- je schopen hry s doprovodem druhého nástroje
- ovládá smyk détaché bez využití souhybnosti
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- je schopen intonační sebekontroly

## **I. ročník**

Student

- ovládá výměny mezi 1., 3. a 5. polohou
- čte a hraje v altovém i v houslovém klíči
- hraje v přiměřeném tempu skladby z listu

## **II. ročník**

Student

- ovládá 2. polohu
- ovládá výměny mezi jednotlivými probranými polohami
- samostatně pracuje při nácvičce skladby

### **III. ročník**

Student

- ovládá 4. polohu
- ovládá plynulé výměny probraných poloh
- je schopen uplatnit v praxi výrazové prostředky

### **IV. ročník**

Student

- dokáže samostatně nacvičit jednoduchou skladbu
- chápe rozdíly v interpretaci skladeb různých slohových období
- je schopen samostatného výběru skladby
- chápe formální stránku složitější skladby
- je schopen hrát ve vyšších polohách (6., 7.)

## **KOMORNÍ HRA – HOUSLE, VIOLA**

### **1. ročník**

Žák

- je schopen hry v unisonu v 1. poloze
- během výuky dodržuje kázeň i v době, kdy nehraje

### **2. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) k jednoduché lidové písni
- předvede zásady správného vystupování na jevišti

### **3. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas k jednoduché lidové písni
- udrží nastavené tempo hry
- dodržuje správné smyky

### **4. ročník**

Žák

- je schopen zahrát 1. hlas jednoduché lidové písni
- reaguje na gesto prvního houslisty
- chápe obsazení komorního souboru

### **5. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) ke skladbám střední obtížnosti
- správně na intonaci
- vnímá zvuk celého souboru
- je schopen tvořit dynamické rozdíly

## **6. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas ke skladbám střední obtížnosti
- se orientuje v notovém zápisu
- správně frázuje

## **7. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat 1. hlas ve skladbě střední obtížnosti
- využívá výrazových prostředků (agogika, dynamika, barva)
- naladí nástroj s využitím klavíru

## **I. ročník**

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně volí prstoklad

## **II. ročník**

Student

- chápe formální stavbu skladby

## **III. ročník**

Student

- se podílí na výběru repertoáru

## **IV. ročník**

Student

- naladí nástroj podle ostatních hráčů
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu jako sólista

# VIOLONCELLO

## PS 1

Žák

- správně sedí u nástroje
- dokáže nasadit smyčec na struny do všech jeho částí (k žabce, špičce, do střední části) ve správném sklonu
- si osvojí hru na prázdných strunách (noty celé celým smyčcem, noty půlové horní a dolní polovinou smyčce, noty čtvrt'ové horní a dolní polovinou smyčce a ve střední části smyčce)
- hraje na prázdných strunách

## PS 2

Žák

- popíše svůj nástroj
- předvede správné postavení levé ruky na hmatníku v základní poloze
- zahraje jednoduché písňě pizzicato
- předvede správné držení smyčce
- zahraje na prázdných strunách různými částmi smyčce

## 1. ročník

Žák

- předvede hru v základní poloze
- použije při hře výměnu do VII. polohy
- předvede smyky détaché, legato, staccato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- přečte notový zápis, vysvětlí základní odbornou terminologii

## 2. ročník

Žák

- předvede hru v široké poloze
- předvede kombinaci smyků détaché, legato, staccato
- předvede koordinaci pohybů levé a pravé ruky
- popíše základní dynamickou škálu *p*, *mf*, *f*
- při hře reaguje na intonační nepřesnosti doladěním
- zahraje s doprovodem učitele (2. violoncello)

## 3. ročník

Žák

- předvede plynulý přechod ze struny na strunu za použití základních smyků
- použije při hře výměny do dalších poloh
- popíše stavbu jednoduché skladby
- zahraje s doprovodem klavíru



#### **4. ročník**

Žák

- předvede složitější kombinace základních smyků
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- získanými technickými dovednostmi vyjádří výraz skladby

#### **5. ročník**

Žák

- předvede hru v různých polohách
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- předvede složitější smyky (spiccato, řadové staccato)
- vysvětlí princip vibráta
- pod dohledem učitele předvede naladění nástroje

#### **6. ročník**

Žák

- předvede vibráto na dlouhých tónech
- předvede, jak způsobem smyku dokáže ovlivnit kvalitu tónu
- předvede samostatné naladění nástroje
- použije při hře palcovou polohu

#### **7. ročník**

Žák

- použije při hře vibráto jako běžný výrazový prostředek
- při interpretaci použije výrazové prostředky odpovídající různým obdobím a žánrům
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností

#### **PS I**

Student

- popíše svůj nástroj
- správně sedí u nástroje
- použije při hře základní i širokou polohu
- použije při hře výměnu do VII. polohy
- předvede smyky détaché, legato, staccato

#### **I. ročník**

Student

- vyjmenuje známé interprety a některá stěžejní díla napsaná pro smyčcové nástroje
- zahraje snadné orchestrální party z listu

#### **II. ročník**

Student

- samostatně navrhne různé možnosti prstokladu a smyku a vybere nejvhodnější
- vysvětlí rozdíly v různých interpretacích jednoho díla
- vysvětlí základní principy interpretace skladeb z různých slohových období

### **III. ročník**

Student

- popíše různé možnosti interpretace skladby a zvolí vhodný způsob provedení
- vysvětlí a předvede při hře, jaké jsou barevné možnosti tónu nástroje

### **IV. ročník**

Student

- zahraje samostatně vybranou a nastudovanou skladbu
- vysvětlí svůj názor na interpretaci skladby
- zahraje náročnější skladbu s využitím získaných dovedností z paměti

## **KOMORNÍ HRA – VIOLONCELLO**

### **1. ročník**

Žák

- dodržuje zásady správného sezení při hře
- během výuky dodržuje kázeň i v době, kdy sám nehraje
- zahraje jednoduchou skladbu v základní poloze

### **2. ročník**

Žák

- zvolí správné tempo a ukáže nástup na začátku skladby
- předvede zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, ukloní se)

### **3. ročník**

Žák

- udrží nastavené tempo hry
- dodržuje správné smyky

### **4. ročník**

Žák

- zvolí správný prstoklad u jednoduchých skladeb
- zahraje jednoduchý part z listu
- připraví židle a pulty podle daného obsazení

### **5. ročník**

Žák

- při hře reaguje na intonační nepřesnosti doladěním
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu
- si naladí nástroj pod dohledem učitele

## **6. ročník**

Žák

- přečte pohotově notový zápis
- samostatně naladí nástroj

## **7. ročník**

Žák

- si uvědomuje zodpovědnost za společné dílo
- spolupracuje s ostatními na vytvoření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladby

## **I. ročník**

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- se podílí na výběru repertoáru

## **II. ročník**

Student

- samostatně volí prstoklad
- během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně doladí

## **III. ročník**

- Student ve spolupráci s ostatními vytvoří smyky pro danou skladbu

## **IV. ročník**

- Student reaguje na své spoluhráče a přizpůsobí se jim v intonaci, rytmu, dynamice a celkovém přednesu

## **HRA RCHESTRÁLNÍCH PARTŮ**

### **4. ročník**

žák

- je schopen hrát z listu jednoduchou jednohlasou melodií
- v rámci jedné polohy (1. nebo 3. poloha)
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

### **5. ročník**

žák

- je schopen hrát z listu jednoduchou jednohlasou melodií
- v rámci dvou poloh 1. a 3.
- seznámí se s hrou z listu ve 2. poloze
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

### **6. ročník**

žák

- je schopen hrát z listu jednoduchou melodií i s jednoduchými dvojhmaty
- v rámci 1. a 3. polohy
- je schopen hrát melodií v rámci 1. až 3. polohy
- seznámí se s hrou z listu ve 4. a 5. poloze
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **7. ročník**

student

- je schopen hrát z listu jednohlasý notový text kombinující smyky legato, détaché a spiccato
- v rámci 1. až 3. polohy
- je schopen hrát z listu melodie v 1. až 5. poloze
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **I. ročník**

student

- je schopen hrát z listu středně náročný orchestrální text v rozmezí 1. až 5. polohy
- orientuje se ve hře z listu jednoduššího hudebního textu v 6. a 7. poloze
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **II. ročník**

student

- je schopen hrát z listu středně náročný orchestrální text v rozmezí 1. až 7. polozy
- orientuje se ve hře z listu ve vyšších polohách
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **III. ročník**

student

- je schopen hrát z listu jednodušší orchestrální hudební text v rámci všech poloh
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **IV. ročník**

student

- je schopen hrát z listu středně náročný orchestrální text v rámci všech poloh
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## Požadavky k postupovým zkouškám smyčcového oddělení

### 1. - 3. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová nebo umělá
- 1 etuda (od 2. ročníku)

### 4. - 6. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda
- 1 skladba přednesová

### 7. ročník

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5 - 7 minut (1 až 2 skladby přednesové)

### I. - III. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda
- 1 skladba přednesová
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

### IV. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut – 2 skladby různých stylů a charakteru

## Oddělení strunných nástrojů (kytara, basová kytara, harfa,)

Kytara patří k oblíbeným nástrojům pro svoji doprovodnou funkci a široké žánrové možnosti. Na naší škole mají žáci možnost se zapojit do souboru, který interpretuje převážně španělskou lidovou hudbu.

### Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Hudební nástroj (dle předmětu)	1*	1*	2*
<b>Celkem</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>4-6</b>

\* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební (i v průběhu roku)

### I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4-7*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
Souborová hra	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 16</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, souborovou hru nebo jazzový soubor. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících.

### Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PS1	Celkem
Hra na nástroj	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Hra na nástroj	1	1	1	1	4
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	4*
Souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-8*
Jazzový soubor	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-8*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 8</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, souborovou hru nebo jazzový soubor.

# KYTARA

## PS 1

Žák

- rozpozná jednotlivé části kytary
- osvojí si názvy strun
- správně sedí u nástroje
- hraje jednoduché lidové písně

## PS 2

Žák

- hraje dopadem písně na strunách E, H, g
- hraje na prázdných basových strunách
- hraje tečkovaný rytmus

## 1. ročník

Žák

- se orientuje v první poloze,
- čte jednoduchý notový zápis
- hraje v I. poloze na strunách g, h, e
- je schopen rozlišit a spočítat celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou notu sudých taktech
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- hraje bez dopadu rozklad na prázdných strunách

## 2. ročník

Žák

- hraje C, G, D dur v celém rozsahu první polohy
- hraje techniku dopadem
- hraje dvojhlas
- hraje palcem na prázdných basových stranách
- hraje melodii s prozníváním a drženým basem

## 3.ročník

Žák

- kombinuje hru s dopadem a bez dopadu
- hraje stupnice do 4# v I. poloze
- u dané skladby umí určit tempo, tóninu a takt
- čte prstoklady pro pravou i levou ruku
- hraje s dynamiku, crescendo, decrescendo, echo
- používá tempové změny (ritardando, koruna, a tempo)
- prakticky uplatňuje ligatury a repetice
- používá základní harmonické funkce (T,D, S) při hraní doprovodu
- zahraje s učitelem nebo jinými žáky v duu

## 4. ročník

Žák

- orientuje se ve vyšších polohách
- hraje stupnice dur a moll v kytarových tóninách + kadence
- zdůrazní melodii palcem

- hraje skladby v akordických souzvucích
- používá legato
- je schopen hrát v komorním seskupení s jinými nástroji

## **5.ročník**

Žák

- hraje stupnice ve 2 – 3 oktávách v kytarových tóninách + kadence
- rozliší tenuto a staccato
- hraje rozložené akordy v kadencích i etudách
- hraje skladby ve vyšších polohách
- při hře využívá barevných rejstříků nástroje (sul tasto, sul ponticello)
- při hře používá dynamiku a tempové změny

## **6.ročník**

Žák

- hraje ve všech polohách
- používá barré akordy
- cvičení a stupnice hraje v rychlejších tempech
- používá melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- interpretuje skladby různých stylových období

## **7.ročník**

Žák

- hraje stupnice v terciích + kadence
- hraje doprovody písní z akordických značek
- ovládá speciální kytarové techniky – rasgueado, tremolo, tambora, baskický bubínek, přirozené flažolety

## **PS I**

Student

- správné držení nástroje
- postavení pravé a levé ruky
- hraje na prázdných strunách
- jednohlasou melodii s basem
- používá střídavý úhoz s dopadem i bez dopadu
- umí rozklad a hru palcem
- používá základní akordy (dur, moll)
- vytváří jednoduchý doprovod písně
- hraje v základních polohách
- hraje jednoduché skladby různých stylů

## **I. ročník**

Student

- hraje transpozice barré akordů
- hraje roztaženým prstokladem
- hraje mollové stupnice v celém rozsahu nástroje + kadence v barré, rozkladech i souzvucích
- zvyšuje tempo hry pomocí rytmických modelů
- používá melodické ozdoby (mordend, obal)
- podílí se na výběru repertoáru
- při nácviu skladeb využívá audio techniku a znalosti interpretace



## **II. ročník**

Student

- hraje stupnice v sextách + kadence ve vyšších polohách
- hraje umělé flažolety
- je schopen zahrát z listu
- zná špičkové kytarové interprety a jejich nahrávky
- dokáže samostatně nastudovat skladbu na úrovni 3. ročníku I. stupně
- při hře využívá hmatník v celém rozsahu kytary

## **III. ročník**

Student

- hraje stupnice v oktávách + kadence ve vyšších polohách
- vybere si vhodnou etudu a nastuduje ji
- je schopen posoudit svůj výkon i výkon ostatních
- udržuje si nastudovaný repertoár

## **IV. ročník**

Student

- ovládá pizzicato a vibrato
- umí stupnice v decimách
- vybere si vhodnou skladbu dle vlastní profilace a samostatně ji nastuduje
- samostatně vytváří doprovody k písním – prohlubování harmonického cítění

# **BASOVÁ KYTARA**

## **PS 2**

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- vyjmenuje struny
- doprovodí na basových strunách melodii hranou vyučujícím
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrt'ové

## **1. ročník**

Žák

- pokud absolvoval Přípravné studium, navazuje na něj
- popíše jednotlivé části kytary
- ovládá názvy strun
- předvede správné držení těla, nástroje a postavení obou rukou
- hraje i+m dopadem
- hraje do 3. pražce v I. poloze
- umí číst notový zápis v I. poloze na strunách g, h, e
- hraje základní dynamiku (f, p)
- hraje celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou notu
- hraje lidové písně a jiné jednohlasé skladby

## **2. ročník**

Žák

- zdokonalí hru dopadem

- umí zahrát na prázdných basových strunách palcem
- umí zahrát dvojjzvuk palcem a ukazovákem nebo prostředníkem
- uplatní techniku hry bez dopadu
- určené skladby hraje z paměti
- rozumí křížku před notou a chápe jeho funkci

### **3. ročník**

Žák

- kombinuje hru s dopadem a bez dopadu
- orientuje se v 1. poloze
- je schopen použít základní úhozy prstů pravé ruky
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu

### **4. ročník**

Žák

- orientuje se na hmatníku do 5. pražce
- hraje jednoduché stupnice (dur, moll)
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- při hře užívá základní dynamiku (f, p)
- hraje doprovody lidových a umělých písní na základních basových tónech
- ovládá hru prsty

### **5. ročník**

Žák

- orientuje se na hmatníku do sedmé polohy
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, synkopy, tečkovaný rytmus)
- v přednesu využívá dynamické odstínění
- ovládá základní basové doprovody

### **6. ročník**

Žák

- tvoří kvalitní tón
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých interpretů
- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách
- hraje basové doprovody s použitím harmonických funkcí T-S-D
- ovládá hru trsátkem

### **7. ročník**

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku
- je schopen hrát kvalitním tónem
- využívá barevné a výrazové možnosti nástroje
- ovládá techniky (legato, staccato, vibrato)
- umí samostatně naladit nástroj

- hraje plynule ve vyšších polohách
- orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ovládá hru stupnic dur, moll v rozsahu 2 oktáv
- orientuje se v tabulátorech
- doprovodí lidové nebo umělé písně podle notového zápisu nebo akordových značek

## **PS I**

Student

- zná názvy strun a jednotlivé části nástroje
- orientuje se na hmatníku
- hraje stupnice dur
- zlepšuje techniku hry pravou rukou
- ovládá doprovod základních harmonických funkcí T-S-D
- dokáže hrát podle základních akordových značek

## **I. ročník**

Student

- ovládá nástrojovou techniku střední obtížnosti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (jazzová, populární, klasická hudba)

## **II. ročník**

Student

- dbá na intonační čistotu
- využívá zvukovou pestrost nástroje
- hraje cvičení odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- je schopen elementární improvizace

## **III. ročník**

Student

- zvládá dosaženou techniku hry
- zvládá trsátkovou i prstovou techniku
- dokáže samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- je schopen hrát v kolektivu a přizpůsobit

## **IV. ročník**

Student

- využívá dosaženou techniku a prvky hry
- orientuje se v notovém zápisu a v tabulaturách
- je schopen vytvořit vlastní doprovod i vlastní improvizované sólo k písním
- dokáže nastudovat skladbu dle vlastního výběru

# **KOMORNÍ HRA (KYTARY)**

## **1. ročník**

Žák

- dodržuje zásady správného držení nástroje a správného sezení při hře
- během výuky dodržuje kázeň i v době, kdy sám nehraje
- zahraje jednoduchou skladbu v základní poloze

## **2. ročník**

Žák

- využívá znalosti a dovednosti z individuální výuky
- zvolí správné tempo a ukáže nástup na začátku skladby
- předvede zásady správného vystupování na podiu (zvolí vhodné oblečení, ukloní se)

## **3. ročník**

Žák

- udrží stanovené tempo
- dodržuje správné úhozy (tirando, apoyando)

## **4. ročník**

Žák

- zvolí správný prstoklad u jednoduchých skladeb
- zahraje jednoduchý part z listu
- připraví židle a pulty podle daného obsazení

## **5. ročník**

Žák

- poslouchá své spoluhráče a vnímá zvuk celého souboru
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či zda je součástí doprovodu

## **6. ročník**

Žák

- rychle se orientuje v notovém zápisu
- dbá na správné frázování
- samostatně naladí nástroj

## **7. ročník**

Žák

- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo
- spolupracuje s ostatními na vytvoření společného výrazu skladby

## **I. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje svůj part
- podílí se na výběru repertoáru

## **II. ročník**

Žák

- samostatně volí prstoklad
- je schopen doladit vlastní nástroj

### **III. ročník**

Žák

- je schopen ve spolupráci s ostatními vytvářet vlastní pojetí interpretace skladby

### **IV. ročník**

Žák

- reaguje na své spoluhráče a přizpůsobuje se jim v rytmu, dynamice a celkovém přednesu

## **Požadavky k postupovým zkouškám - kytara**

### **1. - 3. ročník**

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová
- jedna skladba umělá v odlišném charakteru či tempu
- Alespoň jedna píseň či skladba z paměti

### **4. - 6. ročník**

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda
- dvě skladby různých stylů a charakteru nebo jedna rozsáhlejší cyklická skladba - alespoň 1 z paměti, ostatní dle individuálních schopností.

### **7. ročník**

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut - alespoň 1 z paměti, ostatní dle individuálních schopností.

### **I. - III. ročník**

- 3 náročnější skladby různých stylů, žánrů a různého charakteru - alespoň 1 z paměti, ostatní dle individuálních schopností
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

### **IV. ročník**

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut - alespoň 1 z paměti, ostatní dle individuálních schopností.
- U komorního seskupení je nutná zkouška pouze v případě, že soubor nevystupuje veřejně. Obsah zkoušky určí ředitel školy po domluvě s pedagogem.

# HARFA

## **PS 1**

Žák

- napodobí správné sezení u nástroje
- orientuje se na strunách
- zahraje podle sluchu říkadlo nebo melodii v rozsahu tercie jedním prstem

## **PS 2**

Žák

- zvládá správné postavení ruky
- zahraje podle sluchu snadné lidové nebo dětské písně případně s doprovodem základního tónu nebo dudácké kvinty

## **1. ročník**

Žák

- rozlišuje různé typy harf (22-26 strun)
- osvojí si základní návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- umí vytvořit tón
- orientuje se na strunách
- hraje vyrovnaně stupnice
- zahraje jednoduché písně podle sluchu

## **2. ročník**

Žák

- volně drží obě ruce a správně sedí u nástroje
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá souhru pravé a levé ruky
- hraje stupnice děleně, pak v jedné oktávě
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

## **3. ročník**

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti, používá základní technické prvky hry (základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu)
- orientuje se v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- při hře stupnic používá rytmických variací
- ovládá hru dvojmatů

## **4.ročník**

Žák

- zvládá trojzvuk ve formě „stroze“ a „rozloženě“ , obraty kvintakordů dur
- při hře stupnic používá akcentování jednotlivých prstů
- rozumí frázování
- je schopen zahrát jednoduché národní písně s doprovodem základních harmonických funkcí (T,D)
- hraje krátké skladby z paměti

## **5. ročník**

Žák

- je schopen hry secco a arpeggio při hře trojzvuků
- hraje rozložený akord
- užívá veškerou dynamiku
- podle svých schopností reprodukuje písňe podle sluchu s jednoduchým harmonickým doprovodem (T,S,D)
- hraje skladby různých žánrů a rozlišuje jejich charakter

## **6. ročník**

Žák

- zvládá hru stupnic a akordů ve dvou oktávách v různých rytmických obměnách
- zahraje dominantní septakord
- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti arpeggio a flažolety
- ovládá doprovod podle základních akordických značek

## **7. ročník**

Žák

- zahraje dominantní septakord a jeho obraty
- užívá kadence
- předvede kultivovaný tón a vyrovnanost hry
- doprovází zpěv nebo jiný nástroj
- doprovází podle notace i akordických značek

## **PS I**

Student

- správně drží nástroj ,umí vytvořit tón a správně drží obě ruce
- hraje vyrovnaně stupnice ,děleně pak v jedné oktávě
- užívá dynamiku při veškeré hře
- ovládá hru secco a arpeggio

## **I. ročník**

Student

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti ,zahraje arpeggio,flažolety a glissando
- dokáže zahrát pasážová cvičení (rozklady obrátů septakordů)
- hraje plynule ve všech polohách
- je schopen vytvořit tón s vyšší kulturou zvuku

## **II. ročník**

Student

- zahraje stupnici v terciích
- používá široké arpeggio, široký rozklad
- ovládá hru press de la table
- je schopen hry z listu u jednodušších skladeb

### **III. ročník**

Student

- používá složitější harmonické kadence
- ovládá způsob hry etoufeeé ,bisbigliando ,sons pieces a sons xylo
- hraje enharmonické tóny

### **IV. ročník**

Student

- ovládá všechny technické prvky hry na nástroj
- zvládá interpretaci skladeb z různých období a profiluje se ve skladbách volených podle vlastního zájmu

## **HARFOVÝ SOUBOR**

### **1. ročník**

Žák

- Správně sedí u nástroje
- Hraje jednohlasý doprovod v celých a půlových notách

### **2. ročník**

Žák

- Hraje ostinátní doprovod
- Cítí společný rytmus

### **3. ročník**

Žák

- Sleduje ostatní hráče
- Přizpůsobí se dynamice a tempu

### **4. ročník**

Žák

- je schopen zahrát 1. hlas jednoduché lidové písně
- reaguje na gesto 1. hráče
- chápe obsazení souboru

### **5. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) ke skladbám střední obtížnosti
- správně intonuje
- vnímá zvuk celého souboru
- je schopen tvořit dynamické rozdíly

### **6. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas ke skladbám střední obtížnosti
- orientuje se v notovém zápisu
- správně frázuje



## **7. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat 1. hlas ve skladbě střední obtížnosti
- využívá výrazových prostředků (agogika, dynamika, barva)
- samostatně naladí nástroj s pomocí ladičky

## **I. ročník**

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně volí prstoklad

## **II. ročník**

Student

- chápe formální stavbu skladby

## **III. ročník**

Student

- podílí se na výběru repertoáru

## **IV. ročník**

Student

- naladí nástroj podle ostatních hráčů
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu jako sólista

## **Požadavky k postupovým zkouškám - harfa**

### **1.-3. ročník**

- stupnice+akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová nebo umělá
- jedna etuda

### **4.-6. ročník**

- stupnice+akord dle požadavků ŠVP
- jedna etuda
- jedna skladba přednesová

### **7. ročník**

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5-7 minut (jedna až dvě skladby přednesové)

### **I. - III. ročník**

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna etuda
- jedna skladba přednesová
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

### **IV. ročník**

- Veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7-10 minut – dvě skladby různých stylů a charakterů

## Oddělení klávesových nástrojů (klavír)

Klávesové nástroje patří mezi žádané pro relativně snadné ovládnutí základů hry. Hráči se dobře uplatňují při čtyřruční a komorní hře a při doprovodech jiných nástrojů či zpěvu. Klavírní literatura patří k jedné z nejobsáhlejších a každý v ní najde svůj žánr.

### Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. Výchova	1-2	1-2	2-4
Hudební nástroj (dle předmětu)	1*	1*	2*
<b>Celkem</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>4-6</b>

\* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební nástroj (i v průběhu roku)

### I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	7-14
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Improvizace				1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
Čtyřruční hra				1*	1*	1*	1*	4*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 16</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat improvizace, čtyřruční hru nebo jazzový soubor. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáků mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících.

### Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Hra na nástroj	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Hra na nástroj	1-2	1-2	1-2	1-2	4-8
Improvizace	1*	1*	1*	1*	4*
Čtyřruční hra	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-8*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 8</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat improvizaci, čtyřruční hru nebo jazzový soubor.

# KLAVÍR

## PS 1

Žák

- vyťuká rytmus jednoduchého říkadla, případně melodie v rozsahu tercie
- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klávesnici a pojmenuje klávesy
- zvládá úhoz jedním prstem s uvolněnou paží

## PS 2

Žák

- zvládá správné postavení ruky
- zvládá hru portamento
- zahraje písničky v pětiprstové poloze, případně s doprovodem základního tónu nebo dudácké kvinty

## 1. ročník

Žák

- hraje drobné skladby a cvičení s překládáním rukou
- čte a hraje noty v houslovém klíči v jednočárkované oktávě a v basovém klíči v malé oktávě
- chápe hru stupnic a zvládá ji zahrát každou rukou zvlášť nebo i dohromady protipohybem v jedné oktávě (C, G, D, A, E dur)
- vytvoří a zahraje T5
- rozlišuje rytmické hodnoty a umí je zahrát
- hraje písničky s doprovodem dudácké kvinty a dokáže je transponovat
- dokáže hrát písničky a skladbičky v základní dynamice (f, p)

## 2. ročník

Žák

- hraje durové stupnice od bílých kláves v rozsahu 2 oktáv + T5 s obraty každou rukou zvlášť
- dokáže rozlišit těžké a lehké doby ve dvoudobém a třídobém taktu
- při interpretaci skladbiček nebo písniček umí odlišit melodii od doprovodu
- uplatňuje větší dynamické rozdíly ve skladbách

## 3. ročník

Žák

- vědomě uvolňuje tělo a paže při hře
- zvládá koordinaci obou rukou
- používá základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato, odtah, akcent)
- hraje durové stupnice od bílých kláves dohromady v rovném pohybu a akordy ke stupnicím tenuto, staccato, rozloženě dohromady
- umí odvodit stupnice mollové a dokáže zahrát aiolskou, harmonickou a melodickou do 2# a 2b a T5 s obraty ke stupnicím každou rukou zvlášť
- používá pravého pedálu
- používá základní agogické změny (ritardando, accelerando, koruna)
- ovládá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- používá základní harmonické funkce (T, S, D) při doprovodu jednoduchých lidových písní

#### **4.ročník**

Žák

- stupnice a akordy hraje v rychlejším tempu v rovném pohybu v rozsahu 2 oktáv
- zvládá samostatnou přípravu některých studovaných skladeb, využívá k tomu i poslechu různých interpretů
- hraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- rozlišuje vedení hlasů ve dvouhlasé polyfonii
- hraje skladby různých žánrů a rozlišuje jejich charakter

#### **5. ročník**

Žák

- ovládá všechny druhy úhozu
- stupnice hraje v rovném pohybu v rozsahu 4 oktáv, malý rozklad (trojzvuk) zvlášť
- posoudí kvalitu tónu a uplatňuje ji při hře
- používá synkopický i současný pedál
- zahraje jednodušší doprovod k pěveckému nebo instrumentálnímu partu
- hraje z listu elementární skladby

#### **6. ročník**

Žák

- hraje všechny durové a mollové stupnice + velký rozklad T5
- zvládá hru oktáv
- využívá dosavadních znalostí a zkušeností při studiu skladeb
- zvládá hru složitějších rytmických útvarů (triola, tečkovaný rytmus, synkopa apod.)
- umí zahrát i složitější melodické ozdoby (trylek, obal, mordend, opora)
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- hraje čtyřruční skladby

#### **7. ročník**

Žák

- zvládá hru pasáží, akordů, dvojhmatů
- umí propojit získané dovednosti při interpretaci
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížné skladby
- umí využít zvukových možností nástroje a hrát v plné šíři dynamiky
- dokáže se poslouchat a sluchovou sebekontrolou korigovat svou hru
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů vybrané s pomocí pedagoga podle svého zájmu
- samostatně navrhne různé možnosti prstokladu a vybere nejvhodnější

## **PS I**

Student

- zvládne hru stupnic od bílých kláves v rozsahu 2 oktáv dohromady v protipohybu i v rovném pohybu a akordy s obraty zvláště každou rukou
- zahraje písničku s doprovodem T, S, D
- zvládá čtení a interpretaci jednoduššího notového zápisu
- ovládá všechny základní druhy úhozu (portamento, legato, staccato)

## **I. ročník**

Student

- ovládá a rozlišuje všechny druhy úhozu, pasážovou i akordovou techniku a melodické ozdoby
- umí vhodně použít základní harmonické funkce k různým typům písni
- umí sám nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby
- dokáže zformulovat svůj názor na stylovost skladby

## **II. ročník**

Student

- umí volit podle svého naturelu výrazové prostředky a uplatnit je při hře
- orientuje se v hudebních formách a dokáže tyto znalosti uplatnit při studiu zadané skladby
- zvládne vytvořit harmonický doprovod k jednoduchým lidovým písním a transponovat je
- zná zásady správného cvičení, aby nedošlo ke zdravotním potížím (přebraná ruka)

## **III. ročník**

Student

- ovládá a dodržuje hlavní zásady interpretace různých stylů a žánrů
- orientuje se v klavírní literatuře
- doprovodí zpěváka nebo instrumentalistu na veřejném vystoupení, případně hraje v komorním seskupení (duo, trio)
- umí zhodnotit a popsat interpretaci jiných hráčů a diskutovat o ní
- vyhledá a nastuduje skladbu podle vlastního zájmu a preferencí

## **IV. ročník**

Student

- všechny doposud nabyté dovednosti dokáže uplatnit při nastudování skladeb: frázování, artikulaci, dynamiku, agogiku
- interpretuje přednesové skladby s orientací na všechny styly a žánry
- dokáže hrát podle akordických značek
- ovládá jazzovou artikulaci

# ROZŠÍŘENÉ VYUČOVÁNÍ - KLAVÍR

## ÚVOD

Učební osnovy rozšířeného studia hry na klavír jsou určeny žákům s mimořádným talentem a předpoklady pro hru na klavír. Jsou koncipovány jako minimum nutné pro přípravu k budoucímu profesionálnímu studiu na střední nebo vysoké škole a jako intenzivní příprava na soutěž. K tomuto náročnějšímu studiu bude žákovi přidělena vyšší hodinová dotace – 1,5 – 2 hodiny týdně.

O zařazení žáka do rozšířeného studia rozhodne po poradě s vedoucím oddělení ředitelka školy. Nesplní-li žák požadavky kladené na rozšířené studium, bude přeřazen zpět do základního studia.

Rozšířené studium klade na žáka vyšší nároky jak po stránce technické, tak i výrazové a úhozové. Součástí rozšířeného studia je také častější veřejné vystupování a reprezentace školy.

Učitel povede žáka k dokonalému provedení všech probíraných prvků, důraz bude kladen na úhozovou kulturu současně s rozvíjením muzikálního citění žáka. Nezbytná je žákova soustředěnost a sluchová sebekontrola.

Učební osnovy pro rozšířené studium vycházejí z učebních osnov pro základní studium. Z nabídky doporučené literatury volí učitel náročnější úroveň, tempo růstu přizpůsobí talentu žáka.

## 1. ročník

Žák:

- splňuje učební osnovy pro základní studium
- si osvojuje práci s pedálem (současný i synkopický)
- hraje durové stupnice od bílých kláves přes 2 oktávy v rovném pohybu nebo protipohybu oběma rukama dohromady
- hraje plynule a vyrovnaně v osminových hodnotách (tempo MM čtvrt'ová = 66)
- zahraje tříhlasý tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě každou rukou zvlášť, ke hraným stupnicím
- v etudách rovnoměrně rozvíjí pravou a levou ruku různými druhy techniky

### Přednesové skladby

Doporučená literatura

## 2. ročník

Žák:

- se připravuje na hru velkého rozkladu kvintakordu a arpeggia
- hraje plynule a vyrovnaně v osminových hodnotách (tempo MM čtvrt'ová = 96)
- předvede stupnice dur i moll od černých kláves přes 2 oktávy, zvlášť v osminových hodnotách
- zahraje tříhlasé kvintakordy s obraty tenuto, staccato a rozloženě
- rozvíjí při hře etud různé druhy technik podporujících práci obou rukou
- hraje přednesové skladby různého charakteru, polyfonní skladby, sonatiny, variace, čtyřruční skladby, doprovody k písním
- předvede hru z listu

### Přednesové skladby

Doporučená literatura

### 3. ročník

Žák:

- předvede stupnice dur i moll od bílých kláves přes 4 oktávy v rovném pohybu oběma rukama dohromady plynulá a vyrovnaná hra v šesnásťtinových hodnotách (tempo MM čtvrt'ová = 112)
- předvede stupnice dur i moll od černých kláves, zvlášt' v rychlejších tempech, důraz na rytmickou vyrovnanost a kvalitu úhozu
- zahraje tříhlasý tónický kvintakord s obraty v protipohybu i v rovném pohybu tenuto, staccato, rozloženě dohromady, ke hraným stupnicím
- zahraje čtyřhlasý kvintakord s obraty rozloženě každou rukou zvlášt' přes 2 oktávy, velký rozklad kvintakordu zvlášt' v pomalejším tempu přes 2 oktávy
- osvojí si hru arpeggio
- hraje čtyřruční skladby, doprovody k písním, hra z listu

#### Přednesové skladby

Doporučená literatura

### 4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové od bílých kláves v kombinovaném pohybu oběma rukama dohromady - plynulá a vyrovnaná hra v šesnásťtinových hodnotách (tempo MM čtvrt'ová = 120)
- stupnice dur i moll od černých kláves přes 4 oktávy, dohromady, důraz na rytmickou vyrovnanost a kvalitu úhozu
- zahraje chromatickou stupnici přes 2 oktávy zvlášt' v pomalejším tempu
- hraje čtyřhlasý kvintakord s obraty přes 4 oktávy dohromady, tenuto, staccato
- rozloženě velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášt' přes 2 oktávy v osminových hodnotách (tempo MM čtvrt'ová = 92)
- hraje čtyřruční skladby, doprovody k písním, hra z listu

#### Přednesové skladby

Doporučená literatura

### 5. ročník

Žák:

- předvede durové a mollové od bílých kláves v kombinovaném pohybu oběma rukama dohromady (tempo MM čtvrt'ová = 72)
- stupnice dur i moll od černých kláves přes 4 oktávy, dohromady, důraz na rytmickou vyrovnanost a kvalitu úhozu
- chromatická stupnice přes 2 oktávy zvlášt' v rychlejším tempu
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty přes 4 oktávy dohromady v osminových hodnotách (tempo MM čtvrt'ová = 96)
- hraje čtyřruční skladby, doprovody k písním, hra z listu

#### Přednesové skladby

Doporučená literatura

## 6. ročník

Žák:

- zvládá durové a mollové od bílých i některé od černých kláves v kombinovaném pohybu oběma rukama dohromady (tempo MM čtvrt'ová = 108)
- stupnice dur i moll od černých kláves přes 4 oktávy, dohromady, důraz na rytmickou vyrovnanost a kvalitu úhozu
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty přes 4 oktávy dohromady v osminových hodnotách (tempo MM čtvrt'ová =100)
- hraje technická cvičení A. Biehl op. 140

### Přednesové skladby

Doporučená literatura

## 7. ročník

Žák:

- připraví veřejný absolventský koncert v trvání nejméně 15 minut
- připraví program na soutěž, případně na talentovou zkoušku na střední školu
- předvede durové a mollové od bílých i černých kláves v kombinovaném pohybu oběma rukama dohromady (tempo MM čtvrt'ová = 120) důraz na rytmickou vyrovnanost a kvalitu úhozu
- chromatickou stupnici přes 2 oktávy dohromady
- hraje velký rozklad kvintakordu s obraty přes 4 oktávy dohromady v rovném nebo kombinovaném pohybu osminových hodnotách (tempo MM čtvrt'ová =120)
- hraje technická cvičení A. Biehl op. 140
- hraje čtyřruční skladby a z listu

### Přednesové skladby

Doporučená literatura

## II. stupeň rozšířeného vyučování

Pokud se student připravuje na přijímací zkoušky na střední nebo vysokou školu, nebo pokud reprezentuje školu při různých příležitostech, pokračuje v rozšířeném studiu i ve II. stupni. Studium je čtyřleté.

### Studijní plán

Je individuální. Navazuje na učební osnovy rozšířeného studia I. stupně.

Student je povinen během každého školního roku reprezentovat školu nejméně na dvou koncertech nebo dalších kulturních příležitostech. Jedno z vystoupení musí být sólové, pro ostatní je možnost výběru z oblasti komorní hry. Splnění požadavku je podmínkou pro setrvání studenta v rozšířeném studiu.

### Přednesové skladby

Doporučená literatura



# Doporučená literatura – rozšířeného studia klavír

## Doporučená literatura pro pedagogy

Milada Borová	Příprava nadaných dětí předškolního věku ke klavírní hře (Panton 1973)
Arnold Dolmetsch	Interpretace hudby 17. a 18. století (SNKLHU 1958)
Karel Hoffmeister	Klavír (HM UB 1939)
Vilém Kurz	Technické základy klavírní hry
Genrich Nejgauz	Poetika klavíru (Bratislava SRV 1963)
Genrich Nejgauz	O umění klavírní hry (SPN Praha 1983)
Nikolajev, Rabinovič	Metodika klavírní hry (Soubor statí sovětských pedagogů, SNKLHU 1955)
Alena Andraszewska	Počáteční vyučování klavírní hry
Oplištilová, Hančilová	Klavírhárky (WinGra Praha - Bratislava 2003)

## I. STUPEŇ STUDIA

### Přípravné studium

Janžurová, Borová	Klavírní školička (Panton 1975)
M. Borová	Od peřinky ke Školičce a ještě trochu dále. . .
L. Šimková	Klavírní prvouka
Šimáčková, Hradecký	Klavír a děti
J. Garscia	Abeceda (PMW Krakow 1965)
V. Lichnerová	Eniky, beniky (OPUS Bratislava 1987)
J. Mašinda	Klavírní čítanka (OPUS Bratislava 1980)
L. Fletcher	Piano course, Piano level
E. M. Burnam	Piano course
M. Mier	Book 1

### 1. ročník

#### Školy – cvičení – etudy

Z. Janžurová	Nová klavírní škola I. díl
A. Nikolajev	Škola hry na klavír
L. Šimková	Klavírní prvouka
E. Gněsina	Hudební abeceda, Přípravná cvičení
Kleinová, Fišerová, Müllerová	Album etud I.
F. Emonts	Evropská klavírní škola I. díl
B. Bartók	Mikrokosmos
Sborník	Mladý klavírista (Moskva)

#### Přednesové skladby

D. G. Türk	60 skladeb
E. Pappová	Album pre mládež
J. Garscia	Nehezčí skladby pro děti op. 3

J. Garscia	Hudební obrázky op. 21, Zimní hry op. 25
D. Kabalevskij	24. skladeb op. 39
M. Dlouhý	Písničky z lesa Řáholce
P. Eben	Lidové písně a koledy
Sborník I.	Pedagogický repertoár pro dětské hudební školy (Moskva)
W. Gillock	Accent on Solos level I. , II.
M. Mier	Book 1

### Čtyřruční skladby

J. Garscia	Graj ze mna na ctery ruce op. 37
S. Majkapar	První kroky
K. Vaczi	Vierhändige Klaviermusik (Editio Musica Budapest 1972)

### Hra z listu

M. Iglo	200 osmitaktových cvičení pro nejmladší klavíristy
E. Klainová	Cvičebnice hry z listu na podkladě čtyřruční hry
Sborník	Dětské skladby pro hru z listu (Moskva)

## 2. ročník

### Školy - cvičení - etudy

Z. Janžurová	Nová klavírní škola II. díl
A. Nikolajev	Škola hry na klavír
K. Czerny	První cvičení op. 599
Kleinová, Fišerová, Mullerová	Album etud I, II
F. Emonts	Evropská klavírní škola I. díl
B. Bartók	Mikrokosmos 1,2
Sborník	Mladý klavírista (Moskva)

### Přednesové skladby a písně

W. A. Mozart	Londýnský skicář
J. K. Vaňhal	Snadné sonatiny
Ed. LŠU	Drobné skladby 17. a 18. stol.
Sarauer, Křížková	Klasikové a jejich současníci
L. Šimková	Živá klávesnice minulosti (ARCO IRIS Praha 1996)

K. Reinecke	Miniaturní sonatiny op. 137
I. Hurník	Voršilská ulička - -
J. Snížková	Přístav, Letiště
W. Gillock	Accent on Solos level II, ID, Sonatiny level I
M. Mier	Book2
M. Vojtíšek	Progressive Baroque (Kvinta Praha 1991)
J. Blatný	Instruktivní skladbičky I, II
M. Dlouhý	Písničky z lesa Řáholce
P. Eben	100 lidových písní, Svět malých
M. Hlaváč	Leporelo, Vstávanky a uspávanky
J. Matys	Pro pět prstů (Panton)
J. Pauer	Hrajeme si pro radost
L. Sluka	Hrátky
B. Bartók	Klavírní mládí I, Dětem I, II, ID
J. Garscia	Hudební obrázky op. 21, Zimní hry op. 25
A. Gedike	60 lehkých klavírních skladeb op. 36

A. Grečaninov	Dětské album op. 98
D. Kabalevskij	Klavírní album pro děti op. 39
D. Kabalevskij	Vybrané skladby pro děti op. 27
S. Majkapar	Biriulki op. 28, Miniatury op. 33
E. Douša	Miniatury
O. Mácha	Klavírní vlastivěda
I. Loudová	Pohádky
O. Ježková	Obrázky na klávesách
I. Jurníčková	Duha v černé a bílé 1. díl
<b>Čtyřruční skladby</b>	
J. Garscia	Graj ze mna na ctery ruce op. 37
S. Maikapar	První kroky
A. Grečaninov	Na zelené louce op. 99
<b>Hra z listu</b>	
M. Iglo	200 osmitaktových cvičení pro nejmladší klavíristy
E. Kleinová	Cvičebnice hry z listu na podkladě čtyřruční hry
<b>3. ročník</b>	
<b>Školy – cvičení – etudy</b>	
Z. Janžurová	Nová klavírní škola II. díl
A. Nikolajev	Škola hry na klavír
E. Gněsina	Malé etudy
Kleinová, Fišerová, Müllerová	Album etud II.
F. Emonts	Evropská klavírní škola II. díl
B. Bartók	Mikrokosmos
Sborník	Mladý klavírista (Moskva)
J. B. Duvernoy	Základy vyučování op. 176
F. Burgmüller	25 etud op. 100
F. Le Coupey	Abeceda op. 17
H. Lemoine	Dětské etudy op. 37
<b>Přednesové skladby</b>	
J. S. Bach	Knížka pro A. M. Bachovou
W. A. Mozart	Londýnský skicář
J. K. Vaňhal	Snadné sonatiny
R. Macudzinski	Mladý Mozart pro mladé klavíristy
Edice LŠU	Staří mistři dětem
Sarauer, Křížková	Klasikové a jejich současníci, Album starých mistrů
L. Simková	Živá klávesnice minulosti (ARCO IRIS Praha 1996)
Hoffman, Rieger	Dawne tance i melodie (PWM Krakow 1974)
Sborník	Alte Meister - Leichte Klavierstticke
K. Reinecke	Miniaturní sonatiny op. 137
I. Hurník	První melodie, Písničky pro klapky, Kousky pro klavír
J. Snížková	Přístav, Letiště
W. Gillock	Accent on Solos level IV, Accent on Rhythm & Style

W. Gillock	Accent on Majors & Minors, Sonatiny level I
M. Mier	Book2
M. Vojtíšek	Progressive Baroque (Kvinta Praha 1991)
P. I. Cajkovskij	Album pro mládež op. 39
M. Dlouhý	Ptám se, ptám se, pampeliško
P. Eben	Svět malých
M. Hlaváč	Leporelo, Vstávanky a uspávanky
J. Dostál	Klavírní čítanka
K. Slavický	Na černých a bílých
L. Sluka	Hrv a sny, Klavírní brevír
E. Suchoň	Maličká som
B. Bartók	Klavírní mládí I, Dětem I, II, III
J. Garscia	Miniatury pro klavír op. 5, Bagately op. 40
J. Garscia	Rytmičké hlavolamy, Snížek
F. Rybicki	Malý modernista op. 23
M. Drobner	Ulice mistrů hodinářů
A. Grečaninov	Dětské album op. 98
D. Kabalevskij	Klavírní album pro děti op. 39,
D. Kabalevskij	30 dětských skladeb pro klavír op. 27
S. Majkapar	Biriulki op. 28, Miniatury op. 33
I. Jurníčková	Duha v černé a bílé 1. a2. díl
V. Lichnerová	Klavírní abeceda (OPUS Bratislava 1985)
H-G Heumann	Buenos Dias Amigos

### Čtyřruční skladby

J. Garscia	Graj ze mna na ctery ruce op. 37
J. Garscia	Polské koledy
Kleinová, Müllerová, Fišerová	Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů
O. Mácha	Klavírní zeměpis
M. Iglo	Pro 30 prstů- Směs národních písní
M. Iglo	II. směs národních písní

### Hra z listu

M. Iglo	200 osmitaktových cvičení pro nejmladší klavíristy
E. Kleinová	Cvičebnice hry z listu na podkladě čtyřruční hry

## 4. ročník

### Školy – cvičení – etudy

H. Bertini	25 lehkých etud op. 100
K. Czerny	125 pasážových etud op. 261
St. Heller	24 rytmických a melodických etud op. 125
Kleinová, Fišerová, Müllerová	Album etud II, III
F. Emonts	Evropská klavírní škola
B. Bartók	Mikrokosmos 3, 4
Sborník	Klavírní etudy na různé druhy techniky (Moskva)
F. Burgmüller	25 etud op. 100
F. Le Coupey	25 etud op. 20
H. Lemoine	Dětské etudy

## **Přednesové skladby**

J. S. Bach	Knížka pro A. M. Bachovou
J. S. Bach (synové)	Lehké klavírní kusy
G. Ph. Telemann	Klavírní knížka
G. F. Händel	12 lehkých klavírních skladeb
D. Cimarosa	Sonáty
J. Haydn	Malé tance pro mládež
L. van Beethoven	Lehké klavírní kusy
J. K. Vaňhal	Snadné sonatiny
Sborník	Kutnohorská knížka
Ed. LŠU	Staří mistři dětem
Sborník	Světová klavírní hudba
Sarauer, Křížková	Klasikové a jejich současníci, Album starých mistrů
Sarauer, Křížková	Snadné klavírní skladby 17. a 18. stol.
Křížková, Vlková	1. knížka polyfonní hry
J. Emingerová	České sonatiny
V. Kurz	Sonatiny a ronda
R. Macudzinski	Mladý Mozart pro mladé klavíristy
Sborník	Alte Meister - Leichte Klavierstticke
L. Šimková	Živá klávesnice minulosti (ARCO IRIS Praha 1996)
Hoffman, Rieger	Dawne tance i melodie (PWM Krakow 1974)
K. Reinecke	Sest sonatin pro klavír op. 136
W. Gillock	Accent on Solos level V, Accent on the Black Keys
W. Gillock	Accent on Majors & Minors, Sonatiny level II
M. Mier	Book 2
M. Vojtíšek	Progressive Baroque (Kvinta Praha 1991)
P. I. Čajkovskij	Album pro mládež op. 39
R. Schumann	Album pro mládež
P. Eben	Svět malých
J. Dostál	Klavírní čítanka
K. Slavický	Na černých a bílých
L. Sluka	Hry a sny, Klavírní brevír
I. Loudová	Oblázky
M. Iglo	Jemné domácí polévky
I. Jurníčková	Duha v černé a bílé 2. díl
I. Jurníčková	Malá klavírní romance
J. Matys	Obrázky ze zimy, Obrázky z prázdnin
O. Mácha	Hudební vlastivěda
D. Kardoš	Klavírní skladby pre mládež op. 27
B. Bartók	Dětem N, Deset lehkých klavírních skladeb
Sborník	Maďarští skladatelé dětem
Z. Kodály	Dětské tance
J. Garscia	Miniatury pro klavír op. 5, Bagately op. 40
J. Garscia	Rytmické hlavolamy
F. Rybicki	Malý modernista op. 23
M. Drobner	Ulice mistrů hodinářů
A. Gedike	60 lehkých klavírních skladeb op. 36
A. Grečaninov	Dětské album op. 98
D. Kabalevskij	Klavírní album pro děti op. 39, Album pro mládež
D. Kabalevskij	30 dětských skladeb pro klavír op. 27

S. Prokofjev	Album pro mládež
S. Majkapar	Biriulki op. 28, Miniatury op. 33, Klavírní skladby
A. Chačaturjan	Album pro mládež op. 21
A. Casella	11 dětských skladeb
A. Schönberg	Šest malých klavírních kusů op. 19
W. Lutoslawski	Folk Melodies for Piano
Sborník	Aplause
H. G. Heumann	BuenosDias Amigos . .
<b>Čtyřruční skladby</b>	
J. Garscia	Graj ze mna na ctery ruce op. 37
J. Haydn	5 německv'ch písní
L. van Beethoven	Tance
Sborník	Vierhandige Klaviermusik (Budapest)
Kleinová, Müllerová, Fišerová	Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů
Sborník	Pod', zahráme si (A. Brezová)
Z. Fibich	Skladbičkv a cvičení, Zlatý věk
M. Dlouhý	Skladbičkv pro všední den
M. Hlaváč	Dětské obrázkv
O. Mácha	Klavírní zeměpis
M. Iglo	Pro 30 prstů - Směs národních písní
M. Iglo	II. směs národních písní
M. Iglo	Sedm dvojpísní v odlišných taktech
M. Hlaváč	Dětské obrázky
M. Kopelent	Zkratky
J. Křička	Ukolébavky
J. Zimmer	Dvaja pri klavíri
M. Vilec	Rozhovory pri klavíri
A. S. Arenskij	Šest dětských skladeb op. 34
<b>Hra z listu</b>	
M. Iglo	200 osmitaktových cvičení pro nejmladší klavíristy
E. Kleinová	Cvičebnice hry z listu na podkladě čtyřruční hry

## 5. ročník

### Školy – cvičení – etudy

H. Bertini	25 lehkých etud op. 100
K. Czerny	125 pasážových etud op. 261
St. Heller	24 rytmických a melodických etud op. 125
Kleinová, Fišerová, Müllerová	Album etud IV, V
F. Emonts	Evropská klavírní škola
B. Bartók	Mikrokosmos 5
Sborník	Klavírní etudy na různé druhy techniky (Moskva)
Sborník	Etudy pro 5. r. Dětských hudebních škol (Moskva)
A. Gedike	Deset miniatur ve formě etud op. 8
H. Lemoine	Dětské etudy op. 37
C. A. Löschhorn	Etudy op. 65
P. Parsley	Progressive Piano
<b>Přednesové skladby</b>	
J. S. Bach	Malá preludia a fughetty
Sborník	Klavírní kniha z doby J. S. Bacha

H. Purcell	Vybrané skladby pro klavír
J. Ph. Rameau	Vybrané skladby pro klavír
G. Ph. Telemann	Klavírní knížka
G. F. Handel	Lehké tance a skladby
D. Scarlatti	Klavírní knížka
D. Cimarosa	Sonáty
M. Clementi	Šest sonatin op. 36
F. Kuhlau	Sonatiny op. 20, 55
L. Mozart	Klavírní skladby z knížky pro Wolfganga
R. Macudzinski	Mladý Mozart pro mladé klavíristy
L. van Beethoven	Lehké klavírní kusy
J. A. Benda	Sonatiny
J. K. Vaňhal	12 sonatin
J. V. Paus	Menuety
J. L. Dusík	Sonatiny op. 20, Postní menuet, Due preludi
Sborník	Čeští mistři 18. stol.
Sborník	Světová klavírní hudba II
Sarauer, Křížková	Klasikové a jejich současníci
Sarauer, Křížková	Snadné klavírní skladby 17. a 18. stol.
Křížková, Vlková	1. knížka polyfonní hry
J. Emingerová	České sonatiny
Sborník	Meister for die Jugend
L. Šimková	Živá klávesnice minulosti (ARCO IRIS Praha 1996)
Hoffman, Rieger	Dawne tance i melodie (PWM Krakow 1974)
W. Gillock	Accent on Solos level VI, Accent on the Black Keys
W. Gillock	Accent on Majors & Minors, Sonatiny level II
M. Mier	Romantic Impressions, Book 3
F. Emonts	Hudba romantiků I. a II. díl
F. Schubert	Valčíky
P. I. Čajkovskij	Album pro mládež op. 39
R. Schumann	Album pro mládež
K. M. von Weber	Dvacet lehkých tanců, Šest skotských tanců
E. Grieg	Lyrické kusy op. 12, Norské tance
A. Dvořák	Dvě perličky
Z. Fibich	Dětem, Album II
B. Martinů	Jaro v zahradě
A. Sarauer	Poetické variace
J. Hanuš	Vteřiny v přírodě
K. Slavický	Na černých a bílých
L. Sluka	Hry a sny, Klavírní brevíř
I. Hurník	Motivy z dětství, Džezík
I. Loudová	Oblázky
M. Iglo	Abeceda
M. Iglo	Jemné domácí polévky
I. Jurníčková	Duha v černé a bílé 2. a 3. díl
I. Jurníčková	Malá klavírní romance
J. Pauer	Hrajeme si pro radost
V. Štědroň	Pět prostých skladbiček pro mládež

D. Kardoš	Klavírní skladby pre mládež op. 27, Bagately op. 18
B. Bartók	Dětem IV, Deset lehkých klavírních skladeb
B. Bartók	Album pro mládež
Sborník	Maďarští skladatelé dětem
Z. Kodály	Dětské tance . .
J. Garscia	Miniatury pro klavír op. 5, Bagately op. 40
F. Rybicki	Naše zahrádka op. 58
A. Gedike	60 lehkých klavírních skladeb op. 36
A. Grečaninov	Dětské album op. 98
D. Kabalevskij	Klavírní album pro děti op. 39, Album pro mládež
D. Kabalevskij	30 dětských skladeb pro klavír op. 27
D. Sostakovič	Klavírní skladby
S. Prokofjev	Album pro mládež, Dětská hudba op. 65
S. Majkapar	Klavírní skladby
A. Chačaturjan	Album pro mládež op. 21
A. Casella	11 dětských skladeb
A. Schönberg	Šest malých klavírních kusů op. 19
W. Lutoslawski	Folk Melodies for Piano, Tři skladby pro mládež
J. Horáček	Víkend
E. Hradecký	A Little Jazz Album
F. Horký	Jazzové kousky pro začínající klavíristy
Sborník	Mladý rytmus pro mladé pianisty
Y. Nakada	The piano pieces for children
J. S. Bastien	Sonatinas for the Seasons
Sborník	Aplause
H. G. Heumann	Buenos Dias Amigos
<b>Čtyřruční skladby</b>	
W. A. Mozart	Sonatiny
L. van Beethoven	Tance
F. Kuhlau	Sonatiny op. 44
Kleinová, Milllerová, Fišerová	Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů
Sborník	Pod', zahráme si (A. Brezová)
F. Schubert	Pochody
A. Grečaninov	Sarabanda, Gavotta Zlatý věk
Z. Fibich M. Dlouhý	Skladbičky pro všední den
M. Kabeláč	Malá suita pro čtyři ruce op. 42
M. Iglo	Sed dvojpísni v odlišných taktech
M. Hlaváč	Dětské obrázky
M. Kopelent	Zkratky
E. Hradecký	Jazzové skladby
K. Slavický	Triste, Kozlíčkova polka
P. Eben	Hájíčku zelený
J. Snížková	Start
V. Herle	Tři skladby
A. Brezová	Hráme si štvorručně
J. Zimmer	Dvaja pri klavíri



S. Vorlová	Veselé intervaly
M. Vilec	Z brehov Dunaja, Rozhovory pri klavíri
J. Koreš	Minisuita
A. S. Arenskij	Šest dětských skladeb op. 34
A. S. Arenskij	Dětská suita op. 65
<b>Hra z listu</b>	
E. Kleinová	Cvičebnice hry z listu na podkladě čtyřruční hry
<b>6. ročník</b>	
<b>Školy - cvičení - etudy</b>	
K. Czerny	Průprava zběhlosti op. 849
K. Czerny	160 osmitaktových cvičení op. 821
St. Heller	40 klavírních etud op. 45, 46, 47
Kleinová, Fišerová, Müllerová	Album etud V
B. Bartók	Mikrokosmos 5
Sborník	Klavírní etudy na různé druhy technik (Moskva)
Sborník	Etudy pro 6. r. dětských hudebních škol (Moskva)
A. Nikolajev	Sborník etud a technických cvičení
A. Gedike	Deset miniatur ve formě etud op. 8
C. A. Löschhorn	Etudy op. 65
P. Parsley	Progressive Piano
M. Dvořák	Jazzové klavírní etudy
<b>Přednesové skladby</b>	
J. S. Bach	Malá preludia a fughetty
Sborník	Z doby G. Ph. Telemanna
H. Purcell	Vybrané skladby pro klavír
J. Ph. Rameau	Vybrané skladby pro klavír
F. Couperin	12 klavírních kusů
G. Ph. Telemann	Snadné fugy
G. F. Händel	Sbírka skladeb
D. Scarlatti	Klavírní knížka
D. Cimarosa	Sonáty
M. Clementi	Šest sonatin op. 36
F. Kuhlau	Sonatiny op. 20, 55
J. Mysliveček	Šest sonát
W. A. Mozart	Vídeňské sonatiny
J. Haydn	12 malých kusů
L. van Beethoven	Skotské tance, Bagately op. 33, 119, 126, Sonatiny
J. A. Benda	Sonatiny
J. K. Vaňhal	12 sonatin
J. L. Dusík	Sonatiny op. 20
F. X. Dušek	Šest sonatin
Sborník	Čeští klasikové I, II
Sborník	Světová klavírní hudba II
Sarauer, Křížková	Klasikové a jejich současníci
Křížková, Vlková	2. knížka polyfonní hry
J. Emingerová	České sonatiny

L. Šimková	Živá klávesnice minulosti (ARCO IRIS Praha 1996)
Hoffman, Rieger	Dawne tance i melodie (PWM Krakow 1974)
W. Gillock	Accent on Solos level VII, VIII Sonatiny level II
M. Mier	Romantic Impressions, Book 3
F. Emonts	Hudba romantiků I. a II. díl
P. I. Čajkovskij	Album pro mládež op. 39
R. Schumann	Album pro mládež, Lístky do památníku op. 124
F. Schubert	Valčíky, Album pro mládež op. 68
F. Chopin	Album snazších skladeb
F. Mendelssohn	Dětské kusy op. 72
K. M. von Weber	Dvacet lehkých tanců, Šest skotských tanců
E. Grieg	Lyrické kusy op. 12, Norské tance
A. Dvořák	Dvě perličky
Z. Fibich	Nálady, dojmy a upomínky
B. Martinů	Jaro v zahradě, Film en miniature
B. Martinů	Drobné klavírní skladby, Loutky I, II, III
V. Novák	Mládí I op. 55
A. Sarauer	Poetické variace
K. Slavický	Klavír a mládí
L. Sluka	Jaro a mládí
I. Loudová	Oblázky
J. Vřešťál	Tři etudy
M. Iglo	Abeceda
M. Iglo	Jemné domácí polévky
I. Jurníčková	Duha v černé a bílé 3. a 4. díl
I. Jurníčková	Malá klavírní romance
J. Pauer	Bagately
V. Stědroň	Pět prostých skladbiček pro mládež
P. Bazala	Skladby pro klavír I
J. Koreš	Klavírní mozaika
D. Kardoš	Klavírní skladby pro mládež op. 27, Bagately op. 18
J. Cikker	Čo mi deti rozpravali
E. Suchoň	Keď sa vlci zišli
B. Bartók	Deset lehkých klavírních skladeb, Album II
B. Bartók	Album pro mládež, 24 dětských klavírních skladeb
Z. Kodály	Dětské tance
R. Glier	Album klavírních skladeb
A. Gedike	60 lehkých klavírních skladeb op. 36
A. Grečaninov	Dětské album op. 98
D. Kabalevskij	Klavírní album pro děti op. 40, Album pro mládež
D. Šostakovič	Tance panenek, Tance a pochody
S. Prokofjev	Album klavírních skladeb, Dětská hudba op. 65
S. Majkapar	Klavírní skladby
A. Skrjabin	Preludia
A. Chačaturjan	Album pro mládež op. 21
A. Casella	11 dětských skladeb
A. Schönberg	Šest malých klavírních kusů op. 19
W. Lutoslawski	Folk Melodies for Piano, Bukoliky

J. Horáček	Víkend
E. Hradecký	Jazz Etudes for Beginners
F. Horký	Jazzové kousky pro začínající klavíristy
Sborník	Mladý rytmus pro mladé pianisty
S. Joplin	Snadné ragtimy (úprava-E. Hradecký)
Y. Nakada	The piano pieces for children
M. Block	UnBeauJour
Sborník	Aplause
H. G. Heumann	Buenos Dias Amigos
<b>Čtyřruční skladby</b>	
W. A. Mozart	Sonatiny
L. van Beethoven	Tance, Originalkompositionen
F. Kuhlau	Sonatiny op. 44
Kleinová, Müllerová, Fišerová	Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů
Sborník	Pod', zahráme si (A. Brezová)
F. Schubert	Pochody, Sebrané tance, Původní skladby pro čtyři ruce
M. Moszkowski	Španělské tance op. 12, Nové španělské tance op. 65
A. Grečaninov	Sarabanda, Gavotta
Z. Fibich	Zlatý věk
L. Janáček	Národní tance na Moravě
M. Dlouhý	Skladbičky pro všední den
M. Kabeláč	Malá suite pro čtyři ruce op. 42
M. Iglo	Sedm dvojpísni v odlišných taktech
M. Hlaváč	Dětské obrázky
M. Kopelent	Zkratky
E. Hradecký	Jazzové skladby
K. Slavický	Triste, Kozlíčkova polka
P. Eben	Hájíčku zelený
J. Snížková	Start
I. Hurník	Valčíky
V. Herle	Tři skladby
A. Brezová	Hráme si štvorručně
J. Zimmer	Dvaja pri klavíri
S. Vorlová	Veselé intervaly
M. Vilec	Z brehov Dunaja, Rozhovory pri klavíri
J. Koreš	Minisuita --
A. S. Arenskij	Sest dětských skladeb op. 34
A. S. Arenskij	Dětská suite op. 65

## 7. ročník

### Školy - cvičení - etudy

K. Czerny	Průprava zběhlosti op. 849
K. Czerny	160 osmitaktových cvičení op. 821
K. Czerny	Škola zběhlosti op. 299
St. Heller	40 klavírních etud op. 45, 46, 47
H. Bertini	Etudy op. 29, 32
Klanová, Pappová	Etudy pro klavír

Sborník	Klavírní etudy na různé druhy techniky (Moskva)
Sborník	Etudy pro 7. r. dětských hudebních škol (Moskva)
A. Gedike	Deset miniatur ve formě etud op. 8
K. Slavický	12 malých etud
C. A. Löschhorn	Etudy op. 65
P. Parsley	Progressive Piano
M. Dvořák	Jazzové klavírní etudy
<b>Přednesové skladby</b>	
J. S. Bach	Malá preludia a fughetty
J. S. Bach	Dvojhlasé invence
J.S. Bach	Francouzské suity
W. F. Bach	12 polonéz pro klavír
Sborník	Stará anglická hudba pro klavír
H. Purcell	Vybrané skladby pro klavír
J. Ph. Rameau	Vybrané skladby pro klavír
F. Couperin	12 klavírních kusů
Sborník	Klavírní skladby starého Španělska a Portugalska
Sborník	Staří italští mistři
G. Ph. Telemann	Snadné fugy
G. F. Händel	Suity
D. Scarlatti	Sonáty
D. Cimarosa	Sonáty
M. Clementi	Šest sonatin op. 36
F. Kuhlau	Sonatiny op. 20, 55
Sborník	Das Rokoko
Sborník	Čeští mistři 18. století
J. Mysliveček	Šest sonát
W. A. Mozart	Vídeňské sonatiny
J. Haydn	Sonáty, Variace G dur
J. Haydn	Variační rondo, Pastorální sonatina
L. van Beethoven	Sonáty op. 49, Variace G dur, Rondo C dur
L. van Beethoven	Skotské tance, Bagately op. 33, 119, 126, Sonatiny
J. A. Benda	Sonatiny, Sonáty
P. A. Soler	Sonáty
J. L. Dusík	Sonatiny op. 20
F. X. Dušek	Šest sonatin
J. V. H. Voříšek	Rondo op. 18
Sborník	Čeští klasikové I, II
Sborník	Světová klavírní hudba II
Křížková, Vlková	3. knížka polyfonní hry
J. Emingerová	České sonatiny
Hoffman, Riegr	Dawne tance i melodie (PWM Krakow 1974)
Sborník	First Concert Pieces (R. Schumann – J. Brahms)
Böhmová, Grünfeldová	Album světových romantiků
P. I. Čajkovskij	Roční doby op. 37
R. Schumann	Dětské scény, Lístky do památníku, Blumenstück op. 19
R. Schumann	Arabeska op. 18, Tři klavírní sonáty pro mladé op. 118
F. Schubert	Valčíky, Album pro mládež

F. Chopin	Album snazších skladeb
F. Chopin	Valčíky, Preludia
F. Mendelssohn-Bartholdy	Dětské kusy op. 72, Písně beze slov
K. M. von Webber	Šest skotských tanců, Andante s variacemi
E. Grieg	Lyrické kusy
M. Moszkowski	Melodie
C. Debussy	Arabesky, Dětský koutek
A. Dvořák	Dvě perličky, Silhouetty op. 8
Z. Fibich	Capriccio, m Sonatina, Nálady, dojmy a upomínky
B. Martinů	Jaro v zahradě, Film en miniature, Bajky, Vánoce
B. Martinů	Drobné klavírní skladby, Loutky I, II, III
V. Novák	Mládí I op. 55
A. Sarauer	poetické variace
Kl. Slavický	Klavír a mládí
L. Sluka	Jaro a mládí
J. Vřešťál	Památník, Paleta
M. Hlaváč	Poetické etudy I, II
M. Dlouhý	Bagately pro klavír op. 18
V. Kaprál	Lyrika
M. Kopelent	Preludium a tanec
J. Matys	Malá preludia
M. Iglo	Jemné domácí polévky
I. Jurníčková	Duha v černé a bílé 4. a 5. díl
I. Jurníčková	Malá klavírní romance
J. Pauer	Bagately
H. W. Gade	Akvarely op. 13
P. Bazala	Skladby pro klavír I
M. Vilec	Sonatina A dur
I. Zelenka	Bagately
J. Koreš	Klavírní mozaika
D. Kardoš	Klavírní skladby pre mládež op. 27, Bagately op. 18
J. Cikker	Co mi děti rozpravali
E. Suchoň	Preletěl sokol
Dostál, Vlková	Mistři 20. století mládeži
B. Bartók	Deset lehkých klavírních skladeb, Album II, Dětem IV
Z. Kodály	Dětské tance
R. Glier	Album klavírních skladeb
Sborník	Klavír- 6. třída dětských hudebních škol
I. Berkovič	Preludia
D. Kabalevskij	Album pro mládež, Sonatina C dur
D. Sostakovič	Tance panenek, Tance a pochody
D. Sostakovič	Fantastické tance, Preludia
S. Prokofjev	Dětská hudba op. 65, Pohádky staré babičky
S. Majkapar	Klavírní skladby
A. Skrjabin	Preludia
A. Chačaturjan	Album pro mládež op. 21
E. Granados	Španělské tance
A. Schönberg	Šest malých klavírních kusů

W. Lutoslawski	Folk Melodies for Piano, Bukolika
F. Horký	Jazzové kusy pro začínající klavíristy
S. Joplin	Snadné ragtimy (úprava E. Hradecký)
Y. Nakada	The Piano Pieces for Childern
M. Block	Un Beau Jour
Sborník	Aplause
<b>Čtyřruční skladby</b>	
W. A. Mozart	Sonatiny
L. van Beethoven	Tance, Originalkompositionen
F. Kuhlau	Sonatiny op. 44
Kleinová, Müllerová, Fišerová	Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů
R. Macudzinski	10 skladieb pre štvorrouč. hru na klavíri
F. Schubert	Pochody, Sebrané tance, Původní skladby pro čtyři ruce
R. Schumann	Dětský ples
J. Brahms	Valčíky
M. Moszkowski	Španělské tance op. 12, Nové španělské tance op. 65
S. Prokofjev	Scény a tance z baletu Romeo a Julie op. 75
C. Debussy	Malá suita
M. Ravel	Má matka husa
A. Dvořák	Skotské tance, Valčíky op. 54
Z. Fibich	Zlatý věk, Sonáta B dur op. 28
L. Janáček	Národní tance na Moravě
Kleinová, Reichl	Z díla Leoše Janáčka I, II
M. Kabeláč	Malá suita pro čtyři ruce op. 42
M. Iglo	Sedm dvojpísni v odlišných taktech
E. Hradecký	Jazzové skladby
K. Slavický	Suita pro klavír na čtyři ruce
P. Eben	Hájíčku zelený
J. Snížková	Start
I. Hurník	Škola čtyřruční hrv
Z. Sesták	Studentská knížka
V. Herle	Tři skladby
J. Zimmer	Dvaja pri klavíri
S. Vorlová	Veselé intervaly
M. Vilec	Z brehov Dunaja, Rozhovory pri klavíri
J. Koreš	Minisuita
A. S. Arenskij	Šest dětských skladeb op. 34
A. S. Arenskij	Dětská suita op. 65

## II. STUPEŇ STUDIA

### Školy - cvičení - etudy

K. Czerny	Průprava zběhlosti op. 849
K. Czerny	160 osmitaktových cvičení op. 821
K. Czerny	Škola zběhlosti op. 299
H. Berens	Nová škola zběhlosti op. 61
A. Biehl	Lehké oktávové etudy
St. Heller	40 klavírních etud op. 45, 46, 47

H. Bertini	Etudy op. 29, 32
Kleinová, Pappová	Etudy pro klavír
A. Gedike	Deset miniatur ve formě etud op. 8
C. A. Löschhorn	Etudy op. 65
M. Dvořák	Jazzové klavírní etudy
<b>Přednesové skladby</b>	
J. Bach	Dvojhlasé invence, Trojhlasé sinfonie
J. S. Bach	Francouzské suity, Anglické suity
J. S. Bach	Dobře temperovaný klavír I. all. díl
J. S. Bach	Italský koncert
J. Ch. Bach	Sonáty
W. F. Bach	12 polonéz pro klavír
Sborník	Synové J. S. Bacha (Peters)
Sborník	Stará anglická hudba pro klavír
H. Purcell	Vybrané skladby pro klavír
J. Ph. Rameau	Vybrané skladby pro klavír
F. Couperin	12 klavírních kusů
Sborník	Klavírní skladby starého Španělska a Portugalska
Sborník	Staří italští mistři
Sborník	Ptačí motivy v hudbě starých mistrů
G. Ph. Telemann	Snadné fugy
G. F. Handel	Suity
D. Scarlatti	Sonáty
D. Cimarosa	Sonáty
M. Clementi	Sonáty
F. Kuhlau	Sonaty op. 20, 55
Sborník	Das Rokoko
Sborník	Čeští mistři 18. století
J. Mysliveček	Šest sonát
W. A. Mozart	Sonáty, Ronda, Fantazie d moll
J. Haydn	Sonáty, Variace G dur
J. Haydn	Variační rondo, Pastorální sonatina
L. van Beethoven	Sonáty, Variace, Bagately, Ronda
J. A. Benda	Sonáty
P. A. Soler	Sonáty
J. L. Dusík	Sonáta op. 61, Melodické etudy op. 16
F. X. Dušek	Sonáta B dur
J. V. H. Voříšek	Impromptus op. 7, Rondo op. 18, Sonáta op. 20
Sborník	Čeští klasikové I, II
Sborník	Světová klavírní hudba II
Sborník	Majstri klasicizmu
Křížková, Vlková	3. knížka polyfonní hry
Sborník	First Concert Pieces (R. Schumann – J. Brahms)
Böhmová, Grünfeldová	Album světových romantiků
P. I. Čajkovskij	Roční doby op. 37, Barkarola, Romance op. 5
P. I. Čajkovskij	Chanson triste op. 40, Valčík op. 51 č. 6
J. Brahms	Intermezza, Rapsodie op. 789
R. Schumann	Lístky do památníku op. 124, Blumenstück op. 19
R. Schumann	Romance, Intermezza, Leasní scény op. 82
R. Schumann	Arabeska op. 18, Tři klavírní sonáty pro mladé op. 118

F. Schubert	Impromptus op. 90, 142, Dvě scherza
F. Schubert	Moments musicaux op. 94 Nocturna
J. Field	Nocturna
F. Chopin	Preludia, Impromptus, Nocturna
F. Chopin	Valčíky, Mazurky, Polonézy
F. Liszt	Consolations, Sen lásky
F. Mendelssohn-Bartholdy	Písně beze slov, Preludium e moll, Scherzo e moll
K. M. Weber	Šest skotských tanců, Andante s variacemi
E. Grieg	Lyrické kusy, op. 12, 54, 65, 68
J. Sibelius	Romance Des dur op. 24 č.9
C. Debussy	Arabesky, Dětský koutek, Preludia
C. Debussy	Suite Bergamosque, Pour le piano
C. Debussy	Doktor Gradus ad Parnassum
G. Fauré	Romance sans Parole op. 17 č. 2
G. Fauré	Aprés un Reve op. 7 č. 1, Sicilienne
B. Smetana	Bagately a impromptus, Polky, Valčíky
B. Smetana	Lístky do památníku, Črty, Sny
A. Dvořák	Silhouetty op. 8, Humoresky op. 101
A. Dvořák	Mazurky op. 56, Poetické nálady
J. Suk	Idylky op. 7, Vesnická serenáda
Z. Fibich	Capriccio, Nálady, dojmy a upomínky, Sonatina
B. Martinů	Bajky, Loutky I, II, III, Vánoce, Etudy a polky
V. Novák	Mládí II op. 55, Sonatiny, Serenády
L. Janáček	Po zarostlém chodníčku
P. Eben	Malé portréty
L. Sluka	Jaro a mládí
J. Vřešťál	Památník, Paleta
M. Hlaváč	Poetické etudy I, II
M. Dlouhý	Bagately pro klavír op. 18
V. Kaprál	Lyrika
M. Kopelent	Preludium a tanec
J. Matys	Malá preludia
J. Pauer	Bagately
H. W. Gade	Akvarely op. 13
P. Bazala	Skladby pro klavír I
M. Vilec	Sonatina A dur
I. Zeljenka	Bagately
J. Koreš	Klavírní mozaika
D. Kardoš	Klavírní skladby pre mládež op. 27, Bagately op. 18
J. Cikker	Čo mi deti rozprávajú
E. Suchoň	Preletěl sokol, Vojenská sonatina
Dostál, Vlková	Mistři 20. století mládeži
B. Bartók	Deset lehkých klavírních skladeb, Album II, Dětem IV
B. Bartók	Allegro Barbaro, Sonatina
Z. Kodály	Dětské tance
R. Glier	Album klavírních skladeb
I. Berkovič	Preludia
Sborník	Preludia (Rachmaninov, Skrjabin, Šostakovič, Kabalevskij)
S. Rachmaninov	Preludia, Moments musicaux



D. Kabalevskij  
D. Sostakovič  
S. Prokofjev  
S. Prokofjev  
S. Majkapar  
A. Skrjabin  
A. Chačaturjan  
E. Granados  
A. Schönberg  
W. Lutoslawski  
G. Gershwin  
D. Ellington  
E. Hradecký  
F. Horký  
Sborník  
S. Joplin  
M. Black  
Sborník  
**Čtyřruční skladby**  
J. Ch. Bach  
W. A. Mozart  
L. van Beethoven  
F. Kuhlau  
F. Schubert  
F. Schubert  
R. Schumann  
R. Schumann  
J. Brahms  
P. I. Čajkovskij  
P. I. Čajkovskij  
P. I. Čajkovskij  
K. M. von Weber  
E. Grieg  
E. Grieg  
M. Moszkovski  
S. Prokofjev  
C. Debussy  
M. Ravel  
A. Dvořák  
A. Dvořák  
Z. Fibich  
L. Janáček  
Kleinová, Reichl  
M. Kabeláč  
E. Hradecký  
K. Slavický  
I. Hurník  
Sborník  
Z. Šesták  
V. Herle

Preludia, Sonatina C dur  
Tři fantastické tance, Preludia op. 34  
Gavotty, Pohádky staré babičky  
Prchavé vidiny, Suita z baletu Romeo a Julie  
Klavírní skladby  
Preludia  
Sonatina C dur  
Španělské tance  
Šest malých klavírních kusů op. 19  
Folk Melodies for Piano, Bukoliky  
Tři preludia  
Rytmus a melodie  
Jazz Etudes for Beginners  
Jazzové kousky pro začínající klavíristy  
Mladý rytmus pro mladé pianisty  
Snadné ragtimy (úprava - E. Hradecký)  
Un BeauJour  
Aplause  
  
Sonáta F dur  
Sonáty, Originalkompositionen  
Originalkompositionen, Sonáta D dur  
Sonatiny op. 44  
Pochody, Polonézy, Variace e moll  
Původní skladby pro čtyři ruce  
Obrázky z Východu op. 66  
Původní skladby pro čtyři ruce op. 85  
Valčíky, Uherské tance  
Suita z baletu Louskáček  
Valčík z baletu Šípková Růženka  
Valčík z opery Eugen Oněgin  
Původní skladby pro čtyři ruce op. 3, 10, 60  
Norské tance op. 35, Valčíky, Caprice op. 37  
Deux pieces symphoniques  
Španělské tance 12, Nové španělské tance op. 65  
Scény a tance z baletu Romeo a Julie op. 75  
Malá suite  
Má matka husa  
Skotské tance, Valčíky op. 54, Slovanské tance  
Ze Šumavy op. 67, Bagately op. 47, Legendy  
Maličkosti op. 19, Sonáta B dur op. 28  
Národní tance na Moravě  
Z díla Leoše Janáčka I, II  
Malá suite pro čtyři ruce op. 42  
jazzové skladby  
Suita pro klavír na čtyři ruce  
Škola čtyřruční hry  
Skladby pro klavír na čtyři ruce (Muzyka)  
Studentská knížka  
Tři skladby

J. Zimmer  
S. Vorlová  
M. Vilec  
J. Koreš  
A. S. Arenskij  
A. S. Arenskij

Dvaja pri klavíri  
Veselé intervaly  
Z břehov Dunaja, Rozhovory při klavírísta  
Minisuita  
Šest dětských skladeb op. 34  
Dětská suite op. 65

# IMPROVIZACE

## **4. ročník**

Žák

- umí zahrát jednodušší lid. píseň prodlevou nebo základním akordickým doprovodem (TSD)
- umí píseň přetransponovat do sousedící toniny

## **5. ročník**

Žák

- umí doprovodit lidovou píseň prodlevou či ostinatem podle charakteru písně
- doprovodí píseň základními akordy TSD,
- dokáže doprovodit píseň pomocí rozložených akordů

## **6. ročník**

Žák

- umí doprovodit lidovou píseň či melodii podle základních kytarových značek (durové, mollové akordy)

## **7. ročník**

Žák

- umí doprovodit písně alespoň dvěma typy doprovodu dle jejich charakteru (např. prodleva, ostinato příznávky atd)
- tyto písně umí přetransponovat do jiné toniny

## **I. ročník**

Student

- umí k písni zvolit alespoň 3 různé typy doprovodu dle jejich charakterů
- umí doprovodit píseň podle základních i jiných akordových značek

## **II. ročník**

Student

- rozpozná třídílnou a dvojdílnou písňovou formu a nápaditě ji doprovodí
- umí doprovodit píseň podle základních i dalších akordových značek (např. septakord)

## **III. ročník**

Student

- se dobře orientuje v akordových značkách
- zajímavým způsobem doprovodí lidovou, umělou či populární píseň dle jejich charakterů

## **IV. ročník**

Student

- pohotově reaguje na zápis akordových značek a bravurně daný zápis zainterpretuje
- zajímavým způsobem doprovodí lidovou, umělou či populární píseň

# ČTYŘRUČNÍ HRA

## **4. ročník**

žák

- umí přečíst jednoduchý part primo
- zahraje part primo s učitelem
- se prostorově přizpůsobí spoluhráči

## **5. ročník**

Žák

- dokáže s pomocí učitele nastudovat part primo i secondo
- zvolí správné tempo
- zvládne dát nástup svému spoluhráči

## **6. ročník**

Žák

- je schopen souhry, přizpůsobí se spoluhráči
- hraje s dynamikou
- správně odliší melodii a doprovod

## **7. ročník**

Žák

- se pohotově orientuje v notovém zápise
- spolupracuje na vytváření společného výrazu při interpretaci skladby

## **I. ročník**

Student

- umí samostatně nastudovat svůj part
- podílí se na výběru repertoáru

## **II. ročník**

Student

- pracuje na detailech při interpretaci – společné nasazení i ukončení fráze
- je schopen souhry při zpomalení a zrychlení

## **III. ročník**

Student

- se orientuje i v partu spoluhráče
- pohotově reaguje na spoluhráče

## **IV. ročník**

Student

- je schopen komplexně a samostatně nastudovat vybranou skladbu
- je schopen vést spoluhráče agogicky a dynamicky

Žáci pravidelně vystupují na koncertech školy. Ti, kteří nevystoupí alespoň jedenkrát ve školním roce veřejně, vykonají zkoušku během postupových zkoušek oddělení klávesových nástrojů.

## Požadavky k postupovým zkouškám oddělení klávesových nástrojů

### 1. - 3. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová
- dvě skladby umělé odlišného charakteru
- alespoň jedna skladba z paměti

### 4. - 6. ročník

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda nebo skladba odpovídající technické náročnosti etudy
- jedna až dvě skladby různých stylů a charakteru nebo jedna rozsáhlejší cyklická skladba
- alespoň jedna skladba z paměti

### 7. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5 - 7 minut

### I. - III. ročník

- 3 náročnější skladby různých stylů, žánrů a různého charakteru
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování
- alespoň jedna skladba z paměti

### IV. ročník

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut

## Požadavky k postupovým zkouškám rozšířeného vyučování klavíru

### 1. ročník

stupnice dur přes 2 oktávy v rovném pohybu

tříhlasý kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozloženě) každou ruku zvlášť

2 etudy odlišného charakteru

2 přednesové skladby, alespoň 1 polyfonní (hra z paměti podmínkou)

### 2. ročník

stupnice dur přes 2 oktávy v rovném pohybu

tříhlasý kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozloženě) dohromady

2 etudy odlišného charakteru

2 přednesové skladby, alespoň 1 polyfonní (hra z paměti podmínkou)

### 3. ročník

stupnice dur a moll přes 4 oktávy v rovném pohybu

tříhlasý kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozloženě) dohromady

1 etuda

3 přednesové skladby, alespoň 1 polyfonní, 1 z období klasicismu (hra z paměti podmínkou)

### 4. ročník

stupnice dur a moll přes 4 oktávy v kombinovaném pohybu

čtyřhlasý kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozloženě) dohromady

1 etuda

3 přednesové skladby, alespoň 1 polyfonní, 1 z období klasicismu (hra z paměti podmínkou)

### 5. ročník

stupnice dur a moll přes 4 oktávy v kombinovaném pohybu

velký rozklad kvintakordu s obraty přes 2 oktávy, dohromady

1 etuda

3 přednesové skladby, alespoň 1 polyfonní, 1 z období klasicismu (hra z paměti podmínkou)

## **6. ročník**

stupnice dur a moll přes 4 oktávy v kombinovaném pohybu

velký rozklad kvintakordu s obraty v rovném pohybu dohromady

1 etuda

3 přednesové skladby, alespoň 1 polyfonní, 1 z období klasicismu (hra z paměti podmínkou)

## **7. ročník**

veřejné absolventské vystoupení v trvání nejméně 15 minut

## **I. - III. ročník**

2 – 3 skladby odlišného charakteru v trvání nejméně 10 minut

## **IV. ročník**

### **Závěrečná zkouška**

veřejné absolventské vystoupení v trvání nejméně 20 minut

# Oddělení dechových nástrojů (zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh)

Pro dechové nástroje jsou velmi důležité fyziognomické předpoklady (postavení rtů, kvalita chrupu, celková tělesná vyspělost). Díky dechové náročnosti jsou nezastupitelným pomocníkem v boji proti astmatu a alergiím. Žáci nacházejí široké uplatnění v souborech i orchestrech všech žánrů.

## Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Hudební nástroj (dle předmětu)	1*	1*	2*
<b>Celkem</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>4-6</b>

\* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební (i v průběhu roku)

## I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní hra	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
Souborová hra	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
Hra orchestrálních partů				0,5-1*	0,5-1*	0,5-1*	0,5-1*	2-4*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 16</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, souborovou hru nebo jazzový soubor. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladů žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících. Na doporučení pedagoga můžou navštěvovat předmět Hra orchestrálních partů.

## Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Hra na nástroj	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Hudební nástroj (dle předmětu)	1	1	1	1	4
Komorní hra	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1*	4*
Souborová hra	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-8*
Hra orchestrálních partů	0,5-1*	0,5-1*	0,5-1*	0,5-1*	2-4*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 8</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru, souborovou hru nebo jazzový soubor.

# ZOBCOVÁ FLÉTNA

## **PS 1**

Žák

- pojmenuje části nástroje
- samostatně složí a rozloží nástroj
- nasazuje na TÚ – DÚ

## **PS 2**

Žák

- hraje v rozsahu g1 – d2 v notách celých, půlových a čtvrt'ových
- interpretuje jednoduché lidové písně
- používá brániční dýchání k tvoření tónu

## **1. ročník**

Žák

- pokud absolvoval přípravné stadium, navazuje na něj
- využívá základních návyků a dovedností - správné držení těla a správná dechová technika
- zvládá práci s jazykem
- hraje jednoduché lidové a dětské písně podle sluchu
- ovládá hmaty tónů d1 – d2
- hraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrt'ových

## **2. ročník**

Žák

- pracuje správně s dechem a jazykem
- hraje lidové písně podle sluchu v transpozici 1#, 1b
- hraje jednoduchá dueta
- hraje v rozsahu c1 – f2 v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových (tenuto, staccato, legato)
- hraje z paměti stupnici C dur, F dur + velký rozklad T5
- hraje přiměřeně obtížné skladby s doprovodem klavíru
- zopakuje jednoduchou melodii podle sluchu

## **3. ročník**

Žák

- rozšíří rozsah po a2
- používá základní návyky, dovednosti a technické prvky hry – nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu (přiměřeně ke svému věku)
- využívá a předvede základní dynamiku (p, mf, f), tempová rozlišení a agogiku
- zahraje podle svých schopností z paměti jednoduchou umělou skladbu
- hraje z paměti stupnice a akordy dur a moll do 2# a 2b
- zvládá hru v duu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- rozlišuje kontrastní nálady skladeb a umí je vyjádřit elementárními prostředky



#### **4. ročník**

Žák

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zvládá technicky a dynamicky náročnější party (prstová a dechová technika)
- zvládá z paměti stupnice a akordy dur a moll do 3# a 3b + T5 s obraty
- ovládá základní melodické ozdoby (příráz, nátryl, trylek)
- seznámí se s f-systémem (altová flétna) (rozhoduje velikost ruky)

#### **5. ročník**

Žák

- hraje na sopraninovou flétnu (f-systém)
- v soudobých skladbách používá některé prvky moderních technik (frulato)
- hraje skladby různých stylových období
- zvládá z paměti stupnice a akordy dur a moll do 4# a 4b + T5 s obraty
- vědomě používá při hře jazyk
- hrají další melodické ozdoby (obal, mordend, opora)

#### **6. ročník**

Žák

- při hře plně využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá stupnice a akordy dur a moll do 5# a 5b
- používá odlišné způsoby artikulace (staccato, legato, portamento)
- aktivně se podílí na výběru repertoáru

#### **7. ročník**

Žák

- hraje chromatiku v celém rozsahu nástroje
- používá různé způsoby nasazení podle typu skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže zhodnotit svůj výkon, odhalit nedostatky a opravit je
- transponuje jednoduchou melodii do blízké tóniny

## **PS I**

Student

- pojmenuje části nástroje
- samostatně rozloží a složí nástroj
- využívá základních návyků a dovedností – správné držení těla a správná dechová technika
- používá brániční dýchání k tvoření tónu
- nasazuje na TÚ – DÚ
- zvládá práci s jazykem
- ovládá tóny c1-f2
- hraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových

### **I. ročník**

Student

- v obtížnějších pasážích kombinuje hmaty a používá hmaty trylkové
- v moderních skladbách používá dechové vibrato
- uplatňuje hru z listu do 3# a 3b
- hraje D7 do 5# a 5b

### **II. ročník**

Student

- používá prstové vibrato
- používá zvukové rejstříky - normální, zakrytý, zavřený
- interpretuje správně melodické ozdoby podle značek
- Zhodnotí svůj výkon v porovnání s ostatními

### **III. ročník**

Student

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání a frázování
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- orientuje se ve formě skladby (sonátová forma, rondo, variace)
- aktivně se účastní kulturního dění ve škole i ve svém okolí

### **IV. ročník**

Student

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování a výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů, dokáže obhájit svoje stanovisko (barevnost a kvalita tónu, technika a vyváženost skladby)
- umí samostatně vyhledávat nové skladby (využití posluchačských a interpretačních zkušeností) pro vlastní umělecký rozvoj a zálibu

# PŘÍČNÁ FLÉTNA

## PS 1,2

*Pro svou obtížnost je tento nástroj určen především starším žákům, proto může pedagog doporučit jako přípravné studium hru na zobcovou flétnu.*

Žák

- dokáže sestavit nástroj, popsat a udržovat
- dokáže správně nástroj držet
- učí se správně stát při hře
- správně nasazuje tón
- hraje dlouhé tóny v rozsahu el-c2
- dokáže rozeznat notu celou a půlovou a zahrát je
- zahraje jednoduchou melodii

## 1. ročník

Žák

- navazuje na látku přípravného ročníku za předpokladu, že ho absolvoval
- dokáže popsat nástroj, sestavit ho a udržovat
- dokáže nástroj správně držet
- zná základy dechové techniky
- při hře správně stojí
- tvoří tón a správně ho nasazuje
- hraje dlouhé tóny v rozsahu el~c2
- dokáže rozeznat a zahrát notu celou, půlovou a čtvřovou
- hraje snadné přednesové skladby dle schopností z paměti
- hraje unisono s učitelem

## 2. ročník

Žák

- hraje dlouhé tóny v rozsahu dl-h2
- hraje staccato, legato a tenuto
- dbá na správné nadechování, frázování
- zkvalitňuje prstovou techniku
- při hře využívá základní dynamiku (p, mf, f)
- dovede zahrát jednoduchou skladbu z listu
- hraje z paměti stupnice G, D, F a T5 s obraty
- zvládá hru s učitelem ve dvojhlasu

### **3. ročník**

Žák

- hraje tónová cvičení a vydržované tóny v rozsahu c1-e3
- využívá a upevňuje základní návyky (správné držení těla a nástroje, práce jazykem a dechem)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- umí využívat tempová znaménka a agogické změny
- hraje stupnici C dur
- hraje z paměti durové stupnice do 3 křížků a 3 bé, T5 s obraty
- hraje z paměti mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé, T5 s obraty
- zdokonaluje se ve hře jednoduchých melodií z listu
- ovládá dynamické změny (crescendo, decrescendo)
- uplatňuje se, podle možností, v souhře s dalšími nástroji
- zahraje dle schopností z paměti jednoduchou skladbu

### **4. ročník**

Žák

- rozšiřuje svůj rozsah (c1-g3)
- správně intonuje a doladuje tóny
- pracuje na kvalitě tónu
- hraje z listu obtížnější pasáže
- rozezná a interpretuje různé charaktery skladeb
- ovládá z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a mollové do 3 křížků a 3 bé včetně T5 s obraty
- dle možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry

### **5. ročník**

Žák

- hraje v rozsahu od c1 - h3
- hraje čistě v celém rozsahu
- využívá techniku hry
- ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 5 křížků a 5 bé včetně T5 s obraty
- orientuje se v základních melodických ozdobách (nátryl, příraz, trylek)
- interpretuje přiměřeně těžké etudy a přednesy
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon
- hraje v komorních seskupeních nebo orchestru

### **6. ročník**

Žák

- dbá na kvalitu tónu, jeho zvučnost a čistotu
- hraje a cvičí v plném rozsahu nástroje
- hraje náročnější etudy a přednesové skladby
- upevňuje technickou zručnost
- ovládá z paměti stupnice do 6 křížků a 6 bé, T5 a obraty a D7
- citlivě využívá dynamiku a agogiku v rozsahu nástroje
- interpretuje správně různé hudební styly
- hraje v komorních seskupeních nebo orchestru

## **7. ročník**

Žák

- správně interpretuje i složitější rytmy s ohledem na předepsané frázování
- používá složitějších melodických ozdob (obal, mordent, příraz, oporu)
- využívá ve hře všech získaných dovedností
- je schopen zahrát jednoduchý part o oktávu výš
- hraje z paměti v celém rozsahu všechny stupnice a akordy
- zhodnotí svůj výkon v porovnání s ostatními
- hraje v komorních souborech nebo orchestru
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu včetně tempa a dynamiky.

## **PS I**

Student

- správně při hře stojí a drží nástroj
- správně nasazuje tón
- používá správnou dechovou techniku
- hraje dlouhé tóny v rozsahu d1-h2
- hraje staccato, legato, tenuto

## **I. ročník**

Student

- vylepšuje kvalitu tónu
- využívá technické zručnosti v cvičeních a skladbách
- dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- dbá na přesnou intonaci
- ovládá z paměti všechny stupnice včetně akordů
- hraje v plném rozsahu (c1-h3) v chromatickém sledu
- hraje v komorních souborech nebo orchestru
- minimálně jednou ročně veřejně vystoupí

## **II. ročník**

Student

- zdokonaluje intonační a technické dovednosti
- ovládá z paměti zmenšené septakordy
- pracuje samostatně na skladbě (frázování, nádechy, artikulace, intonace, rytmus)
- hraje z listu i náročnější party
- hraje v různých komorních seskupeních nebo orchestru

## **III. ročník**

Student

- zapojuje se do souborů a spolu s ostatními se podílí na vystavění skladby
- výraz a interpretace/-zdokonaluje hru z listu
- pozná a správně interpretuje skladby různých slohových období
- interpretuje fráze různými způsoby s využitím barevnosti nástroje

## **IV. ročník**

Student

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně vhodných míst k nádechu, správnou intonaci, dynamiku, frázování a stylovost
- hraje v komorních souborech a orchestru
- má názor na interpretaci a dokáže ho vhodně formulovat
- vyhledá a samostatně nastuduje skladbu dle svých preferencí a technických možností

## **KLARINET**

### **PS 1, 2**

*Pro svou obtížnost je tento nástroj určen především starším žákům, proto může pedagog doporučit jako přípravné studium hru na zobcovou flétnu.*

### **1. ročník**

Žák

- pojmenuje části nástroje
- umí samostatně složit a rozložit nástroj
- je schopen sám nasadit správně plátek
- předvede správný postoj, držení nástroje a postavení prstů
- předvede základní nátiskové dovednosti
- zlepšuje kvalitu tónu
- hraje tenuto a legato v rozsahu e – a1 v notách celých, půlových a čtvrt'ových
- hraje jednoduchá cvičení, přednesové skladbičky nebo lidové písně
- zahraje s učitelem unisono

### **2. ročník**

Žák

- rozšíří rozsah do g2
- hraje tenuto, legato a staccato ve zvládnutém rozsahu v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových
- ovládá stupnici C, G, F dur + T5 s obraty v daném rozsahu
- hraje etudy a přednesy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s učitelem ve dvojhlasu a s doprovodem klavíru

### 3. ročník

Žák

- rozšíří dle svých individuálních schopností rozsah do c3
- hraje s ohledem na kvalitu tónu, prstovou techniku a vyrovnanost zvuku ve zvládnutém rozsahu.
- ovládá durové stupnice do 3# a 3b + T5 s obraty v daném rozsahu kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- hraje etudy a přednesy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- předvede základní dynamické odstíny (p, mf, f) a agogiku (rit., a tempo, změna tempa)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zvládá hru v duu, s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, příp. CD
- dokáže zhodnotit svůj výkon

### 4. ročník

Žák

- rozšíří dle svých individuálních schopností rozsah do f3
- rozvine rychlost nasazení a prstové techniky
- hraje malou triolu a noty šestnáctinové
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b + T5 s obraty
- ve zvládnutém rozsahu kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přednesové skladby různých stylů přiměřené obtížnosti dle svých ind. schopností
- ovládá některé melodické ozdoby (přiraz, nátryl, trylek)
- zařadí nácvik hry z listu
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

### 5. ročník

Žák

- stále pracuje na zdokonalení nasazení, kvality tónu, prstové techniky a vyrovnanosti zvuku ve zvládnutém rozsahu
- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b + T5 s obraty ve zvládnutém rozsahu kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- ovládá pomocné hmaty
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a temp s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

### 6. ročník

Žák

- hraje dle svých individuálních schopností kvalitním tónem po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- ovládá durové a mollové stupnice do 6# a 6b + T5 s obraty
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a temp s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele
- hodnotí svůj výkon a dokáže ho porovnat s výkony svých spolužáků

## **7. ročník**

Žák

- využívá při hře všechny doposud získané technické dovednosti
- používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b + T5 s obraty
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a temp s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- ovládá dle svých individuálních schopností elementární transpozici

## **PS I**

Student

- popíše hudební nástroj, samostatně ho složí a rozloží
- umí nasadit správně plátek
- předvede správný postoj, držení nástroje a postavení prstů
- ovládá stupnici C, G, F dur + T5 s obraty v daném rozsahu do g2
- hraje etudy a přednesy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- hraje tenuto, legato a staccato ve zvládnutém rozsahu v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových

## **I. ročník**

Student

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje zadané skladby s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje složitější ozdoby (obal, mordent)

## **II. ročník**

Student

- hraje D7 s obraty po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje zadané skladby s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- rozumí problematice transponujících nástrojů

## **III. ročník**

Student

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- hraje zmenšený septakord s obraty po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise a řeší problematiku techniky včetně frázování, dynamiky a barvy nástroje
- správně dle stylu skladby používá oporu a příraz

## **IV. ročník**

Žák

- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- prostřednictvím posluchačských a interpretačních zkušeností, hudebních vědomostí a dovedností nastuduje skladby dle vlastního výběru
- interpretuje skladby různých slohových období



# SAXOFON

## PS 1, 2

*Pro svou obtížnost je tento nástroj určen především starším žákům, proto může pedagog doporučit jako přípravné studium hru na zobcovou flétnu.*

### 1. ročník

Žák

- umí samostatně složit a rozložit nástroj
- je schopen sám nasadit správně plátek
- dbá na správný postoj, držení nástroje a postavení prstů
- předvede základní nátiskové dovednosti
- dbá na zlepšování kvality tónu
- hraje tenuto a legato v rozsahu c1 – g2 v notách celých, půlových a čtvrt'ových
- zahraje s učitelem unisono

### 2. ročník

Žák

- rozšíří rozsah do c3
- hraje tenuto, legato a staccato ve zvládnutém rozsahu v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových
- ovládá stupnici C, G, F dur + T5 se spodními půltóny a s obraty v daném rozsahu
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s učitelem ve dvojhlasu a s doprovodem klavíru

### 3. ročník

Žák

- ovládá durové stupnice do 3# a 3b + T5 se spodními půltóny a s obraty v daném rozsahu
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- vyjádří základní dynamické odstíny (p, mf, f) a agogiku (rit., a tempo, změna tempa)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zvládá hru v duu, s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, příp. CD
- dokáže zhodnotit svůj výkon

### 4. ročník

Žák

- rozšíří rozsah dle svých schopností do f3
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b + T5 s obraty ve zvládnutém rozsahu
- hraje malou triolu a noty šestnáctinové
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti dle svých schopností
- zařadí hru z listu
- zná základní výrazové možnosti nástroje
- používá základní dynamiku (p, mf, f)
- užívá základy swingového frázování (výslovnost T/D)
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

## 5. ročník

Žák

- ovládá durové a mollové stupnice do 5# a 5b + T5 se spodními půltóny s obraty ve zvládnutém rozsahu
- ovládá pomocné hmaty
- využívá swingovou synkopu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, žánrů a temp s doprovodem klavíru, jiného nástroje, příp. CD
- rychle nasazuje tóny a dbá na přesnost prstové techniky

## 6. ročník

Žák

- ovládá durové a mollové stupnice do 6# a 6b + T5 se spodními půltóny s obraty ve zvládnutém rozsahu
- určí vhodnost swingového frázování v zadané skladbě
- používá nátiskové vibrato
- citlivě pracuje s dynamikou (crescendo, decrescendo)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hodnotí svůj výkon a dokáže ho porovnat s výkony svých spolužáků

## 7. ročník

Žák

- vyjádří dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ovládá durové a mollové stupnice do 7# a 7b + T5 se spodními půltóny s obraty ve zvládnutém rozsahu
- ovládá dle svých individuálních schopností elementární transpozici
- samostatně nastuduje skladby různých žánrů

## PS I

Student

- popíše hudební nástroj, samostatně ho složí a rozloží
- umí nasadit správně plátek
- předvede správný postoj, držení nástroje a postavení prstů
- ovládá stupnice C, G, F dur + T5 s obraty v daném rozsahu do g2
- hraje etudy a přednesy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- hraje tenuto, legato a staccato ve zvládnutém rozsahu v notách celých, půlových, čtvrt'ových a osminových

## I. ročník

Student

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- ovládá durové stupnice do 7# 7b a T5 s přidanou sextou včetně obrátů ve zvládnutém rozsahu
- účastní se kolektivní nebo skupinové výuky dle doporučení a zařazení učitele

## **II. ročník**

Student

- hraje D7 s obraty po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- hraje etudy odpovídající náročnosti dle výběru učitele
- interpretuje zadané skladby s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- rozumí problematice transponujících nástrojů

## **III. ročník**

Student

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- hraje zmenšený septakord s obraty po celém zvládnutém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise a řeší problematiku techniky včetně frázování, dynamiky a barvy nástroje
- správně dle stylu skladby používá oporu a příraz

## **IV. ročník**

Student

- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- hraje chromatiku v celém rozsahu
- prostřednictvím posluchačských a interpretačních zkušeností, hudebních vědomostí a dovedností nastuduje skladby dle vlastního výběru
- zvládá elementární improvizaci podle akordových značek (T, D, S)
- interpretuje skladby různých slohových období

# TRUBKA

## PS 1, 2

*pro svou obtížnost je tento nástroj určen starším žákům, proto je jako přípravné studium vhodná hra na zobcovou flétnu*

### 1. ročník

Žák

- hraje dlouhé tóny v rozsahu c1-g1
- získává zájem o hru na trumpetu
- se seznamuje s historií nástroje
- si osvojuje základy hrudně-bráničního dýchání
- dokáže správně umístit nátrubek na rty
- popíše nástroj, umí ho sestavit a udržovat
- správně drží nástroj
- správně tvoří tón, tzv. bzučení
- má správný postoj při hře

### 2. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah do h1
- hraje portamento, legato a kombinace
- hraje v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- rozlišuje dynamiku p a f
- hraje jednoduché lidové písně
- hraje unisono s učitelem

### 3. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah a-c2
- zahraje C dur a a moll + velký rozklad T5
- v celé frázi udrží stejnou kvalitu tónu
- provádí nátisková cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo)
- umí jednoduše zhodnotit svůj výkon.
- hraje za doprovodu klavíru

### 4. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah od g
- je schopen hry v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti jednoduché pasáže
- hraje synkopy
- akcentuje tóny bez forze
- hraje stupnice A dur, B dur + velký rozklad T5
- rozšiřuje nátiskové schopnosti podle svých možností

## 5. ročník

Žák

- rozšiřuje rozsah g-d2
- hraje stupnice D dur, h moll, g moll + velký rozklad T5
- umí citlivě zhodnotit výkon ostatních hráčů
- hraje etudy přiměřené technickým a hráčským schopnostem
- hraje vícehlas s učitelem
- správně intonuje

## 6. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah do e2
- hraje stupnice durové (E, Es) a mollové (c#, c) + T5 s obraty
- používá měkké a ostré nasazení tónu
- orientuje se v hudebních stylech a historii nástroje
- umí využívat výrazové prvky (dynamika, agogika, barva)
- hraje jednoduché ozdoby (příraz, nátryl, opora)

## 7. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah do g2
- používá alikvotní řadu ve všech hmatech
- používá retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- hraje složitější ozdoby (obal, mordend)
- rozumí transpozici a používá ji (z C do B)
- dokáže zhodnotit stylovost provedené skladby

## PS I

Student

- správně při hře stojí a drží nástroj
- správně nasazuje tón
- používá správnou dechovou techniku
- hraje dlouhé tóny v rozsahu c1-c2

## I. ročník

Student

- pečuje o svůj nástroj (čištění, mazání)
- dokáže sám naladit nástroj podle klavíru
- zvládne dynamicky a agogicky vystavět frázi
- hraje stupnice a etudy v rytmizovaných variantách
- hraje stupnice v rytmických variacích dur i moll do 4# a 4b + T5 s obraty

## **II. ročník**

Student

- rozšiřuje rozsah fis-g2
- dokáže sám naladit nástroj podle jiného nástroje než klavíru
- stylově zahraje složitější ozdoby
- zahraje frázi různými způsoby (tenuto, legato, staccato) i s ohledem na barvu tónu
- zahraje z listu jednoduché pasáže
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a zvládne technicky náročnější místa

## **III. ročník**

Student

- hraje D7 s obraty do 4# a 4b
- užívá základy swingového frázování (výslovnost T/D)
- zhodnotí stylovost svého výkonu i ostatních
- využívá svých posluchačských zkušeností k vlastní interpretaci
- vyhledá technicky obtížná místa a dokáže je samostatně nacvičit
- hraje skladby různých období nebo žánrů

## **IV. ročník**

Student

- má vlastní názor na interpretaci skladby a dokáže jej zformulovat
- dokáže si zvolit vhodnou skladbu dle svých preferencí a technických možností a samostatně ji nastuduje
- zahraje z listu složité pasáže
- hraje zmenšený septakord
- ovládá formy skladeb (malá a velká písňová forma, sonátová forma, variace)

# LESNÍ ROH

## PS 1, 2

*Pro svou obtížnost je tento nástroj určen starším žákům, proto je jako přípravné studium vhodná hra na zobcovou flétnu*

### 1. ročník

Žák

- získává zájem o hru na lesní roh
- se seznamuje s historií nástroje
- si osvojuje základy hrudně-bráničního dýchání
- dokáže správně umístit nátrubek na rty
- popíše nástroj, umí ho sestavit a udržovat
- správně drží nástroj
- správně nasazuje tón
- hraje dlouhé tóny v rozsahu c1-g1

### 2. ročník

Žák

- hraje tóny v rozsahu c1-c2
- dbá na lehkost a kvalitu tónu v celém rozsahu
- používá správné dýchací návyky
- hraje stupnici C dur + velký rozklad
- rozlišuje dynamiku piano a forte
- zvládá hru unisono s učitelem
- hraje jednoduché lidové písně

### 3. ročník

Žák

- dle svých možností rozšiřuje rozsah g-d2
- zahraje stupnici B dur + T5 s obraty
- zvládá crescendo a decrescendo na dlouhých tónech
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje jednoduchý dvojhlas s učitelem
- hraje celé, půlové a čtvrt'ové noty
- dokáže zhodnotit svůj výkon.

### 4. ročník

Žák

- rozšíří rozsah do e2
- hraje stupnice a moll a h moll + T5
- hraje dynamicky vyváženě v celém rozsahu
- zvládá základní agogiku (ritardando, accelerando, koruna, a tempo)
- hraje osminové noty
- hraje přednesové skladby, nebo lidové písně dosaženém rozsahu

## 5. ročník

Žák

- rozšíří rozsah f-f2
- hraje stupnice dur do 3# a 3b + T5 s obraty a mollové do 2# a 2b
- při hře netlačí na nátrubek
- správně intonuje
- zvládá hru staccato, legato, detaché
- hraje tečkovaný rytmus
- dokáže hrát sforzato a akcentované noty
- předvede náročnější přednesové skladby
- dokáže zhodnotit svůj výkon

## 6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur do 4# a 4b + T5 s obraty
- hraje z not složitější rytmy (synkopy, šestnáctinové noty v rychlejším tempu)
- používá melodické ozdoby (nátryl, mordend, příraz)
- používá dynamiku pp-ff v celém rozsahu
- hraje lehce, neforzíruje
- hraje skladby různých stylových období

## 7. ročník

Žák

- rozšíří svůj rozsah do g2
- zlepšuje kvalitu tónu a upevňuje dechové návyky
- rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
- hraje mollové stupnice do 4# a 4b + T5 s obraty
- rozumí základům transpozice in Es
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních.

## PS I

Student

- správně při hře stojí a drží nástroj
- správně nasazuje tón
- používá správnou dechovou techniku
- hraje dlouhé tóny v rozsahu a-d2

## I. ročník

Student

- pečuje o svůj nástroj (čištění, mazání)
- dokáže sám naladit nástroj podle klavíru
- zvládne dynamicky a agogicky vystavět frázi
- hraje stupnice a etudy v rytmizovaných variantách



## **II. ročník**

Student

- dokáže sám naladit nástroj podle jiného nástroje než klavíru
- stylově zahraje složitější ozdoby
- zahraje frázi různými způsoby (tenuto, legato, staccato) i s ohledem na barvu tónu
- zahraje z listu jednoduché pasáže

## **III. ročník**

Student

- zhodnotí stylovost svého výkonu i ostatních
- využívá svých posluchačských zkušeností k vlastní interpretaci
- vyhledá technicky obtížná místa a dokáže je samostatně nacvičit

## **IV. ročník**

Student

- má vlastní názor na interpretaci skladby a dokáže jej zformulovat
- dokáže si zvolit vhodnou skladbu dle svých preferencí a technických možností a samostatně ji nastuduje
- zahraje z listu složité pasáže

# **KOMORNÍ HRA (DECHOVÉ NÁSTROJE)**

## **1. ročník**

Žák

- správně stojí nebo sedí při hře
- během výuky dodržuje kázeň, i když nehraje
- zahraje jednoduchou skladbu

## **2. ročník**

Žák

- využívá znalosti a dovednosti z individuální výuky
- zvolí správné tempo a ukáže nástup na začátku skladby
- předvede zásady správného vystupování na pódiu (vhodné oblečení, úklona)

## **3. ročník**

Žák

- udrží nastavené tempo hry
- zahraje jednoduchý part z listu

## **4. ročník**

Žák

- připraví židle a pulty podle daného obsazení
- umí si naladit nástroj

## **5. ročník**

Žák

- dbá na intonaci
- poslouchá své spoluhráče a vnímá zvuk celého souboru
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje solo nebo součástí doprovodu

## **6. ročník**

Žák

- rychle se orientuje v notovém zápisu
- dbá na správné frázování
- používá dynamické rozlišení

## **7. ročník**

Žák

- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo
- spolupracuje s ostatními na vytvoření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladby

## **I. ročník**

Student

- samostatně nastuduje svůj part
- podílí se na výběru repertoáru

## **II. ročník**

Student

- pracuje na větších detailech při interpretaci (společné nasazení a ukončení fráze, souhra při zpomalení nebo zrychlení)
- doladí se k ostatním spoluhráčům

## **III. ročník**

Student

- je schopen ve spolupráci s ostatními nastudovat danou skladbu
- určí tempo a ukáže ostatním společný nástup

## **IV. ročník**

Student

- reaguje na své spoluhráče a přizpůsobuje se jim v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu
- orientuje se v partech ostatních spoluhráčů

# **JAZZOVÝ SOUBOR**

## **1. ročník**

Žák

- je schopen hry v unisonu
- během výuky dodržuje kázeň i v době, kdy nehraje

## **2. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) k jednoduché lidové písni
- předvede zásady správného vystupování na jevišti

## **3. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas k jednoduché lidové písni
- udrží nastavené tempo hry

## **4. ročník**

Žák

- je schopen zahrát 1. hlas jednoduché lidové písně
- reaguje na gesto prvního houslisty
- chápe obsazení souboru

## **5. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat doprovod (3. hlas) ke skladbám střední obtížnosti
- správně intonuje
- vnímá zvuk celého souboru
- je schopen tvořit dynamické rozdíly

## **6. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat 2. hlas ke skladbám střední obtížnosti
- se orientuje v notovém zápisu
- správně frázuje

## **7. ročník**

Žák

- je schopen nastudovat 1. hlas ve skladbě střední obtížnosti
- využívá výrazových prostředků (agogika, dynamika, barva)
- naladí nástroj s využitím klavíru

## **I. ročník**

Student

- ◆ samostatně nastuduje svůj part
- ◆ samostatně nastuduje dynamiku, agogiku a výraz

## **II. ročník**

Student

- ◆ chápe formální stavbu skladby

## **III. ročník**

Student

- ◆ se podílí na výběru repertoáru

## **IV. ročník**

Student

- ◆ naladí nástroj podle ostatních hráčů
- ◆ je schopen zahrát jednoduchou skladbu jako sólista

# HRA ORCHESTRÁLNÍCH PARTŮ

## **4. ročník**

žák

- je schopen hrát z listu jednoduchou jednohlasou melodií v jednočárkované oktávě
- analyzuje skladbu a vyhledá složitá místa
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **5. ročník**

žák

- je schopen hrát z listu jednoduchou melodií v jednočárkované a dvoučárkované oktávě
- dokáže rozpoznat rytmickou strukturu skladby
- dokáže hrát svůj part na základě harmonického doprovodu
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **6. ročník**

žák

- je schopen hrát z listu jednoduchou melodií v duu s učitelem nebo druhým žákem
- orientuje se ve složitějších rytmických partech
- zvládá číst z listu složitější party do 4 křížků
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **7. ročník**

žák

- při hře z listu využívá dynamiku a další výrazové prostředky
- dokáže rozlišit pohledem i hrou part sólové a doprovodné melodie
- bezpečně se orientuje v přiděleném partu po formální stránce (da capo, dal segno, coda,...)
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **I. ročník**

student

- je schopen hrát z listu středně náročný orchestrální text
- navrhne tempo podle nejobtížnějšího místa skladby
- dokáže sledovat party ostatních hráčů
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **II. ročník**

student

- je schopen hrát z listu středně náročný orchestrální text se složitějším rytmem
- orientuje se v gestech dirigenta
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **III. ročník**

student

- zvládne samostatně nastudovat náročnější orchestrální part
- pracuje s výrazovými prostředky
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **IV. ročník**

student

- je schopen hrát z listu náročný orchestrální text v rámci celého rozsahu nástroje s využitím techniky, kterou zvládl během studia hry na nástroj
- zná základní dirigentské techniky
- dokáže dirigoval v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- je schopen samostatně přednést přidělený part ze souborové hry

## **Požadavky k postupovým zkouškám oddělení dechových nástrojů**

### **1. - 3. ročník**

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- jedna píseň lidová
- jedna skladba umělá v odlišném charakteru či tempu
- alespoň jedna píseň či snadná skladba z paměti dle individuálních schopností

### **4. - 6. ročník**

- stupnice + akord dle požadavků ŠVP
- 1 etuda
- dvě skladby různých stylů a charakteru nebo jedna rozsáhlejší cyklická skladba - alespoň 1 z paměti dle individuálních schopností

### **7. ročník**

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5 - 7 minut – alespoň 1 skladba z paměti dle individuálních možností

### **I. - III. ročník**

- 3 náročnější skladby různých stylů, žánrů a různého charakteru – alespoň 1 z paměti dle individuálních schopností
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

### **IV. ročník**

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut – alespoň jedna skladba z paměti dle individuálních schopností.

U komorního souboru je nutná zkouška pouze v případě, že soubor nevystupuje veřejně. Obsah zkoušky určí ředitel školy po domluvě s pedagogem.

# Oddělení bicích nástrojů

Při návštěvách hry na bicí nástroje žák pozná široké spektrum možností, ať hru sólovou či ve skupině, rytmy z různých koutů světa, techniky, které se při hře používají. Postupem času se může profilovat dle svých představ s přehledem těchto aspektů. Ze strany učitele se setká s individuálním přístupem, ovšem také s požadavkem dostatečné přípravy. Při tom, necht' je hra na bicí zábavou a zároveň vzděláním ruku v ruce s uvolněností a otevřeným přístupem.

## Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Bicí nástroje	1*	1*	2*
<b>Celkem</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>4-6</b>

\* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky hry na hudební (i v průběhu roku).

## I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Jazzový soubor	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
Souborová hra	1*	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 16</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat souborovou hru nebo jazzový soubor. Na základě rozhodnutí pedagoga hlavního oboru a předpokladech žáka mohou navštěvovat tyto předměty již v nižších ročnících.

## Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PS1	Celkem
Bicí nástroje	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Bicí nástroje	1	1	1	1	4
Souborová hra	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 8</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní hru nebo jazzový soubor.



# **BICÍ NÁSTROJE**

## **PS1**

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček) při hře
- vytleská nebo zahraje základní rytmické hodnoty (celé, půlové, čtvrt'ové) s metronomem
- hraje jednoduchý notový zápis (noty celá, půlová, čtvrt'ová)

## **1. ročník**

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček) při hře
- hraje základní rytmické hodnoty (celé, půlové, čtvrt'ové, osminové) s metronomem
- hraje jednoduchý notový zápis (noty celá, půlová, čtvrt'ová, osminová a shodné pauzy)
- zahraje naučený notový materiál s metronomem

## **2. ročník**

Žák:

- zahraje základní typy úderů
- hraje rytmickou stupnici od čtvrt'ových not do šestnáctinových a zpět
- hraje jednoduchý rytmus do přiměřeně obtížné nahrávky oblíbeného interpreta či hudební skupiny, popř. s nahrávkou dle výběru učitele
- zahraje jednoduchý rockový rytmus s vypsáním nebo improvizovaným breakem na konci každého 4-taktí

## **3. ročník**

Žák:

- používá při hře základní rytmické doprovody
- drží při hře správně tělo, paličky a při hře využívá jednoduchý úder, dvojitý úder a akcenty
- podle svých schopností a dovedností přizpůsobí hru vzhledem k ostatním nástrojům
- dovede vířit na malý buben z piana do forte a zpět
- zahraje LRS od čtvrt'ových not do kvintol a zpět
- zahraje akcenty a použije je v breacích

## **4. ročník**

Žák:

- rozšíří dovednosti v koordinaci končetin
- rozvine a zdokonalí hru na bicí soupravu
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- při hře na bicí soupravu hraje rytmické doprovody v základním tvaru a s jednoduššími obměnami
- zahraje LRS od čtvrt'ových not do sextol a zpět
- zahraje s přiměřeně obtížnou nahrávkou oblíbené skupiny či interpreta téměř autenticky,
- popř. s nahrávkou dle výběru učitele

## **5. ročník**

Žák:

- orientuje se v základních doprovodech
- předvede techniku volného víření
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- předvede jak si seřídít a naladit nástroj
- zahraje LRS od čtvrt'ových not do septol a zpět
- dovede hrát různé rytmy ve formě 4 takty rytmus, 4 takty improvizované nebo vypsané sólo
- zahraje jednoduché přírazy a použije je při hře na soupravu

## **6. ročník**

Žák:

- ovládá další techniky na malý buben (akcenty a paradidle)
- rozvine hru na bicí soupravu, je schopen improvizace
- předvede složitější rytmické struktury na malý buben
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

## **7. ročník**

Žák:

- ovládá rytmické doprovody v základním tvaru a dokáže je obohatit vlastní variační úpravou a doplnit kratším či delším sólem
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- podle potřeby si dokáže sestavit a seřídít nástroj
- dokáže samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek
- má přehled o vývoji bicích nástrojů s uvedením různých příkladů
- ukončí I. stupeň studia závěrečnou zkouškou před komisí nebo vystoupením na veřejném absolventském koncertě

## **PSI**

Student:

- pojmenuje základní bicí nástroje
- předvede v základních rytmických hodnotách (čtvrt'ové a osminové dělení)
- ovládá základy hry na bicí soupravu
- předvede základní rytmický doprovod

## **I. ročník**

Student:

- využívá při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- rozvine techniku hry s pedály
- ovládá jednodušší koordinační cvičení
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

## **II. ročník**

Student:

- rozvine techniku hry na malý buben o další prvky jako např. přírazy
- rozvine hru na bicí soupravu a zdokonalí možnosti improvizace
- využívá při improvizaci na bicí soupravu paradidlo i akcenty
- postupně zvýší tempo hraných etud
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně

## **III. ročník**

Student:

- zvládá hru virblu ve spojení s jinými rytmickými technikami
- rozvine dovednosti v polyrytmických strukturách
- minimálně 1x za rok vystoupí veřejně
- předvede samostatně nastudovanou náročnější skladbu pro daný nástroj, a popíše vlastní představu o její interpretaci

## **IV. ročník**

Student:

- předvede různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a interpretuje ji
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- hraje náročné etudy s různými rytmickými a technickými prvky
- je umělecky aktivní mimo zuš (např. hraje a vystupuje v kapele či sólově)
- orientuje se a čte partituru bicích nástrojů
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí
- ukončí II. stupeň studia vystoupením na veřejném absolventském koncertě

# SOUBOROVÁ HRA (BICÍ)

## 4. ročník

Žák:

- vymyslí a zahraje jednoduchý rytmický motiv (část nebo 1- 2 takty)
- dokáže hrát vymyšlený motiv opakovaně
- vysvětlí formu hry, kdy se do improvizovaných rytmů hraných ve skupině vkládají v jistý moment breaky a sóla
- předvede správné držení těla, nástroje, popíše techniku hry, která se při hře na ně užívá
- předvede techniku hry alespoň na jeden z nástrojů v souboru
- zahraje daný přiměřeně obtížný rytmický pattern na libovolný nástroj
- správně reaguje na dané signály vedoucího hráče
- opakuje předehraný motiv

## 5. ročník

Žák:

- mění záměrně dynamiku motivu
- vymyslí a opakovaně zahraje rytmický motiv tak, že souzní se znějícím rytmem druhého, popř. dalších hráčů
- skloubí hru daného rytmu s ostatními hráči
- hraje domluvený rytmus sehraně s ostatními hráči v souboru
- uvede počet hlasů a názvy nástrojů v dané partituru

## 6. ročník

Žák:

- pracuje s motivem použitím akcentů
- dodrží při souhře formu střídání rytmů s vkládanými breaky a sóly
- zahraje v daný moment v průběhu hry improvizovaný krátký break (část nebo 1 - 2 takty )
- předehraný motiv zopakuje a plynule naváže na hru daného rytmického patternu
- hraje technicky a rytmicky správně alespoň na jeden z nástrojů v souboru
- nacvičí a zahraje přiměřeně obtížný part

## 7. ročník

Žák:

- pracuje s motivem využíváním různých technik hry a zvuků, které daný nástroj nabízí
- hraje v daný moment break s použitím vymyšleného motivu, který při každém pozdějším opakování obměňuje díky práci s motivem
- předvede správnou techniku hry na alespoň 2 různé nástroje v souboru
- vysvětlí, jak parafrázovat daný rytmický pattern
- nacvičí a zahraje přiměřeně obtížný part v souhře s ostatními hráči

## I. ročník

Student:

- motiv prodlužuje nebo zkracuje v čase
- v daný moment sólově improvizuje
- využívá hru na 2 různé nástroje v souboru

- ◆ parafrázuje daný pattern
- ◆ čte a popíše přiměřeně obtížný part z listu

## **II. ročník**

Student:

- ◆ experimentuje s hrou motivu jeho různým posouváním v patternu
- ◆ v daný moment zahraje sólo s použitím vymyšleného motivu
- ◆ předvede správnou techniku hry na různé nástroje v souboru
- ◆ parafrázuje daný pattern při souhře s ostatními hráči

## **III. ročník**

Student:

- ◆ v daný moment zahraje sólo s použitím vymyšleného motivu a jeho obměn
- ◆ předvede hru na více nástrojů v souboru
- ◆ zahraje větu (daný rytmus v délce 4 nebo více taktů)
- ◆ zahraje přiměřeně obtížný part z listu

## **IV. ročník**

Student:

- ◆ předvede motiv v inverzi, tedy pozpátku
- ◆ zahraje větu sehrané s ostatními hráči, kteří hrají groove, na konci plyně naváže na daný pattern
- ◆ v souboru hraje na více nástrojů
- ◆ nastuduje, nacvičí a předvede přiměřeně obtížný part

## **Požadavky k postupovým zkouškám oddělení bicích nástrojů**

### **1. - 3. ročník**

- ◆ rytmická stupnice
- ◆ základní rytmus
- ◆ 1 etuda do soupravy nebo na malý buben

### **4. - 6. ročník**

- ◆ rytmická stupnice
- ◆ základní rytmus v rychlejším tempu, break
- ◆ 1 etuda do soupravy nebo na malý buben
- ◆ 1 koordinační cvičení

### **7. ročník**

- ◆ složitější rytmus v rychlejším tempu, break
- ◆ 1 skladba
- ◆ rytmická stupnice

### **I. - III. ročník**

- ◆ 2 náročnější skladby různých stylů, žánrů a různého charakteru
- ◆ postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

### **IV. ročník**

- ◆ veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut

## Pěvecké oddělení (sólový zpěv, sborový zpěv)

Nejstarší, nejdokonalejší, ale zároveň nejobtížnější nástroj, který nosíme stále při sobě. Nevýhodou je, že pokud ho zničíme nesprávným používáním, nový si nekoupíme. I žáci, kteří nedisponují velkým hlasovým fondem, jsou velmi vyhledávaní a dobře se uplatňují v komorních seskupeních a sborech, které jim přináší radost a seberealizaci. Ve spojení s textem umocňuje emoční zážitky.

### Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1-2	1-2	2-4
Sólový zpěv	1*	1*	2*
<b>Celkem</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>4-6</b>

\* Žák je zařazen podle individuálních schopností do výuky zpěvu (i v průběhu roku)

### I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Komorní zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	4-7*
Sborový zpěv	1*	1*	1*	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-11*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 16</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní zpěv nebo sborový zpěv.

### Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PS1	Celkem
Sólový zpěv	1	1
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Sólový zpěv	1	1	1	1	4
Komorní zpěv	1*	1*	1*	1*	4*
Jazzový soubor	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-8*
Sborový zpěv	1-2*	1-2*	1-2*	1-2*	4-8*
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>min. 8</b>

\* Žáci mají možnost si vybrat komorní zpěv, jazzový soubor nebo sborový zpěv.

# SÓLOVÝ ZPĚV

## **PS 1**

Žák

- předvede správný pěvecký postoj a základní pěvecké návyky
- správně deklamuje
- zvládá jednoduchá říkadla v rozsahu tercie

## **PS 2**

Žák

- rozezná dvoudobý a třídobý takt
- správně deklamuje
- zpívá jednoduché lidové písně
- při zpěvu dokáže podpořit těžké doby tleskáním

## **1. ročník**

Žák

- pokud absolvoval přípravné studium, navazuje na něj
- při nádechu nezvedá ramena
- zpívá jednoduchá intonační cvičení stupnicového charakteru
- zpívá lidové a dětské písně přiměřené jeho věku a rozsahu

## **2. ročník**

Žák

- dbá na srozumitelnost textu
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- orientuje se v základních pěveckých pojmech (brumendo, konsonanty, vokály)
- dostatečně se nadechuje v předem určených místech
- nasazuje měkce tóny
- zpívá vyrovnaně v celém svém rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně přiměřené jeho věku a rozsahu

## **3. ročník**

Žák

- využívá základní dynamiku (forte, piano, crescendo, decrescendo,...)
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- cíleně využívá legatové vedení pěvecké linky
- umí citlivě využívat ritardando a accelerando
- orientuje se v notovém zápise
- poradí si s trémou při veřejných vystoupeních
- učí se zpívat písně bez podpůrné melodie (pouze na základě akordických doprovodů)
- hlas využívá v celém svém rozsahu bez forze a při zachování jeho přirozené barvy
- zpívá lidové a umělé písně přiměřené jeho věku, rozsahu a technickým možnostem

#### **4. ročník**

Žák

- zpívá delší fráze na jeden nádech dle svých individuálních schopností
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- předvede brániční dýchání, nadechuje se do správného místa
- zpívá měkce celé fráze, nevyráží tóny
- přirozeně akcentuje melodii podle textu a přízvuchných dob
- zná základní principy hlasové hygieny
- dokáže dynamicky vybudovat frázi

#### **5. ročník**

Žák

- využívá při zpěvu bránici
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- odhalí svým sluchem chyby, kterých se dopustil
- zpívá jistě složitější rytmy (synkopa, triola)
- orientuje se v náročnějších klavírních doprovodech
- zpívá písně různých žánrů, které provede správným způsobem

#### **6. ročník**

Žák

- udrží přidělený hlas ve vícehlasé skladbě
- rozšíří svůj rozsah dle svých individuálních schopností
- dovede dynamicky a agogicky vybudovat jednotlivé fráze s ohledem na stavbu celé písně
- čistě intonuje v celém svém rozsahu různé intervaly
- seznamuje se s písněmi v cizím jazyce
- umí správně posoudit vhodnost vybrané písně pro svůj rozsah a technické možnosti, odhalí složitější místa a samostatně je nastuduje
- rozumí písňové formě
- zpívá přiměřené písně a využívá všechny své technické a výrazové možnosti

#### **7. ročník**

Žák

- využívá dechovou oporu a pěveckou techniku
- nasazuje tóny měkce, ale zároveň opřeně
- správně artikuluje a zpívá s ohledem na hlasovou kulturu a hygienu
- používá vyrovnané vokály a vyrovnaný hlasový rejstřík
- při zpěvu má kultivovaný projev a vede správně fráze
- zpívá složitější písně a orientuje se v náročných doprovodech
- zpívá čistě a rytmicky bez doprovodu (a capella)
- užívá výrazové prostředky přiměřené charakteru hudby a textu
- zařazuje do svého repertoáru písně různých stylů, žánrů, případně období



## **PS I**

Student

- předvede správný pěvecký postoj
- správně se nadechuje
- intonuje čistě dle svých rozsahových možností
- správně deklamuje
- používá základní agogické a dynamické prostředky
- zpívá legato a měkce nasazuje tóny

## **I. ročník**

Student

- využívá dovednosti z předchozích ročníků
- dbá na rozšíření svých technických možností v celém svém rozsahu
- zvládá různé žánry a styly za pomoci pěvecké techniky a uměřených výrazových prostředků
- orientuje se ve složitých rytmech a melodiích
- dokáže využívat agogiku, kterou sám navrhne
- zpívá písně v mateřském i cizím jazyce a umí je rozebrat po obsahové stránce

## **II. ročník**

Student

- používá pěveckou techniku v celém svém rozsahu a dbá na její zdokonalení
- zpívá písně s přiměřeným výrazem na základě širších souvislostí, které je schopen si vyhledat a vysvětlit
- u cizojazyčných písní si obstará překlady, aby rozuměl obsahu
- orientuje se v zásadách interpretace písní různých žánrů a stylů

## **III. ročník**

Student

- profiluje svůj zájem o některý žánr nebo styl
- umí si vyhledat vhodnou skladbu pro svůj hlasový rozsah a technické možnosti
- je schopen zpívat s doprovodem jiného hudebního nástroje (nástrojů), než je klavír

## **IV. ročník**

Student

- má pěveckou jistotu
- využívá správnou dechovou techniku a vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zvládne sám nastudovat zadanou skladbu s ohledem na správnou techniku a výrazové prostředky vhodné k žánru nebo stylu skladby
- umí kriticky posoudit kvalitu svého zpěvu i zpěvu svých kolegů s taktním vyjadřováním
- při kultivované interpretaci písní různých žánrů a stylových období využívá všechny dostupné výrazové prostředky (agogiku, dynamiku, práci s textem)
- využívá kantilénu a správně vede fráze
- orientuje se v hudebním zápise a rozumí zpívanému textu
- uplatňuje se při interpretaci vícehlasých skladeb
- samostatně pracuje při korepeticích
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- kriticky zhodnotí poslouchané vokální a vokálně instrumentální skladby
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

# **KOMORNÍ ZPĚV**

## **1. ročník**

Žák

- udrží svůj pěvecký part
- správně intonuje v celém svém rozsahu
- orientuje se v rytmu a melodii svého partu

## **2. ročník**

Žák

- rozpozná formu písně
- udrží druhý hlas založený na harmonii nebo ostinátním doprovodu
- pracuje správně s dechem

## **3. ročník**

Žák

- udrží druhý hlas ve formě kánonu
- vybuduje frázi s ohledem na ostatní hlasy
- zpívá písně různých žánrů a stylů

## **4. ročník**

Žák

- intonuje v celém svém rozsahu a užívají správnou dynamiku
- využívá vhodné výrazové prostředky v součinnosti s ostatními členy ansamblu
- udrží druhý hlas zpívaný v paralelních terciích a sextách

## **I. ročník**

Student

- navazuje na dovednosti získané ve výuce komorního zpěvu v I. stupni základního studia, pokud ho absolvoval
- zpívá z listu jednoduché melodie
- zpívá s využitím techniky osvojené při studiu sólového zpěvu

## **II. ročník**

Student

- zpívá složitější rytmické útvary (synkopy, trioly)
- udrží svou pěveckou linku při složitějších doprovodech
- ve svém hlase nastupuje měkce, ale pevně

## **III. ročník**

Student

- používají přiměřené výrazové prostředky
- zpívají svou pěveckou linku ve skladbách bez doprovodu (a capella)
- rozpoznají hlavní a vedlejší melodii a přizpůsobí dynamiku a výraz důležitosti melodie
- vytvoří druhý hlas k jednoduchým písním

## **IV. ročník**

Student

- zpívá písně různých stylů, žánrů nebo historických období
- zvládá zpěv vícehlasů od nejjednodušších písní až po složitější polyfonie
- zpívá s využitím výrazových prostředků, které nabyl při studiu sólového zpěvu
- čistě intonuje ve skladbách s doprovodem i a capella

## **Požadavky k postupovým zkouškám sólového zpěvu**

### **1. - 3. ročník**

- 3 písně odlišného tempa a charakteru, z toho alespoň jedna lidová - vše z paměti

### **4. - 6. ročník**

- 1 vokaliza
- 3 náročnější písně odlišného tempa a charakteru, z toho alespoň jedna lidová - vše z paměti

### **7. ročník**

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 5 - 7 minut - z paměti

### **I. - III. ročník**

- 3 náročné písně různých stylů, žánrů a charakteru - z paměti
- postupová zkouška může být uznána na základě častého veřejného vystupování

### **IV. ročník**

- veřejné absolventské vystoupení v rozsahu 7 - 10 minut - z paměti

U komorního seskupení je nutná zkouška pouze v případě, že soubor nevystupuje veřejně. Obsah zkoušky určí ředitel školy po domluvě s pedagogem.

## SBOROVÝ ZPĚV (HLAVNÍ / OBLIGÁTNÍ)

### Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná hud. výchova	1	1	2
Sborový zpěv	1	1	2
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

### I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	14
Hudební nauka	1*	1*	1*	1*	1*			5
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>19</b>

\*Výuka hudební nauky neplatí pro obligátní sborový zpěv

### Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PS1	Celkem
Sborový zpěv	2	2
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Sborový zpěv	2	2	2	2	8
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

#### PS1

Žák

- zpívá jednoduché lidové písně
- předvede správný pěvecký postoj
- reaguje na gesto – společné zakončení držených tónů

#### PS2

Žák

- zná zásady chování během vystupování
- chová se ukázněně během zkoušek i koncertů
- společně s ostatními se nadechuje v určených místech

#### 1. ročník

Žák

- udrží pozornost během celého vystoupení
- zpívá náročnější lidové písně
- nastupuje jistě na gesto

## **2. ročník**

Žák

- pozná předehtu a mezhru
- správně zpívá čisté intervaly (kvarta, kvinta, oktáva)
- dokáže sledovat svůj pěvecký part v notách
- reaguje na gesta agogických změn (ritardando, a tempo, koruna)

## **3. ročník**

Žák

- správně zpívá velké intervaly (sekunda, tercie, sexta)
- pracuje správně s dechem
- udrží druhý hlas založený na harmonii nebo ostinátním doprovodu
- během vystoupení se plně soustředí a nenechá se rozptýlit

## **4. ročník**

Žák

- udrží druhý hlas ve formě kánonu
- správně zpívá malé intervaly (sekunda, tercie, sexta, septima)
- používá správnou výslovnost (textové přízvuky, švy, členění slov)

## **5. ročník**

Žák

- rozpozná formu písně
- udrží svůj pěvecký part v rámci dvojhlasu
- reaguje na pokyny sbormistra a je schopen si je poznačit do not

## **6. ročník**

Žák

- udrží druhý hlas zpívaný v paralelních terciích a sextách
- potlačí sólistické projevy a přizpůsobí svůj zpěv kolektivu
- zpívá písně různých žánrů a stylů

## **7. ročník**

Žák

- intonuje v celém svém rozsahu a užívají správnou dynamiku
- využívá vhodné výrazové prostředky v součinnosti s ostatními členy sboru a dle požadavků sbormistra
- rozpozná hlavní a vedlejší melodii a přizpůsobí dynamiku a výraz důležitosti melodie

## **PS I**

Student

- Zná zásady správného dýchání
- správně se chová během vystoupení
- má intonační jistotu v jednoduchých cvičeních
- orientuje se ve svém pěveckém partu

## **I. ročník**

Student

- pozná podle gesta dirigenta (sbormistra) jednotlivé doby v taktu
- zpívá z listu jednoduché melodie
- odvodí si svůj tón z předešlé nebo ostatních hlasů

## **II. ročník**

Student

- zpívá složitější rytmické útvary (synkopy, trioly)
- udrží svou pěveckou linku při složitějších doprovodech
- ve svých partech nastupuje měkce, ale pevně

## **III. ročník**

Student

- používá přiměřené výrazové prostředky (dynamika, agogika) s ohledem na gesta sbormistra
- zpívá svou pěveckou linku ve skladbách bez doprovodu (a capella)
- k jednoduchým písním vytvoří improvizovaný druhý hlas

## **IV. ročník**

Student

- zná taktovací schéma 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zpívá písně různých historických období
- zvládá zpěv vícehlasů od nejjednodušších písní až po složitější polyfonie
- zpívá s využitím uměřených a stylově správných výrazových prostředků
- čistě intonuje ve skladbách s doprovodem i a capella

## **Požadavky k postupovým zkouškám pěveckého sboru**

Známky a postup do dalších ročníků je u sborového zpěvu posuzován na základě docházky, prospěchu během roku a veřejných vystoupení.

# Přípravné studium – hudební obor

## PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA 1 (PHV1) - KOLEKTIVNÍ VÝUKA

Tento předmět si klade za cíl především pozitivně motivovat žáky k hudebním činnostem a vytvářet kladný vztah k hudbě. V PHV2 pomáhá žákům s výběrem vhodného oboru.

PHV1 Je určen pro děti ve věku od pěti let, PHV2 pak dětem od šesti let.

### **Pěvecká reprodukce a intonační schopnosti**

Žák

- je schopen reprodukovat hraný tón ve své hlasové poloze
- dokáže zazpívat předehraný nebo předzpívaný jednoduchý motiv

### **Sluchová představitost**

Žák

- rozezná mluvu od zpěvu (rozliší říkadlo od jednoduché lidové písně)
- pozná již známou píseň
- rozliší výšku tónů (např. pohybem ruky)

### **Rozvoj rytmu**

Žák

- rozliší tempo (změny tempa)
- dokáže zrytmizovat slova v sudém i lichém metru

### **Hudební znaky**

Žák

- chápe pojem notová osnova

### **Hudební pojmy**

Žák

- rozliší pochod a ukolébavku

### **Instrumentální činnosti**

Žák

- se seznámí s nástroji Orffova instrumentáře

### **Hudebně-pohybová složka**

Žák

- se zapojí do hudebně-pohybových her
- reaguje na tempo

### **Poslech**

Žák

- rozliší mužský a ženský hlas

## **PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA 2 (PHV2) - KOLEKTIVNÍ VÝUKA**

### **Pěvecká reprodukce a intonační schopnosti**

Žák

- je veden ke správným návykům při zpěvu (postoj, artikulace, dýchání)
- dokáže reprodukovat tyto intonační modely: g1-e1, g1-a1-g1-e1, g1-f1-e1-d1-c1, c1-d1-e1-f1-g1, g1-e1-c1, c1-e1-g1, c1-d1-e1-f1-g1-a1, c1-e1-g1-a1, c1-d1-e1-f1-g1-a1-h1-c2, c1-e1-g1-c2.
- dokáže interpretovat sám nebo v kolektivu jednoduché lidové písně (v rozsahu c1-c2, s přihlédnutím na individuální možnosti každého jednotlivce s využitím analyticko-syntetické metody)
- zmelodizuje jednoduché sousloví

### **Sluchová představivost**

Žák

- rozliší zvuk od tónu
- rozliší melodii stoupající a klesající (pohybem ruky, těla)
- rozliší délku tónů

### **Rozvoj rytmu**

Žák

- dokáže interpretovat jednoduchý rytmický motiv odposlechem
- vytleská rytmus jednoduché lidové písně
- určí těžkou dobu v jednoduché lidové písni

### **Hudební znaky**

Žák

- rozliší grafický záznam not c1,d1,e1,f1,g1,a1,h1,c2
- rozliší grafický záznam noty osminové, čtvrt'ové, půlové, celé
- se seznámí s grafickým záznamem pomlky čtvrt'ové
- manipuluje s výše uvedenými hudebními znaky
- dokáže samostatně zaznamenat houslový klíč

### **Hudební pojmy**

Žák

- pozná předebru, mezihru a dohru
- rozliší základní dynamiku (forte, piano)
- se seznámí s pojmem zvukomalba

### **Instrumentální činnosti**

Žák

- dokáže využívat v praxi Orffův instrumentář (tvoření rytmického ostinata, doprovod v pentatonice u vybraných písní, využití dudácké kvinty, improvizace, tvoření zvukomalby)

### **Hudebně-pohybová složka**

Žák

- je schopen rozlišit délku not s využitím pulsace na tělo, běhu, chůze



## Poslech

Žák

- rozliší známé hudební nástroje (klavír, housle, zobcová flétna, kytara)

## HUDEBNÍ NAUKA (KROMĚ BICÍCH)

### 1. ročník

Žák

- je schopen zazpívat jednoduchou lidovou píseň
- rozliší půltón a celý tón
- je schopen reprodukovat jednoduchá rytmická cvičení z notového zápisu v probraných taktech (2/4, 3/4, 4/4)
- je schopen rozlišit 2/4 a 3/4 takt poslechem
- pojmenuje a rozliší délky not
- zná funkci posuvek-křížek, béčko, odrážka
- umí zapsat stupnice C, G dur
- správně přečte jména not v rozsahu g-g2 (v houslovém klíči)
- je schopen jednoduchého ostinatního doprovodu s využitím rytmických nástrojů
- ovládá základní dynamická označení (forte, piano, mezzoforte)
- umí vysvětlit funkci repetice, prima, sekunda volty a koruny
- vysvětlí pojem harmonie a melodie

### 2. ročník

Žák

- dokáže sluchem rozlišit tónorod dur a moll
- dokáže reprodukovat triolu a synkopu
- chápe princip tvoření základních intervalů
- vyjmenuje stupnice kvintového a kvartového kruhu - dur
- je schopen vytvořit durové stupnice do 4 křížků a do 2 béček
- zná význam těchto hudebních pojmů: allegro, moderato, andante, ritardando, accelerando
- chápe význam pojmu předtaktí
- vyjmenuje intervaly a určí intervaly čisté a valké/malé
- orientuje se v basovém klíči (v rámci malé oktávy)

### 3. ročník

Žák

- je schopen zazpívat jednoduchý dvojhlas (kánon)
- je schopen zazpívat základní tón akordu
- dokáže vytvořit intervaly bez rozlišení
- zná druhy stupnice moll, určí specifika u stupnice aiolské, harmonické a melodické
- umí tečkovaný rytmus, zná noty s tečkou
- pozná kvintakord, sextakord, kvartsextakord v tónině dur (sluchem i v zápise)
- je schopen reprodukovat rytmické cvičení střední obtížnosti v jednohlase i dvojhlose
- zná předznamenání stupnic dur do 5# a 5b

- vytvoří kvintakord a jeho obraty v tónině dur
- dokáže pojmenovat mužské a ženské hlasy
- je schopen sluchem rozpoznat vzestupné základní intervaly (prima, sekunda, tercie, kvarta, kvinta)
- dokáže zařadit hudební nástroj do základní skupiny (strunné, dechové, bicí, klávesové)

#### **4. ročník**

Žák

- dokáže reprodukovat složitější rytmické cvičení v jednohlase, dvojhase
- dokáže utvořit kvintakordy dur i moll včetně obrátů
- je schopen vytvořit stupnice dur do 7# a 7b a stupnice moll do 3# a 3b
- zná grafickou podobu jednotlivých melodických ozdob (nátryl, trylek, opora, příraz, obal)
- chápe princip enharmonické záměny
- je schopen samostatně transponovat jednoduchou melodii
- vysvětlí rozdíl mezi konsonancí a disonancí
- dokáže utvořit od daného tónu kvintakord dur, moll
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- je schopen určit a vytvořit od daného tónu intervaly (čisté, velké, malé)
- vysvětlí základní harmonické funkce: tonika, dominanta, subdominanta
- dokáže zharmonizovat za použití T, S, D jednoduchou melodii

#### **5. ročník**

Žák

- utvoří dominantní septakord a dokáže ho rozvést
- dokáže reprodukovat složitější rytmické cvičení v jednohlase, dvojhase i v trojhase
- je schopen vytvořit stupnice moll do 7# a 7b
- umí vytvořit intervaly (čisté, velké, zvětšené, zmenšené)
- zná názvy not s dvojitými posuvkami a umí je použít v enharmonické záměně
- dokáže vysvětlit pojem tetrachord
- seznámí se se čtením kytarových značek
- dokáže charakterizovat základní hudební období (renesance, baroko, klasicismus, romantismus)
- orientuje se v jednotlivých stylech hudby 20. století
- zná jména hudebních osobností v regionu
- umí zařadit světové skladatele do období
- zná české hudební skladatele (Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů,...)
- má povědomí o hudebních formách (malá písňová, variace, rondo)

# HUDEBNÍ NAUKA (PRO BICÍ)

## **1. ročník**

Žák

- je schopen zazpívat jednoduchou lidovou píseň
- rozliší půltón a celý tón
- je schopen reprodukovat jednoduchá rytmická cvičení z notového zápisu v probraných taktech (2/4, 3/4, 4/4)
- je schopen rozlišit 2/4 a 3/4 takt poslechem
- pojmenuje a rozliší délky not
- zná funkci posuvek-křížek, béčko, odrážka
- umí zapsat stupnice C, G dur
- správně přečte jména not v rozsahu g-g2 (v houslovém klíči)
- je schopen jednoduchého ostinátního doprovodu s využitím rytmických nástrojů
- ovládá základní dynamická označení (forte, piano, mezzoforte)
- umí vysvětlit funkci repetice, prima, sekunda volty a koruny
- vysvětlí pojem harmonie a melodie

## **2. ročník**

Žák

- dokáže rozeznat a zapsat notu, celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou a to včetně pomlk, která k ní náleží.
- dokáže pojmenovat a vysvětlit jednotlivé údaje v notovém zápisu, jako například: takt, taktová čára, repetice apod.
- zná význam těchto hudebních pojmů: allegro, moderato, andante, ritardando, accelerando
- je schopen doplnit zápis dle zadané délky tonů a následně jej vytleskat či zahrát
- orientuje se v houslovém a basovém klíči (v rámci malé oktávy)

## **3. Ročník**

Žák

- dokáže rozeznat a zapsat notu, celou - šesnácínovou a to včetně pomlk, která k ní náleží.
- je schopen reprodukovat rytmické cvičení střední obtížnosti
- umí tečkovaný rytmus, zná noty s tečkou
- dokáže zařadit hudební nástroj do základní skupiny (strunné, dechové, bicí, klávesové)
- dokáže zapsat a zahrát durové stupnice s 5# a 5b

## **4. Ročník**

Žák

- dokáže rozeznat a zapsat notu, celou – šesnácínovou a to včetně pomlk, která k ní náleží.
- dokáže reprodukovat složitější rytmické cvičení
- je schopen vytvořit stupnice dur a moll
- dokáže utvořit kvintakordy dur i moll
- je schopen určit a vytvořit od daného tónu intervaly (čisté, velké, malé)
- dokáže utvořit od daného tónu kvintakord dur, moll

## 5. ročník

### Žák

- utvoří dominantní septakord a dokáže ho rozvést
- dokáže reprodukovat složitější rytmické cvičení v jednohlase, dvojhase i v trojhase
- je schopen vytvořit stupnice moll do 7# a 7b
- umí vytvořit intervaly (čisté, velké, zvětšené, zmenšené)
- zná názvy not s dvojitými posuvkami a umí je použít v enharmonické záměně
- dokáže vysvětlit pojem tetrachord
- seznámí se se čtením kytarových značek
- dokáže charakterizovat základní hudební období (renesance, baroko, klasicismus, romantismus)
- orientuje se v jednotlivých stylech hudby 20. století
- zná jména hudebních osobností v regionu
- umí zařadit světové skladatele do období
- zná české hudební skladatele (Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů,...)
- má povědomí o hudebních formách (malá písňová, variace, rondo)

## 4/2 Taneční obor

Během celého studia je kladem hlavní důraz na klasickou taneční techniku. Žáci se ale věnují i dalším tanečním žánrům od lidových tanců přes tance historické až po současný a výrazový tanec. Taneční obor nabízí dětem, v dnešní době chybějící pohyb, který navíc rozvíjí jejich estetické cítění, kultivovanost a celkový kulturní přehled. Tato činnost pomáhá dětem i ve správném vývoji. Nezanedbatelnou součástí je i rozvoj psychiky v podobě práce s fantazií a emocemi, kázeň a spolupráce v kolektivu.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

### Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Přípravná taneční výchova	2	2	4
<b>Celkem</b>	<b>2-3</b>	<b>2-3</b>	<b>4-6</b>

\* *nepovinný předmět*

### I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Taneční výchova	2	2	2	2	2	2	2	14
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>3-5</b>	<b>3-5</b>	<b>3-5</b>	<b>3-5</b>	<b>min. 21</b>

\* *nepovinný předmět*

### Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Přípravná taneční výchova	2	2
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Taneční výchova	2	2	2	2	8
Taneční praxe	1-2	1-2	1-2	1-2	4-8
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>min. 12</b>

\* *nepovinný předmět*

## PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

### **PS1**

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- reagovat na rytmus, melodii, dynamiku hudebního doprovodu
- pohybovat se po prostoru všemi směry (po diagonále, ve skupině, jednotlivě)
- se vrátit na určené místo v prostoru
- dodržet řadu, zástup
- pracovat s jednoduchou rekvizitou
- jednoduché dětské taneční a lidové hry
- průpravné cviky pro správné držení těla a protahování jednotlivých svalových skupin
- chůzi, běh, poskok, cval
- lezení v přízemních polohách
- jednoduché akrobatické prvky (kotoul vpřed, kolíbka, převaly)
- zapojit vlastní fantazii a tanečnost

### **PS2**

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- polkový krok vpřed
- chůzi v podřepu, běh přirozený, skoky snožmo z místa
- ovládat tělo v přízemních polohách, v sedu, v lehu
- protahovat a uvolňovat svalové skupiny
- držet hrudník, hlavu i šíji
- svíčku s oporou
- vnímat prostor všemi směry, kruh, kroužek, diagonála, volné rozestoupení po prostoru, skupinu, jednoduché taneční formace (dvojice, trojice)
- reagovat na práci s korepeditorem při změně tempa, dynamiky, melodie
- využívat vlastní fantazii při improvizaci
- otáčení na místě s vyšlapáváním
- jednoduché taneční hry s doprovodem tlesků, zpěvu

## TANEČNÍ VÝCHOVA

### **1. ročník**

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- správně držet tělo na místě i v pohybu, zapojuje jednotlivé svalové partie
- pojmenovat jednotlivé části těla
- si uvědomit své těžiště
- průpravné cviky pro taneční chůzi a běh
- pracovat s jednotlivými pohybovými aparáty
- základní cviky na volnosti (úklony trupu, kroužení hlavou a rameny)
- základní cviky v polohách na zemi (švihy nohou, práce s nártem)
- kotoul vzad a stoj o rukou s oporou
- průpravné cviky pro přemet stranou
- reagovat na předtaktí a první dobu

- se pohybovat v prostoru po křivkách jednotlivě i v zástupu
- při improvizaci ztvárnit dané náměty z přírody a pohádkového světa
- pracovat s jednoduchými rytmickými nástroji (dřívka, trianl, kamínky)
- chůzi přirozenou, taneční, na polo špičkách, v podřepu, běh přirozený
- klus, cval vpřed, vzad, stranou
- poskočný krok vpřed, vzad, stranou s výměnou nohou
- polkový krok vpřed, v natáčení, v točení
- krok vyšlapávané sousedské vpřed
- kombinovat jednotlivé taneční kroky
- držení v páru čelem k sobě křížem, držení bokem k sobě v páru s rukama před tělem a za tělem křížem
- základní pozice nohou a rukou z klasického tance

## 2. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- cviky, kterými procvičuje kloubní systém
- švihové pohyby horních i dolních končetin ve stoje s oporou
- rotace trupem
- bodovat hlavou při otáčkách
- nártý výpony při cvičení čelem u tyče
- kotoul vpřed, vzad v roznožení, z místa i s rozeběhem,
- přemet stranou vpravo, vlevo, most ze země
- určit dvoudobý a třídobý takt
- reagovat na na konec fráze, změny v hudbě a různé taneční žánry
- průpravné cviky pro skoky, pérování v kolenou, výskoky, malé skoky
- tanečně vyjádřit různé citové prožitky (radost, smutek)
- taneční chůzi všemi směry s měkkým pérováním,
- cval v držení v páru čelem k sobě
- koníčkový přeskok
- obraty a otáčky v kombinaci jednotlivých kroků
- polkový krok jednotlivě vzad, v páru v točení
- skočný obkročák
- kombinovat jednotlivé taneční kroky
- zapojovat do tanečních kroků podupy, přídupy
- krok sousedské vyšlapávané vzad a v točení
- krok hladké sousedské vpřed
- dvojpolku
- základní valčíkový krok vpřed po diagonále
- stát správně u tyče
- stát v I. a II. pozici čelem k tyči
- relevé v I. a II. pozici
- záklon, úklon v I. pozici čelem k tyči
- demi-plié, grand-plié v I. a II. pozici čelem k tyči
- battement tendu rozloženě stranou čelem k tyči
- battement développé zády k tyči
- malé skoky na volnosti v I. a I. pozici s měkkým dopadem

### 3. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- vlny trupem
- malé skoky s obratem o 90 a 180 stupňů
- umí tanečně vyjádřit různé citové nálady na základě hudební předlohy
- krok sousedské hladké vzad, v točení
- krok sousedské přísunné vpřed
- polkový krok v točení do lehčího a těžšího směru
- obkročákový krok hladký
- krok dvojposkočný
- řezankový krok
- kalamajkové kroky
- valčíkový krok v točení
- průplet
- postavení bokem k tyči ve všech pozicích dolních končetin
- battement tendu jeté rozloženě
- rond de jambe par terre
- développé na 45° všemi směry
- průpravné cviky pro velké skoky (pas chassé, pas glissade)
- changement s výměnou nohy, pas échappé
- port de bras + pozice horních končetin
- grand jeté po diagonále
- pas jeté passé
- přípravný krok na piké bez točení

### 4. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- plynulý pohybový projev
- měnit prostorové formace
- malé skoky s obratem o 360°
- přípravné cviky na přemet vzad
- most ze stoje
- Žák umí obkročákový krok hladký
- krok skočného tance v točení
- dálkové skoky s výměnou nohou
- správné přenášení váhy na stojnou nohu
- demi-plié soutenu
- rond de jambre par terre en dehors + záklon
- flick- flack
- arabesque I., II.
- malé skoky v V. pozici o 90° a o 180°
- changement v točení o 90° s výměnou
- petit-jeté vpřed
- pas échappé v točení o 90°
- grand pas jeté po diagonále
- bourré po diagonále



- pas de bourré vpravo, vlevo
- pas chassé vzad
- chainés
- degagé
- jeté piké entournalle
- assemblé stranou vpřed
- charakterní sodebasque
- pas glissade zprava, zleva

## 5. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- změny těžiště
- provádí tvrdé pérování
- udržet rovnováhu
- vázat jednotlivé cviky na sebe a vzájemně je propojuje
- velké skoky
- krok natřásaný (třasák)
- obkročákový krok hladký a skočný v páru
- mazurkový krok
- valčíkový krok v točení v páru
- základní kroky jihočeského kolečka dvoudobého
- základní čardášové kroky
- Žák vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků
- grand battement jeté
- battement fondy
- battement frappé
- grand battement jeté balancé
- rond de jambe par terre en dedans + záklon
- développé na 90° všemi směry
- arabesques III. ,IV. vpravo, vlevo
- attitudes
- pas échappé v točení 180°
- pirouette en dehors
- pas de basque
- průprava na jeté enterlassé
- piké en tournalle
- pas assemblé vpřed, vzad
- sodebasque
- pas emboité vpřed natažené i pokrčené dolní končetiny

## 6. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- provádí kyvadlové švihové pohyby
- základní kroky jihočeského kolečka třídobého
- základní charakteristické kroky tarantely a čardáše
- různá taneční držení lidových tanců
- koordinace jednotlivých pohybů základních prvků klasické taneční techniky

- battement frappé na relevé
- battement fondu na relevé
- petit jeté vzad
- battement soutenu
- arabesques v promenádě
- attitudes pirouette
- changement v točení o 180°
- pirouette en dedans
- sissonne simple fermé
- pas de basque v točení
- pas de bourré v točení
- jeté enterlassé
- tour en l'air
- pas assemblé všemi směry
- amboitté v točení

## 7. ročník

Žák předvede, umí, ovládá, zatančí...

- skokové kombinace
- základní charakteristické kroky tanců jiných národů (Španělsko, další slovenské tance)
- základní kroky různých regionů (Valašsko, Slovácko, Jižní Čechy)
- základní pózy klasické taneční techniky
- jednotlivé základní kroky bez tyče na volnosti
- battement frappé double
- battement fondy double
- pas assemblé double
- petit jeté v točení
- sissonne ouverte
- pas ballonné
- pas ballotté
- tour z V. pozice

## PS I

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- základní taneční názvosloví
- při improvizaci využívá prostorového cítění, výrazové prostředky a rekvizity
- dodržuje základní zásady správného držení těla při provádění jednotlivých cviků a tanečních kroků
- kroky lidových tanců (cval, polka, dvojpolka, sousedská hladká, vyšlapávaná, přísunná, krok obkročákový, skočný hladký, valčíkový krok)
- základní kroky klasického tance u tyče (demi-plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, battement développé)
- základní skoky v prostoru (changement, pas échappé, pas assemblé, petit jeté)
- základní skokypo diagonále (grand jeté, pas jeté passé, chassé, chainés, sodebasque, glisague, pas de basque, amboitté)

## **I. ročník**

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- jednotlivé charakteristické styly tanců
- orientovat v tanečních žánrech
- zvládá základní kroky historických tanců
- při improvizaci užívat jednotlivé taneční techniky
- prvky klasického tréninku au millieu ve všech pozicích
- na volnosti kombinovat jednotlivé baletní kroky
- vytvořit jednoducho klasickou variaci
- sissonne fermée
- grand pas de basque
- cviky pro brissé
- battement battu

## **II. ročník**

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- Žák navazuje na látku probranou z předchozích ročníků
- zvládá jednotlivé taneční kroky
- složitější formy historických tanců
- provádět cviky v rychlejším tempu
- pas assemblé battu
- battement fondu double na relevé
- pas échappé battu
- pózy na 90° (attitudes, arabesque)
- sissonne tombé
- grand fouetté

## **III. ročník**

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- pózou zakončit taneční prvek
- battement développé tombé
- battement frappé double na relevé
- grand rond de jambre en l'air
- cabriole
- grand pas assemblé en tournant
- ovládat těžiště v různých polohách

## **IV. ročník**

Student předvede, umí, ovládá, zatančí...

- Žák zvládá delší vazby jednotlivých kroků
- fouetté
- double tour en l'air
- sissonne pas failli
- sissonne soubressaut
- grand temps lié
- entrechats

# TANEČNÍ PRAXE

## **1. ročník**

Žák

- ◆ se umí prezentovat společným vystoupením na jevišti
- ◆ při práci s rekvizitou uplatňuje získané znalosti
- ◆ zná správné zásady chování na jevišti

## **2. ročník**

Žák

- ◆ improvizuje na různé taneční žánry a dokáže pracovat s rekvizitou
- ◆ se dokáže orientovat v prostoru jeviště a hlediště
- ◆ se prezentuje na veřejných vystoupeních (individuálně, kolektivně)
- ◆ interpretuje zadaný taneční úkol

## **3. ročník**

Žák

- ◆ při improvizaci rozvíjí vlastní tvořivost
- ◆ dokáže používat správné názvosloví
- ◆ zná různé způsoby úklon dle charakteru tanečního žánru
- ◆ má při tanci kontakt s ostatními tanečníky

## **4. ročník**

Žák

- ◆ individuálně vnímá hudbu a náměty
- ◆ využívá kroky lidových tanců, klasického tance, současného tance
- ◆ tvoří na zadané téma
- ◆ tanečně vyjádří hudební obsah

## **5. ročník**

Žák

- ◆ dokáže zhodnotit svůj výkon
- ◆ umí vzájemně propojovat jednotlivé baletní kroky do jednoduchých variací

## **6. ročník**

Žák

- ◆ umí vzájemně propojovat jednotlivé taneční kroky do delších variací
- ◆ udrží pohybové napětí
- ◆ propojí interpretaci lidových tanců se zpěvem

## **7. ročník**

Žák

- ◆ umí plně využít všech získaných znalostí a vědomostí
- ◆ zvládá vzájemné propojování tanečních kroků
- ◆ umí samostatně pracovat a částečně se podílet na choreografii
- ◆ používá odborného názvosloví

## **I. ročník**

Student

- zapojuje se do diskuse se spolužáky při tvorbě tanečního představení
- dokáže přesně vyjádřit vnitřní pocity
- dokáže zpracovat taneční kompozici
- zvyšuje technickou náročnost v allegro i adagiu

## **II. ročník**

Student

- umí pracovat se zadaným motivem
- dokáže vést plynulý a harmonický pohyb
- dokáže spolupracovat v duu a triu
- zvládá sólový projev
- vnímá prostor a dokáže mu přizpůsobit svůj pohyb

## **III. ročník**

Student

- zvládá samostatnou taneční přípravu na jevištní vystoupení
- pomocí improvizace rozvíjí kompozici
- dokáže vybrat vhodný kostým a rekvizity s ohledem na stylovost

## **IV. ročník**

Student

- umí plně využít všech získaných znalostí a vědomostí
- dokáže vést klasický trénink svých spolužáků
- citlivě hodnotí výkony svých spolužáků
- dokáže svým projevem inspirovat spolužáky
- samostatně vytvoří jednoduchou choreografii

### 4/3 Literárně-dramatický obor

Literárně dramatická výchova rozvíjí slovesné schopnosti a dovednosti na základě technické vybavenosti žáka, kterou systematicky prohlubuje. Přípravuje žáky na jevištní vystoupení a na práci s uměleckým textem. Učí správně porozumět psanému slovu a jeho interpretaci.

Absolventi uplatní své nabyté dovednosti i v civilním životě ve svých budoucích profesích při komunikaci s ostatními lidmi.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

#### Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Dramatická průprava	2	2	4
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

#### I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Dramatická průprava	2	2	2	2	2	2	2	14
Přednes	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>min. 21</b>

#### Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Divadelní tvorba	3	3
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### II. stupeň – hodinová dotace

Ročník (II. stupeň)	I.	II.	III.	IV.	Celkem
Divadelní tvorba	2	2	2	2	8
Sólový dramatický projev	1	1	1	1	4
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>min. 12</b>

# DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

## **PS 1**

Žák

- se orientuje v prostoru jeviště
- rozpozná prostor jeviště-hlediště
- vytleská jednoduchá rytmická cvičení
- spolupracuje s ostatními v jednoduchých hrách

## **PS 2**

Žák

- se seznamuje s principy dramatické výchovy
- provádí jednoduchá artikulační cvičení
- využívá svůj přirozený dětský dramatický projev
- kultivuje mluvní a pohybový projev
- podněcuje fantazii a vnímavost
- dodržuje pravidla daná hrou a vyučujícím

### **1. ročník**

Žák

- udrží pravidla při skupinových hrách
- respektuje své spoluhráče v prostoru
- účastní se aktivně hry
- rozliší stav napětí a uvolnění

### **2. ročník**

Žák

- dokáže vyjádřit slovy své dojmy ze zhlédnutého divadelního představení nebo jiného uměleckého vystoupení
- zvládá jednoduchá herecká gesta
- uplatňuje vlastní nápady a myšlenky
- vnímá spoluhráče v prostoru a reaguje na ně
- aplikuje zástupnou rekvizitu

### **3. ročník**

Žák

- interpretuje text v pomalém i rychlejším tempu
- vyjadřuje své emoce výtvarně, pohybově nebo zvukově
- ztvární jednoduchou etudu
- ovládá základní pravidla improvizace
- vyjádří své stanovisko k uměleckému textu

#### **4. ročník**

Žák

- orientuje se v základní divadelní terminologii
- respektuje ostatní členy skupiny, jejich názory, postřehy a dojmy
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- realizuje jednoduchou improvizaci s loutkou
- spolupracuje při výrobě rekvizit

#### **5. ročník**

Žák

- rozliší různé druhy textů - žánrově
- ovládá jednoduchou scénografii
- zvládá techniku mluveného projevu
- respektuje prostor druhých
- zná zásady jevištního pohybu

#### **6. ročník**

Žák

- zhodnotí práci druhých i vlastní
- respektuje kritiku a připomínky skupiny
- projevuje vlastní myšlenky a postoje
- vysvětlí pojmy: komedie, drama, tragedie, parodie
- provede rozbor textu

#### **7. ročník**

Žák

- zhodnotí dramatické literární dílo
- použije vlastní nápady při zkoušení divadelní role
- vyhodnotí vlastní chyby a poučí se z nich
- popíše typy divadel
- realizuje a podílí se na absolventském vystoupení



# **DIVADELNÍ TVORBA**

## **PS I**

Student

- dodržuje zásady správné mluvy
- respektuje jevištní prostor a ostatní členy skupiny
- zná základy jevištního pohybu
- vysvětlí pojmy: komedie, drama, tragedie, parodie

## **I. ročník**

Student

- zachová formu daného divadelního tvaru (improvizace, etuda, práce s rekvizitou)
- aktivně se podílí na tvorbě divadelní inscenace
- rozvine diskuzi ve skupině
- rozliší charakter postav z daného textu
- orientuje se v základní divadelní terminologii

## **II. ročník**

Student

- vytvoří charakter postavy v souvislosti s divadelní hrou
- empaticky reaguje na podněty druhých
- písemně zpracuje vlastní zážitek
- aktivně a vědomě se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, režie)
- dovede rozcvičit mluvidla pomocí jazykolamů

## **III. ročník**

Student

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- vytvoří improvizaci na dané téma
- obhájí své jednání v dané dramatické roli
- používá přirozený a pravdivý projev

## **IV. ročník**

Žák

- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- vnímá text v jeho sociokulturních souvislostech
- respektuje ostatní členy skupiny a ve spolupráci i konfrontaci s nimi kriticky zhodnotí sebe i ostatní
- vnímá souvztažnost obsahu, formy a výrazu
- volí správné prostředky k vyjádření svých myšlenek a ke zpracování zadaného tématu

# PŘEDNES

## **1. ročník**

Žák

- interpretuje jednoduchá říkadla lidové slovesnosti
- recituje báseň před publikem
- dokáže vytvořit rým k zadaným slovům

## **2. ročník**

Žák

- zpívá jednoduché lidové písně
- cítí metrum v dětské poezii
- správně deklamuje jednoduché jazykolamy
- pracuje s intonací textu

## **3. ročník**

Žák

- pracuje s pauzou, intonací a dechem
- pracuje s tempem textu
- pracuje s přímou řečí

## **4. ročník**

Žák

- dokáže vyjádřit obsah textu
- reaguje na pokyny učitele
- dynamicky odliší jednotlivé pasáže textu

## **5. ročník**

Žák

- na základě získaných dovedností vystaví frázi
- vyjádří poetiku textu
- převede textovou předlohu do přímé řeči

## **6. ročník**

Žák

- dovede výrazovými prostředky (témbr hlasu, charakter projevu) odlišit různé postavy
- přednese text v různých emocionálních rovinách (smutek, strach, radost)
- umí rozebrat text

## **7. ročník**

Žák

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- obhájí svůj interpretační záměr
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monolog, dialog)

# SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV

## **I. ročník**

Student

- ◆ předvede jednoduchou slovní improvizaci
- ◆ zvládá dialog s pedagogem

## **II. ročník**

Student

- ◆ vytvoří scénář podle předlohy
- ◆ zvládá dialog se spolužákem

## **III. ročník**

Student

- ◆ je schopen vlastní literární tvorby
- ◆ zvládá dialog pomocí barevného odstínění hlasu
- ◆ zvolí vhodnou předlohu pro individuální tvorbu ( poezie, próza, dramatický text )

## **IV. ročník**

Student

- ◆ je schopen vlastní básnické tvorby
- ◆ zvládá monolog
- ◆ zvládá dabing k pantomimě
- ◆ analyzuje svůj výkon a hodnotí ho

## 4/4 Výtvarný obor

Výtvarný obor se obrací ke všem, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělávání. Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků-vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. Žák se učí pojmenovávat a porovnávat výtvarné znaky a prvky výtvarného jazyka, s nimi i svoje pocity, postřehy a myšlenky. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Porozumění výtvarnému jazyku, včetně jeho aplikací ve výtvarném umění, pomáhá nalézt vztah k výtvarné kultuře. V základním studiu usiluje o to, aby žák podle svých schopností získával hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit.

Výuka staví na dvou procesech. První proces rozvíjí **výtvarné cítění a myšlení** žáků, které je základem výtvarné komunikace. Dítě vnímá podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a do svého projevu vkládá niternou výpověď. Výtvarnému cítění a myšlení napomáhá poznávání výtvarného jazyka – výtvarných a výrazových vlastností obrazotvorných prvků a jejich vztahů. Výtvarné myšlení se dále modifikuje ve vazbě na kresbu, malbu, grafiku či plastiku, podílí se na různých formách vyjadřování a na sebehodnocení. S výtvarným myšlením se váže tvořivost jako schopnost originálně nebo více způsoby řešit výtvarné otázky. Smyslové prožitky zase obohacují vztah k řeči materiálů a nástrojů a cit pro jejich výrazové hodnoty.

V druhém procesu převažuje výchovný aspekt – **vcítění se, prožívání a uvažování v duchu principů humanity**. Prožitky, subjektivní citové reakce na podněty z okolí a soustředěná pozornost k vlastnímu jednání vyvolávají sebereflexi. Ta na základě jedinečné osobní zkušenosti a úvah dítěte ovlivňuje jeho přijímání okolního světa a pomáhá mu zařadit se do lidského společenství.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

### Přípravné studium I. stupně – hodinová dotace

Ročník	PS1	PS2	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3	6
Sborový zpěv obligátní	1*	1*	2*
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>min. 6</b>

\* *nepovinný předmět*

### I. stupeň – hodinová dotace

Ročník (I. stupeň)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	21
Sborový zpěv obligátní	1*	1*	1*	1*	2*	2*	2*	10*
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>min. 21</b>

\* *nepovinný předmět*

### Přípravné studium II. stupně – hodinová dotace

	PSI	Celkem
Výtvarná tvorba	3	3

<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
---------------	----------	----------

## II. stupeň – hodinová dotace

<b>Ročník (II. stupeň)</b>	<b>I.</b>	<b>II.</b>	<b>III.</b>	<b>IV.</b>	<b>Celkem</b>
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	<b>12</b>
Sborový zpěv obligátní	2*	2*	2*	2*	<b>8*</b>
<b>Celkem</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>min. 12</b>

\* *nepovinný předmět*

## Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace stanoví pedagog individuálním plánem výuky (zaneseném v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

## VÝTVARNÁ TVORBA

### PS 1

Žák

- se osobitě vyjadřuje a reaguje na vnější svět
- převádí různé smyslové podněty do vizuální formy
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

### PS 2

Žák

- předvede práci s tužkou, pastelkami, voskovými i suchými pastely bez větších obtíží
- zvládá nejjednodušší formu přípravné grafiky
- pojmenuje základní barvy
- rozezná základní plastický materiál

### 1. ročník

Žák

- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- rozeznává teplé a studené barvy
- rozlišuje malbu vodovými a temperovými barvami
- má snahu vhodně umístit prvky do formátu
- dodržuje zásady bezpečnosti a vymezená pravidla
- využívá své výtvarné dispozice – vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost
- spolupracuje s učitelem i ve skupině

## **2. ročník**

Žák

- vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby
- rozeznává základní výtvarné techniky
- sleduje výklad učitele a snaží se vypracovat úkol podle zadání
- zvládá kombinovat různé druhy nástrojů
- dokáže spojovat různé materiály

## **3. ročník**

Žák

- objevuje souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění
- bezpečně používá nástroje, materiály a vybavení, dodržuje určená pravidla
- ztvárňuje své dojmy ze setkávání s výtvarným uměním
- bez obtíží předvede práci na složitější grafické technice
- citlivě předvede experiment s mícháním barev
- vytváří trojrozměrné plastiky
- využívá modelovací nástroje
- zajímá se o výsledný účinek svého výtvarného vyjádření

## **4. ročník**

Žák

- je schopen pracovat s různými velikostmi formátů
- pozoruje realitu a vědomě ji převádí do výtvarné podoby
- ztvární své zážitky i představy vhodnými prostředky
- stanovuje si dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit
- dodržuje správné výtvarné a technologické postupy, nebojí se ale experimentovat

## **5. ročník**

Žák

- vyhledá náměty a inspiraci v uměleckých dílech a přichází s vlastními nápady na řešení výtvarných problémů
- volí vhodné techniky k různým výtvarným námětům
- ovládá širší paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice, prostorové, objektové a akční tvorbě
- je schopen vyjádřit svůj názor i respektovat názory ostatních členů skupiny
- výstižně vyjádří podstatné rysy ztvárňovaného objektu

## **6. ročník**

Žák

- umí odlišit přírodní a umělý tvar
- používá širokou paletu barev
- zkoumá různé kresebné a malířské výrazové možnosti
- orientuje se ve výrazových kvalitách linií, pracuje se světlem i barvou, zvládá tvarové, barevné i prostorové kompozice
- předvede práci s vnějším i vnitřním prostorem plastiky

## **7. ročník**

### **Žák**

- umí posoudit míru svých možností a cíleně s nimi zacházet
- je citlivý k potřebám ostatních, vnímá učitele jako partnera
- zachycuje realitu způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice, ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků, využívá nová média způsobem odpovídajícím věku
- individuálně si vybírá podněty z oblasti výtvarné kultury, čerpá z dějin výtvarného umění i současné tvorby
- používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor
- orientuje se ve výtvarných směrech
- umí si zorganizovat pracovní postup, umí popsat svůj přístup k problému
- vhodně využívá pracovní prostory a materiálové vybavení
- I. stupeň studia ukončí veřejnou prezentací vlastních prací

## **PS I**

### **Student**

- dokáže pracovat v týmu a nalézt v něm svoje místo
- na základě získaných dovedností, vědomostí a zkušeností si utváří vlastní výtvarný názor a je schopen ho obhájit
- podle vlastních záměrů přistupuje k akční malbě, maluje v monochromatické barevnost, správně zesvětluje a ztmavuje odstín jedné barvy
- ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje předmět kresby, úměrně k danému formátu
- v grafice navazuje na znalosti a dovednosti z oblasti kresby

## **I. ročník**

### **Student**

- čerpá náměty z dějin výtvarného umění, přenáší je do své tvorby, zachycuje prožitek i zkušenosti, respektuje odlišné výtvarné názory
- aktivně reaguje na podněty, prožívá jejich účinky, výtvarně je vyjadřuje a čerpá inspiraci pro svou další tvorbu
- používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení

## **II. ročník**

### **Student**

- uplatňuje svůj osobitý výraz
- ve volné tvorbě užívá smíšená média
- správně používá výtvarné techniky
- má představu o základních znacích jednotlivých slohů a stylů v dějinách výtvarné kultury

## **III. ročník**

### **Student**

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, respektuje různá hlediska, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel

- pracuje s vizuálními znaky a symboly, rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- ve své práci využívá různé dekorativní techniky, experimentuje s nimi
- umí si zcela samostatně volit náměty i způsoby své práce
- ve své práci umí samostatně využít informační technologie

#### **IV. ročník**

##### Student

- přistupuje k tvorbě jako k experimentální praxi, kdy postupy, metody a technologie se postupně objevují a obnovují, ověřují a zdokonalují
- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, stylizací...vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, používá výtvarné pojmy
- formuluje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit
- prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce



## **5 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Při prokázání nezbytných předpokladů je škola připravena přijmout žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a vytvořit jim takové podmínky, aby mohli plnit obsahy vzdělávání v rámci jejich možností (např. zdravotní postižení, zdravotní znevýhodnění, sociální znevýhodnění, atd.).

Dokumenty potřebné pro přijetí žáků se speciálními potřebami ke studiu:

- písemná žádost zákonných zástupců žáka
- výsledky vyšetření pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra
- doporučení lékaře
- doporučení učitele

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle ročního individuálního vzdělávacího plánu zapsaného učitelem v třídní knize a schváleného ředitelkou školy. V katalogovém listě bude rovněž uvedeno, že se jedná o individuální vzdělávací plán. Hodinová dotace je stejná jako u žáků základního studia, ve výjimečných případech může být upravena podle omezení žáka. Na závěr školního roku žák vykoná postupovou zkoušku, při které prokáže splnění ročníkových výstupů s přihlédnutím k jeho individuálním možnostem.

V současné době škola není bohužel schopna z technických důvodů přijmout zdravotně postižené žáky, kteří by vyžadovali bezbariérový přístup do budovy a výtah.

### **5/1 Individuální vzdělávací plán (poruchy pozornosti, ADHD, dysfaze mozku, autismus)**

Cílem IVP je poskytnout žákům možnost co nejvíce si osvojit učivo.

Žák bude zatěžován v krátkých intervalech, při častých změnách činnosti. Pedagog bude tolerovat kolísání pozornosti, korigovat pracovní tempo a zatěžovat žáka postupně, tak aby nebyla ovlivněna kvalita. Nebude zadávat časově limitované úkoly. Bude využívat slovní hodnocení a často opakovat instrukce. Bude žáka povzbuzovat k aktivitě, tolerovat pomalejší studijní tempo a budovat pocit úspěchu. Bude fixovat správné činnosti spojené s držetím nástroje, sezením (postojem) u nástroje, postavení ruky apod. Zásadní věci bude pedagog vysvětlovat na začátku hodiny a bude tolerovat únavu žáka. Bude srozumitelně formulovat požadavky a pokyny a ověřovat pochopení zadání. Bude provádět důslednou a neustálou kontrolu porozumění zadanému úkolu. Bude žáka motivovat v setrvávání při náročnějších úkolech.

Při postupových zkouškách bude brán zřetel na žákovi možnosti a bude zohledněno menší množství zvládnutého učiva. Žák nebude nucen k veřejnému vystupování, hře z paměti a celkově bude korigován obsah učiva.

U žáků s poruchou autistického spektra bude pedagog využívat strukturované učení.

Žák by měl vědět co bude zpracovávat a jak bude dlouhá tato činnost. Pokyny bude učitel zadávat jednoznačně, nebude je kumulovat.

## 6 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Při prokázání nezbytných předpokladů je škola připravena přijmout žáky mimořádně nadané a vytvořit jim takové podmínky, aby mohli plnit obsahy vzdělávání v rámci jejich možností.

Dokumenty potřebné pro přijetí žáků mimořádně nadaných ke studiu::

- písemné žádosti zákonných zástupců žáka
- výsledků vyšetření pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra
- doporučení učitele

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle ročního individuálního vzdělávacího plánu zapsaného učitelem v třídní knize a schváleného ředitelkou školy. V katalogovém listě bude rovněž uvedeno, že se jedná o individuální vzdělávací plán. Hodinová dotace je stejná jako u žáků základního studia, na základě doporučení učitele může škola mimořádně nadaným žákům přidělit větší počet vyučovacích hodin. Na závěr školního roku žák vykoná postupovou zkoušku, při které prokáže splnění individuálního ročního vzdělávacího plánu v plném rozsahu.

## 7 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 7/1 Zásady hodnocení žáků

- Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost. Vidíme v něm spíše prostředek motivace než represe.
- Hodnotíme aktivitu žáka, všechny kladné, ale i záporné počiny, a to nejen ve vyučovací hodině.
- Při hodnocení přihlížíme k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí, ke zdravotnímu stavu, ale i jiným problémům během studia na naší škole.
- Veškeré hodnocení je podáváno přiměřenou a slušnou formou.
- Hodnocení provádíme bezodkladně.
- Vedeme žáky k sebehodnocení a sebekontrolě.
- Při hodnocení také vycházíme z výchovných a vzdělávacích strategií.
- Soustředíme se na individuální pokrok žáka.
- V případě mimořádného zhoršení prospěchu informujeme zákonné zástupce a konzultujeme s nimi daný problém, hledáme řešení.

### 7/2 Způsob hodnocení žáků

#### 7/2\_1 Klasifikace

- Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.
- Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení se vyjadřuje klasifikací.
- Žáci se speciálními potřebami jsou klasifikováni na základě individuálního plánu a jeho plnění. Na přání rodičů mohou být tito žáci hodnoceni slovně.
- Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.
- V hudebním oboru klasifikujeme do žákovského sešitu téměř každou hodinu. Z objektivních důvodů (zdravotní, rodinné problémy,...) je možné od klasifikace upustit. Pro žáky II. st. platí, že klasifikujeme alespoň dvakrát za pololetí.
- V hudební nauce klasifikujeme průběžně po celý rok.
- Výsledná známka z hudební nauky je souhrnem znalostí, aktivit, samostatnosti a spolehlivosti
- V nehudebních oborech hodnotíme v průběhu roku pouze verbálně. V případě zhoršeného prospěchu budou rodiče neprodleně informováni vyučujícím.
- Zámka na vysvědčení je výsledkem známek z hodin, aktivity, iniciativy a samostatnosti.
- Zákonní zástupci mají právo se kdykoliv informovat o prospěchu u vyučujícího.

#### 7/2\_2 Vysvědčení

- Vysvědčení za 1. pololetí příslušného školního roku dostávají žáci ve formě opisu. Výroční vysvědčení pak na předepsaném tiskopise za obě pololetí.
- Žáci přípravného studia všech oborů dostanou potvrzení na předepsaném tiskopise. Na žádost rodičů může být vystaveno hodnocení na tiskopise škole.

### **7/3 Vlastní hodnocení školy**

Zpráva o vlastním hodnocení školy není povinnou dokumentací školy (vyjmutí písm. e), § 28 zákona č. 561/2004 Sb.) Hodnocení školy je každý rok součástí výroční zprávy.

## **8 PLATNOST ŠVP**

Školní vzdělávací program ZUŠ J. A. Bendy Benátky nad Jizerou je platný od 1. 1. 2023.

Školní vzdělávací program je platný pro všechny žáky školy. K úpravám může docházet jednou ročně, vždy s platností od 1. 9. následujícího školního roku. Veškeré změny budou zveřejněny k 25. srpnu příslušného roku prostřednictvím internetových stránek nebo v písemné formě v kanceláři školy.